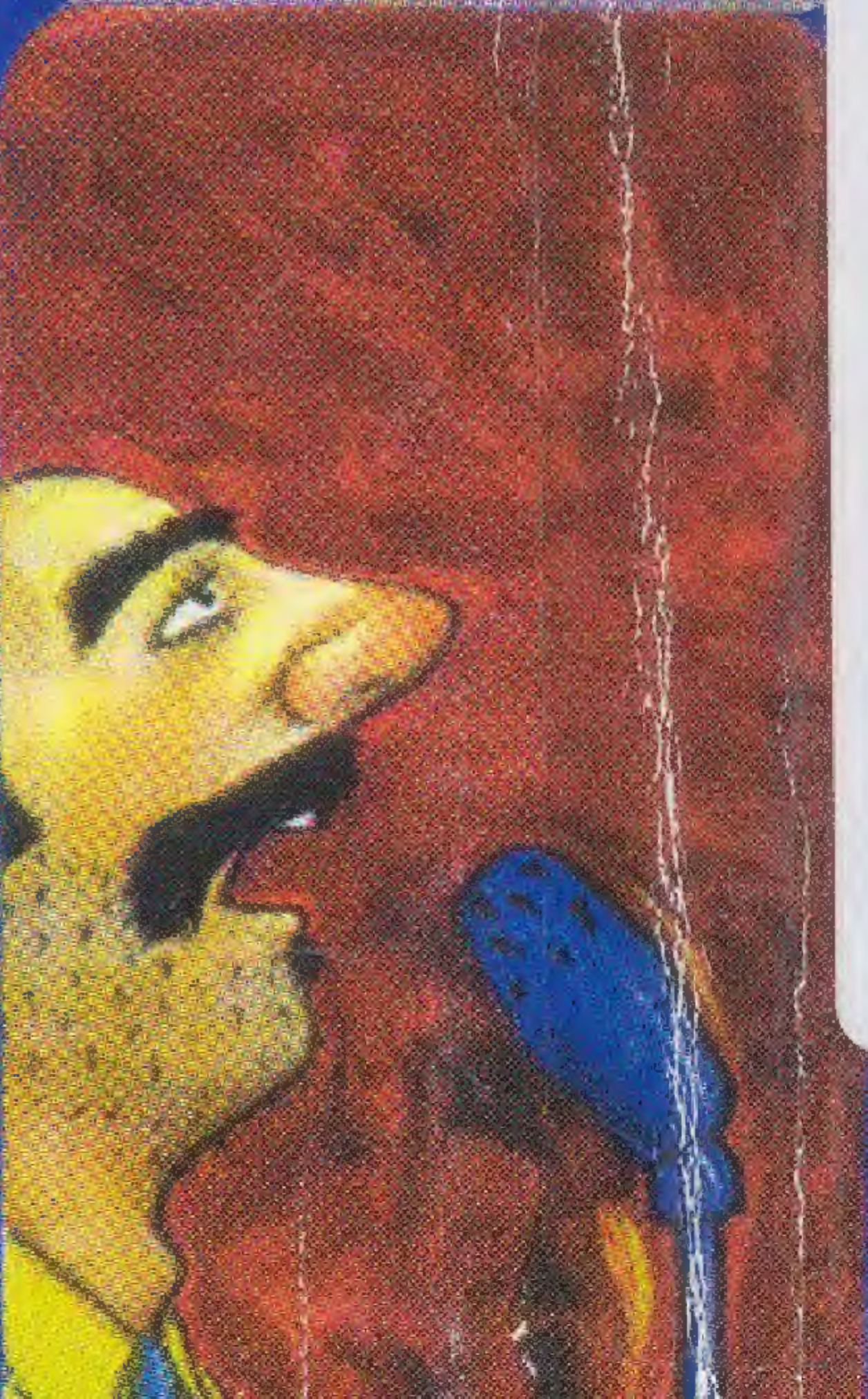
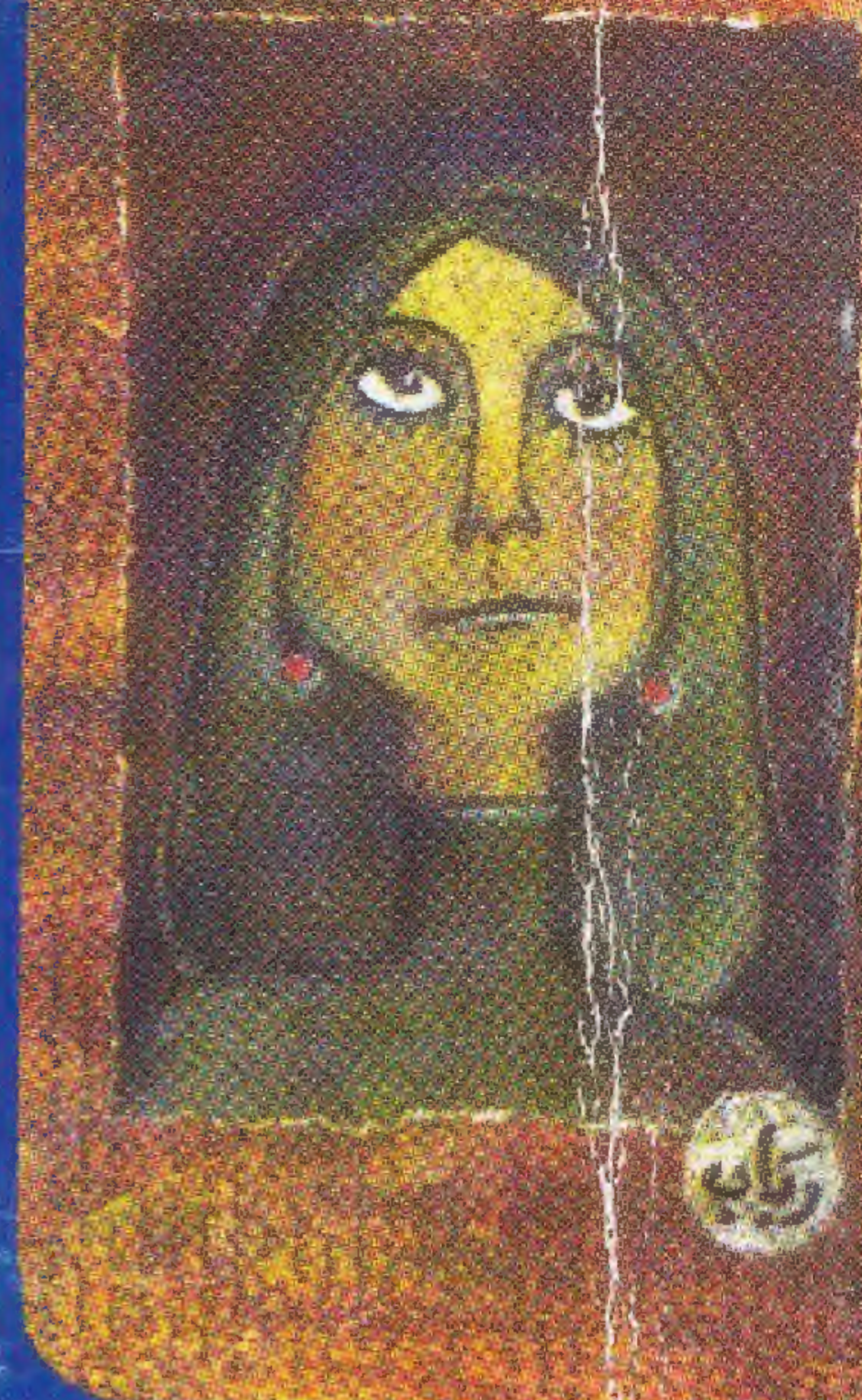


نبش الغراب

«المجموعة الثالثة»

محمد مستجاب





نبش الغراب

«المجموعة الثالثة»

سلسلة فصلية تقديم مجموعة من المقالات والموضوعات لكاتب واحد
أو موضوعا واحدا تتناوله عدة أقلام.

رئيس التحرير

د. سليمان العسكري

عنوان الكتاب: نبش الغراب «المجموعة الثالثة»
تأليف: محمد مستجاب

الناشر: وزارة الإعلام - مجلة «العربي»

الطبعة الأولى ١٥ أكتوبر ٢٠٠٨

رقم الإيداع في مكتبة الكويت الوطنية:

Depository Number: 272 /2008

ردمك: ٠ - ٢٧ - ٢٨ - ٩٩٩٠٦ - ٩٧٨ - ISBN:978 - 99906-38-37-0

العنوان: ص.ب: ٧٤٨ الصفاة - الكويت - الرمز البريدي: ١٣٠٠٨
بنيد القار - قطعة ١ شارع ٤٧ - قسيمة ٣

جميع الحقوق محفوظة للناشر

Al -Arabi Book 74 th

Acrow digging (Third Collection)

15 October .2008

Publisher: Ministry of Information

AL-Arabi Magazine.

All Rights Reserved.

E. mail: alarabimag@alarabimag . net

تصميم الكتاب : حافظ فاروق

جميع الآراء الواردة في الكتاب تعبر عن فكر صاحبها.



محمد مستجاب

نبش الغراب

المجموعة الثالثة

محمد مستجاب .. من النبش إلى النقش

د. سليمان ابراهيم العسكري

يكتب مستجاب بأسلوب يكاد يخترق هذا الحاجز الذي تمثله اللغة حين تقبع قبوع الثعلب الماكر بين الكاتب والقارئ. فاللغة الثعلبية هي تلك التي لا تنفذ إلى القارئ لتوصل إليه ما يعتمل في نفس الكاتب بكامل أبعاده؛ وهي من ناحية أخرى لا تمكن الكاتب نفسه من ناصيتها فتبقى عصية عليه أقوى من أصابعه تراوغه حتى تعييه فلا يجد الكاتب بداً من الاكتفاء منها بالحد الأدنى بعد أن يسأم تمنعها عليه، فيأتي هذا الحد الأدنى دليلاً جازماً على ضعف الكاتب وعلى سطحية من يضيع وقته بالقراءة له.

الحاجز الثعلبي هو الحاجز الذي يعطي كاتبه وقارئه الانطباع بأنه حي، ولكنه يهرب بمجرد أن يقترب منه أيهما فيحافظ على المسافة بينه وبين كل من الكاتب والقارئ، فلا تنشأ بينهما أي علاقة تواصلية حقيقية، بل مجرد تأويلات مضللة يوحى بها ثعلب اللغة الماكر، وفق مسافات المروغة التي يقفزها بين الحين والآخر ليثبت لكل من الكاتب والقارئ عجزهما الكامل عن الإمساك به.

فاللغة المروغة كالثعلب تتقلت من الكاتب ومن القارئ وتحيا لنفسها حياتها السرية البعيدة عن العيون والأذهان والسطور، حيث يستلزم الأمر حوالة لغة من أمثال فوكو ودريدا لإخراج الثعلب من جحره والتقاط صور فوتوغرافية سريعة له وهو يحاول الهرب مرة أخرى، فيعودون إلينا من رحلة الصيد ليخبرونا بما شاهدوا فنكتشف أننا كنا مخدوعين طوال هذه "السنين النصية" بما كنا نقرأ ونحسب أننا نفهم.



ليس الأمر على هذا الشكل مع كتابات مستجاب، فلفته تتسلف حاجز اللغة الثعلبية المراءوة.

انظر إليه عندما يكتب عن البئر:

«ثمنة رواءة من أعمال احسان عبدالقدوس: بئر الحرمان، وأخرى لفيصل الحوراني: بئر الشوم، أما سلك البيرة فهو نوع من الحبال المعدنية المرنة التي تستخدم في توثيق حمولات المقطورات والشاحنات، ولا تزال بيرو دولة لها وضعها المتميز في غربي أمريكا الجنوبية، كما أن شارل بيرو شاعر فرنسي ... إنني أحاول أن أبداو مثقفا كي أبتعد بكم عن بئر السلم في البيوت والعمارات وما حدث فيه من كوارث صغيرة .. مع أنه أهون مما جرى في بئر العبد في سيناء أثناء الاحتلال الاسرائيلي».

لنفهم هذا النص علينا أن ندرك حال لغة الكتابة قبل مستجاب ونقارنها بحالها مع مستجاب الذي يشق تاريخ الكتابة إلى ما قبل وما بعد.

كانت لغة الكتابة قبل مستجاب أقرب إلى ذلك المسئول الرسمي الساكن في أبراج العاج البعيدة والذي لا يرتدي سوى بزة رسمية ليذهب إلى عمله كل صباح في الطابق الثالث من ذهن كل منا. فيوقع في كشف الحضور ثم يهبط إلى الطابق الأول ليوقع في كشف الانصراف، ولا نراه في أيام الإجازات الرسمية ولا نعرف له رقم هاتف لنستدعيه إذا ما احتجنا إليه، ذلك أنه يرفض التهااتف من حيث المبدأ.

تعاشر مستجاب مع هذا المسئول الرسمي سنين طوالاً عندما عمل في مجمع اللغة العربية حتى سن التقاعد، لذا فهو من الكتاب القلائل الذين يعلمون كيف يستدعون هذا المسئول الرسمي إلى بيوتهم فيخلع عنه بزته الرسمية ورابطة عنقه ليدلف إلى الحمام ويفسل عن يديه دهون طعام العشاء، وقد يستلقي أثناء احتساء الشاي الصعيدي متختم البطن فيغلبه النعاس على كتف مستجاب فيترك له الأريكة، ليستيقظ في وقت الظهيرة ليجد نفسه مرتديا جلبابا شعبيا بدلا من البزة الرسمية، حيث ترفع الكلفة ويحبس الثعلب وتبدأ الكتابة.

اشتهر مستجاب بقصصه التي تحكي حالات أشخاص من عائلة مستجاب، فتصور الواقع في ربوع الصعيد في شكل قريب من الواقعية

السحرية. لذا فأغلب من يريدون التعرف إلى كتابات مستجاب يتوجهون صوب قراءة قصصه، بينما قلة فقط من القراء هم من يتعرفون إليه من خلال قراءة مقالاته.

وتفسير ذلك أن أغلب القراء يتوقعون أن كاتب القصص الساحر، يندر أن يكتب المقال بواقعية متزنة.

لكن المجلد الحالي الذي يحوي الجزء الثالث من مقالات محمد مستجاب في مجلة العربي، يحطم هذه التصور الخاطيء عن مستجاب الواقعي السحراني. فمجلدنا الحالي يثبت أن الكاتب المجد ليس مجرد فنان - مرسوم بريشة عصر الروكوكو - حالم ومغرق في الخيال لدرجة أنه يرفض أن يغادر بلاد الخيال طوعا ليقيم في بلاد الواقع ويملاها شغبا وصخباً.

إن أقل ما يفعله المجلد الحالي، هو أنه يثبت في كل صفحة منه خطأ هذا التصور المثالي المغلوط عن الفنان بشكل عام، وعن محمد مستجاب بشكل خاص.

في المجلد الحالي نقابل محمد مستجاب وهو يعمل على نقل الواقع ورسمه من داخل اللغة، فلا يكاد القارئ يدرك أثناء القراءة أهو في مجال الكلام أم في مجال الواقع، ولا يعود يميز متى يخرج من الواقع ويسبح في اللغة. إن ما يفعله مستجاب بالقارئ هو بالضبط قلب مسار المعادلة التي استقرت طويلاً فيما سبق على أن الكاتب هو الذي يغوص في الخيال ويحاول أن يغوي القارئ بالفصوص معه، ويبقى الأمر بيد القارئ ليقبل الفواية أو يرفضها. فمع محمد مستجاب ينقلب مسار هذه المعادلة فلا يعود القارئ يدرك أيهما الغريق وأيهما المغوي: هل يفرق القارئ نفسه في خيالاته بفعل لغة مستجاب التي أبسط ما تفعله هو أن تصبح نفسها ذات اللغة التي يستقبلها القارئ دون أن يتوقع أن تغزوه لاعتياده؟ القارئ - على تاريخ طويل من اللغات الثعلبية المرواغة، فيجد نفسه فجأة إزاء لغة جديدة غير ثعلبية فيستقبلها على أنها تنتمي لفهمه هو فتأخذه في طريقها فلا يعرف أهو الذي يركبها أم أنها هي التي تركبه على غرار العفاريت في التصور الشعبي، فيحدث ما يشبه "التقمص اللغوي"

الذي يفرض تقمصا في معاناة حالات فهم مباشرة أشبه إلى ما تكلم عنه برجسون، حيث يحدث الفهم وكأنما بدون لغة وكأنما بالإحساس، بينما تشف اللغة المكتوبة لدرجة تعود معها أشبه بطبقة الجلد نفسها لدى القارئ فيدرك ما يصوره مستجاب وكأنما باللمس لا بالقراءة.

تلك الحالة العجيبة التي تعترى القارئ أثناء قراءة مستجاب، حيث تذوب اللغة لتصبح أكثر من مجرد أداة توصيل، بل تترقق وتشف لتصير أداة كشف مباشر. تلك الحالة هي ظاهرة فريدة تماما على الكتابة والقراءة؛ والعربية بالذات. فنادرون جدا هم الكتاب الذين استطاعوا تحقيقها، وتمكنوا من تجاوز نظريات العوالم غير المتكافئة الأفلاطونية، بل وتخطي العوالم المتوازية الإسبينوزية ورفض العوالم المنغلقة الأرسطية، ليصنعوا جسورا لغوية لحظية يكاد القارئ من فيض شفافيتها لا يشعر بانتقاله عبرها من عالم لآخر، فيشعر بالوجود على شكل عوالم متداخلة، فلا يعود يميز بين اليقظة والحلم، ولا بين الواقع والمثال. بل إنه لم يعد بحاجة للتمييز لأنه أصبح من خلال اللغة يستمتع بخصائص الاثنين معا ممزوجين دون تنافر، في لغة مستجاب، في المجلد الحالي، حيث اندمجت عوالم الحلم والواقع وأصبحت كلها محازة بشكل مباشر وليس كامنا على الصفحة المقروءة.

يكمن سر لغة مستجاب، في المجلد الحالي، في طريقته السردية. فهو يتنقل بالقارئ بين عوالم مختلفة تماما، ويربط بينها باستخدام اللغة التي تصبح المشترك الأوحى بين هذه العوالم. ولكن ذهن القارئ المستحث بلغة الكاتب، لا يقف عند هذا الحد، بل يحاول أن يربط بين هذه العوالم ويبحث عن علاقات مشتركة جديدة بينها، وتكون نتيجة هذا الجهد الذهني أن يجد القارئ نفسه خلال لحظات القراءة يدخل ويخرج ويغوص ويطفو في عوالم متعددة لم يكن يظن أن بمقدوره التنقل بينها بهذه السرعة، بالضبط كزائر مدينة الملاهي عندما يركب القطار الأفعواني - roller coaster الذي ينتقل به من علو شاهق إلى درك سفلي في لحظة، ليعود إلى العلو الشاهق في لحظة تالية. هذا الفن الكتابي الثقلي الخاطف يفعل بالروح تماما كما تفعل الأفعوانية بالجسد، إنها تخطفها بين عوالم

مختلفة فتصير تعاني هذه العوالم وكأنما هي متداخلة فتتولد حالة غريبة من الكشف الذهني لدى القارئ.

مثل هذا الفن الخاطف والكاشف لم نعرف من سبق إليه محمد مستجاب، في الآداب الغربية ٥ والتي يحلو لكثيرين أن يبحثوا فيها عن أصول كل الآداب المعاصرة.

قد يكون هناك شبه بين أسلوب الانتقالات المفاجئة بين العوالم المختلفة لتصبح متداخلة على الطريقة المستجابية، وبين الهدف الذي سعت إليه المدرسة السريالية بقيادة الشاعر الفرنسي أندريه بريتون من محاولة تحقيق التداخل بين عوالم الحلم والواقع.

إلا أن سر فشل السريالية، إنما يكمن في إغراقها في ممارسة الحلم كبديل عن الواقع، لدرجة أنها أصبحت مستقطبة بالكامل داخل الحلم، ونسيت الواقع، فتحول الحلم إلى أكذوبة كل هدفها الهروب من الواقع، وتمثل ذلك في كتابة مستحثة بعقاير الهلوسة.

لكن ما نصادفه لدى مستجاب يتمثل في الانطلاق من جذر الواقع نفسه بهدف إعادة تشكيله وفق الحلم، وذلك من خلال ضغط الواقع في آليات الحلم، وكأنما يحاول مستجاب حشر أكبر كمية من الواقع داخل شئنة اللغة، فتبقى لغته مهددة بالانفجار في كل لحظة، ومع انفجارها ينفجر الوعي بالواقع وتتساقط النثرات المنفجرة لتعيد تشكيل الواقع مرة أخرى.

هذه المهارة المستجابية تتجاوز مهارات السريالية بمراحل، بل هي أكثر صدقا منها. ويمكن أن نطلق على الممارسة المستجابية مصطلح الواقعية المفرطة Hyper-reality بامتياز، حيث يعتمد الكاتب تكثيف الواقع وضغطه وتسييله، فيواجه الواقع كمصارع يعتصر غريمه ويثبته ويعيد تشكيل أضلاعه بدلا من أن يهرب منه. فالطريقة المستجابية تقوم على قلب التصوف السريالي بمجالدة الواقع ومصارعته بدلا من الهروب منه. بهذه الطريقة الفريدة نجح مستجاب في تحويل محاولاته الكتابية في النبش في واحة العربي، بحثا عن المعاني والعلاقات، إلى نقش سرمدي لن يزول عن واقع الأدب العربي المعاصر.



الفصل الاول

حيوانات ونباتات وحجار
.. ترنيمة الحياة

الحياة *

هناك - خارج قريتي - كان بيتنا الواسع محدود الحوائط،
 ذو النخلات السبع، يقف طيبا هادئاً وكأنه لا يخشى الزوابع،
 وأقدامه الموحلة استرخت على حافة المستنقعات السويسرية، وأذناه
 قد انفرجتا، واحدة تنصت لحركة الحياة المتوجسة في مزارع الأذرة
 والقصب والبرسيم، بما فيها من ثعالب ونموس (أنماس أفضل جمع
 للنموس) وجرذان، وأذن أخرى تصغي إلى همس القرية الناعسة النائمة
 التي يوقظها صوت خاشع في شجن السحر القديم يمهد لصلاة الفجر،
 حتى يعلو معلناً: حي على الصلاة، حي على الفلاح، بعدها تبدأ الحياة
 تدب في الناس والعصافير والكلاب والقطط والغريبان، مازال هذا
 الصوت - مع كل تغيير الأماكن والعصور وآلات التبيه - يوقظني حتى
 الآن.

وربما كان ذلك وراء عشق يخصني وحدي - أو هكذا أزعم لنفسي
 - لحي بن يقظان الذي عاش حياته منذ بكور الطفولة في جزيرة نائية،
 وحيداً متوحداً مع كل ما ينتبه إليه من حياة، شديد التوجس والانتباه كي
 لا يصبح ضحية لكل ما يحاصر حياته، كان مؤلف هذا النص الحيوي ابن
 طفيل في القرن الخامس الهجري (الثاني عشر الميلادي) قد فتح أبواب
 انطلاق السليقة والفطرة والعقل كي تتحقق الحياة التي يميل بعض غلاة
 الأثرياء في العالم أن يمارسوها أحياناً لمدة محدودة يستمتعون فيها بما
 لا يحققه الترف والإنجاز العلمي، الحياة الحية التي تتيح للحواس أن
 تعمل في يقظة واسترخاء ممتزج بالسحب والنسيم والمطر - والعواصف

(* العربي - العدد ٥٣٢ - مارس ٢٠٠٣).

أيضاً، حتى لو لم يكن في بالهم حي بن يقظان ما أنجبه في فراش الفكر الإنساني من روبنسون كروزو للإنجليزي دانييل ديجو (القرن الثامن عشر) ثم تلك القفزات الرائعة المدهشة بين الحيوانات المفترسة فوق أشجار غابات السينما لمغامرات طرزان في العصر الحديث التي اقتحمت جماجم الجماهير في كل أنحاء العالم.

والحياة تظل - منذ نشوء الكون - هذا الفعل الساحر الغامض الذي ينبض بالنشاط في الأحياء من حيوانات ونباتات: تغذية ونموً وتناسلاً وتأمراً وذكاء وحقدًا وآمالاً وطموحاً ولذة وطمعاً ورغبة وسطوة وخوفاً واختفاءً وتواضعاً وتكبراً وازدهاراً وإزهاراً وإبداعاً وبؤساً وحزناً وظلماً وتشكيلاً (لرسومات أو جيوش أو بحثاً عن أنيس)، والعقل البشري لم يستطع - حتى الآن - أن يصل إلى هذا السر الساحر المعجز في الحياة، حتى لو اخترق - هذا العقل - الحجب والسحب والخلايا والجينات والذرة والسموم والانفجار وحركة الدم في العروق وأنسجة المخ والأشعار والطاقة والسرعة والوميض والفيروسات. ولا يزال - أخطر العلماء في أي عصر ابتداءً من خروج آدم وحواء من الجنة واغتيال قابيل أخاه هابيل حتى تدمير الحياة في هيروشيما وما ترتب عن ذلك من كوارث تحقيق بحياتنا ذات الإشعاع التلفزيوني، لا يزالون يقعون في مأزق تفسير هذا السحر الرقيق المتألق في عيون أنثى تنظر إلى واحد منهم باستحياء هادئ يضطرب بسببه المجهسر والنظريات وقواعد إطلاق الصواريخ وأوراق النقد الحديث، حتى لو كانت أنثى أشرس الثعابين قد استولت لنفسها بجزء يسير لتصبح حية تسعى، (رمزاً للشراحي الناعم الزاحف نحو الشقوق والظلمات)، أو بعدة كتب انشغلت في فلسفة الحياة، أو ما هيمنت به الحياة المتفائلة على مجموعة من الصحف في أقطار متعددة لتحتل الاسم الثابت لها باللاتينية أو العربية - أقصد في أوروبا وأمريكا (لايف) أو الحياة في لندن والقاهرة، أو ما نجحت فيه الكتب المدرسية بمقرراتها عن علم الأحياء، أو ما ينهمك فيه أخطر وأشهر علماء الوراثة - (دعك من الوراثة الناجمة عن الملكية والتوريث الشرعي الآن) - والذين على قمتهم أحمد مستجير - من محاولة دائبة للاعتقاد بأنهم كادوا يقتربون من أسرار الحياة في الخلية الحية، حتى أن هذا

العالم بدأ حياته يحلل الشعر العربي ويقوم بوزنه في دقة يخرق بها البحور، فإذا به يستغرق في تحليل الخلية الحية: النبات والحيوان ويقوم بوزنها في دقة يخرق بها - كما يأمل - كل الغموض، وبين بحور الشعر وغموض الخلية يحيا أحمد مستجير في بساطة الخلية الغامضة ذات الكهوف المتعددة في الجبال الشامخة الشرسة، والشاقة أيضاً.

إلا أننا - بعيداً عن العلماء - نجحنا بصفقتنا الإنسانية الحذرة المتفائلة الحية أن نحقق ما لم ينتبه إليه أحد، فقد كانت القاهرة - العاصمة المصرية - تسبغ على المناطق السكانية القريبة أو المواجهة لمناطق دفن الأموات - أي القبور - صفة الحي، فكان حي الدراسة، وحي البساتين، وحي العباسية، أقدمها حيث تواجه مباشرة مناطق المقابر، لكن صفة الحي انتشرت بعد ذلك - وفي الخمسين عاماً الأخيرة - لتشمل روض الفرج وشبرا والزمالك وقصر النيل، ثم لم تلبث أن زحفت الأحياء صفة لتقسيم إداري في كل مناطق القاهرة والجيزة، وبدأت تظهر أيضاً في مختلف المناطق المصرية خارج العاصمة. ولا أجد مناصاً من الاعتراف بأنني اعتبر النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - أعظم من أحب الحياة بالمعنى الفاضل الحي العظيم، وهو الرسول الوحيد الذي قاد جيشاً، وجرب الهزيمة والانتصار، إنها الحياة: الحركة والقدرة الفائقة في التفكير، الإمعان والصبر، الحب الجارف للخلق، الإحساس بالطبيعة والتضحية وتجنب الخطأ، والاعتراف به إن وقع فيه، حتى أن صفاته توزعت بين أصحابه ليواجهوا بها الحياة، وليجعلونا ندرك - في حيوية - معنى ألا نكون ضحية لأحد، وأن نحيا، كي تتفتح جوانحنا للمتعة الكبرى، حتى لو بدأت حياتك في كوخ تسوخ أقدامه في المستنقعات... السويسرية.



- تضطرب العيون حين تواجه الضوء الشديد، فظلت الأحلام - في هدوء - تحب الليل، أقصد الظلام.
- أصغر حفيداتي تتطق كلمة (بقرة) كاملة واضحة، ولا تزال تفشل في نطق كلمة (غزال).
- السماء لا تمطر ذهباً، ولذا فإني أمعن فيها مرتاحاً، وأنت كذلك.

الأسد*

من المملكة القديمة إلى السجن الحديث

ف في كتب المدارس، الأسد ملك الغابة، وفي علم الحياة، ملك الأحياء في الغابة وخارجها، وفي التاريخ رمز السطوة والقوة والجبروت على هامات القياصرة والملوك والسلاطين وأمراء المقاطعات، وآخر أسد تاريخي كان هيلاسلاسي، أسد يهوذا وملك الحبشة، وشاهنشاه إيران اتخذ من الطاووس رمزا دون الأسد، ثم هناك الأسد البريطاني الذي عاشت إمبراطوريته تحت ظله، حيث لا تغيب عن عرينه الشمس، بعد ذلك انهمر الأسد في الزمن الحاضر من غابته وتحول إلى ماركات سيارات وعلامات لأغلفة الأدوية المقوية وقافزا في السيرك ولاويا عنقه في زئير مضحك على مقدمات أفلام شركة مترو، وترى أثر الأسد في الوشم على صدور وأذرع مواطنينا تحديدا للهوية والاسم والبلد، قبل ظهور عصر البطاقات الشخصية وأوراق الهوية وجوازات السفر.

وقد احتفى عالم الحيوان العربي (الدميري) بالأسد فأفرد له صفحات تضم كثيرا من أسمائه ابتداء من السبع وقسورة وورد، وانتهاء بالفضنفر ودرغام - أو ضرغام - ولا يزال حكام جمهوريات إفريقيا الوسطى يزخرفون اسمه على عروشهم، ذلك أن هذا السبع ظل موضع تفاخر البشر - والعرب منهم - بصفاته القوية والجسارة التي تشفي بها قصائد الفخر والحب أيضا، ويمكنك أن تخاطب أعداءك وأصدقاءك بلقب الأسد في حرية تامة ودون أن تقع تحت طائلة قانون السب العلني

إذا ما استخدمت لفظ اللبؤة- أنثى الأسد- وصفا لزوجاتهم، وأيام كان الأسد أسدا ذا ضراوة وزئير وعرين ولبؤة وأشبال، كان يأنف أكل الرمم وبقايا صيد الآخرين، ولم يكن يهاجم الأدميين إلا إذا جاع جوعا شديدا، أو إذا استشعر منهم خطرا، في حين أن اللبؤة تفعل ذلك دون تقصير ودون اهتمام بفكرة القوة والعزة والكبرياء، لذلك نجد اللبؤة هي التي تطعم السبع الشائخ العاجز أو الجريح المكلوم.

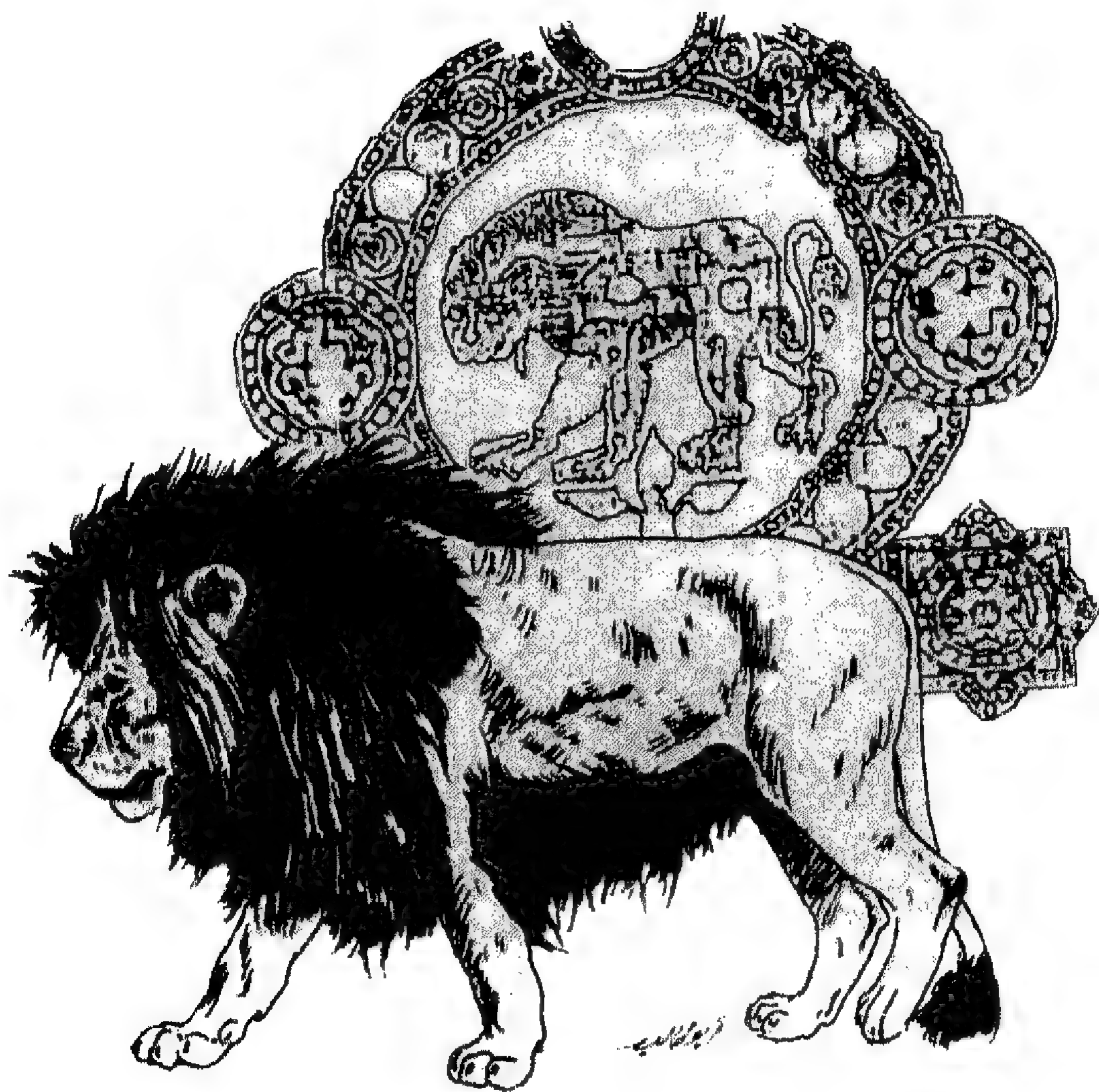
وأشهر حكايات الأسد هي التي أنشأ منها برنارد شو مسرحيته عن ذلك الأسد الذي رفض رغم جوعه الشديد أن يأكل عدو القيصر حينما ألقوه إليه، لأن عدو القيصر كان صيادا عالجا ذات مرة- منذ زمن- شوكة دخلت في قدم هذا الأسد بالذات، وليس هناك حكاية معاصرة توازيها.

ومع أن الأسد ارتبط وجوده بالغابات، فإن مجده الأدبي فاق هذه المساحات، ومن المؤكد أنه كان يعيش في بعض وديان البلاد العربية، إذ ورد ذكره كثيرا في فنون الآداب القديمة، من مجاز وتشبيه واستعارة. ولعل عنوان كتاب ابن الأثير (أسد الغابة في معرفة الصحابة) - ثم قبيلة بني أسد التي عاشت في جنوب شبه الجزيرة العربية - والتي منها الشهير امرؤ القيس - خير شاهدين على ذلك. كما أن اسمه لا يزال يعلو أسماء وألقاب بعض القبائل والأسر في المجتمعات المعاصرة، في الأردن الدكتور ناصر الدين الأسد الذي كتب أجمل وأرقى نقد في الرد على كتاب (الشعر الجاهلي) لطله حسين، وهو كتابه «مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية»، ويبرز في موضوعيته ورصانته ودقته كتابي الخضر حسين ومصطفى صادق الرافعي.

وقد أحكم الإنسان سطوته على حركة الأسد، وحد من حريته داخل الحدائق المسورة في غابات تنزانيا وكينيا، أو مسجوننا في حدائق الحيوان بالمدن الكبرى، أو أسيرا في برامج التلفزيون التي نرى فيها ملك الغابة وهو يغمض عينيه ويفتحهما اتقاء الذباب والبعوض وتعليقات المذيع، ودون أن يبكي.



- هذا الصمت البالغ الذي يحط على الذين تزوجوا ممن يحبون، بليغ أيضًا.
- إنني أعرف ضعف ما تعرف، وأملك ربع ما تملك، إنني أثري منك.
- اقتضى الأمر تسعة شهور لتتحول علامة التعجب الهيفاء الأنيقة إلى علامة استفهام ذات كرش غليظ.
- الفقر ليس عارًا، لكنه أبدًا ليس فخراً.
- لا بد أن يكون ذا عمر طويل ومديد هذا الذي لا يكف عن الفرح بالأشياء الجديدة، حتى لو كانت كفنًا.
- كان سلسًا مرناً يمكنه أن يتسلق جهلك ليحط داخل جيبك، هذا تفسير لمصطلح خاوي الوفاض.
- بريق الذهب لا يدانيه بريق، ولا يعلو عليه سوى بريق عيون أنثى.
- الدبلوماسية هي قدرتك على إخفاء مخالبك في دفء ابتسامة واسعة.
- يدهشنا مرتين: أن يكون شاعرًا، وأن يظل صيدليًا.
- س: هل توافق على زواج ابنتك من محبوبها الفقير؟
- ج: اسألوا أمها، فقد وقعت في المأزق نفسه معي، ولاتزال تتدب حظها، أنا لا أذكر.
- هذه الخضرة التي تنتشر على الموائد، آخر ذكرى من أيام الحرية في السهول.



الذئب *

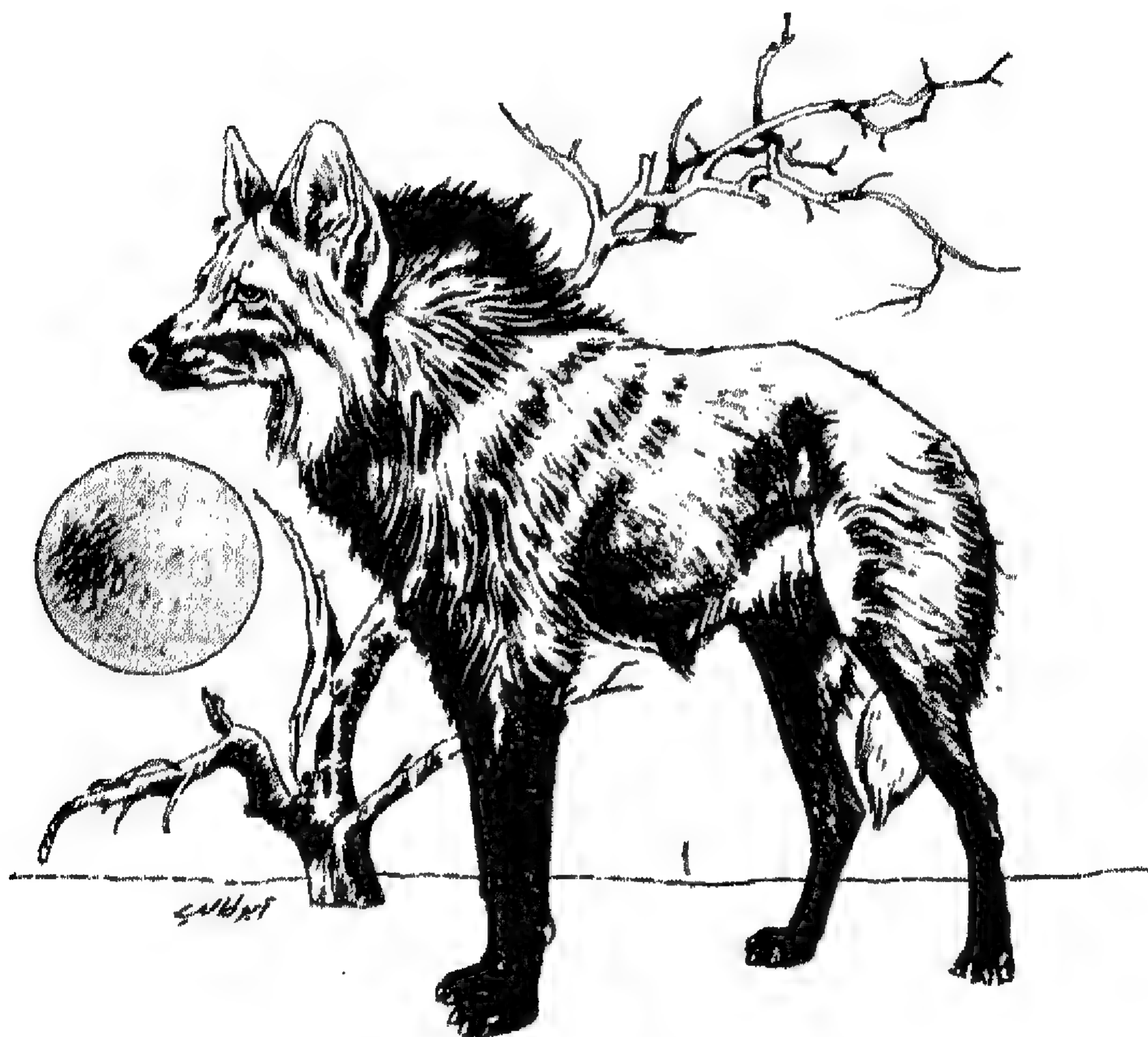
عاشق الدم والقمر والخراف والقصائد

مع أن الذئب ينتمي إلى فصيلة الكلاب، في علوم الأحياء، فإن ذلك أهون وأكثر قبولا من انتماء الأسد لعائلة القط، ومن بين آكلات اللحم يظل الذئب مشهودا له بالوفاء لروح الجماعة، وأكثرها تنفيذا لخطه مداهمة جماعية، وإصرارا على جني ثمار جهده منها دون التحلي بالفداء والتغني بالنصر، مع إقامة الأقواس المناسبة، وأحيانا المناقضة للنصر ذاته، ويشترك الشعراء في الهيام بالقمر، وعواؤه المعروف يبدأ من المقام الأدنى بطيئا ثم يتصاعد - كلما تفاعل مع القمر والحب - إلى المقامات الأخرى، وهو بطل لواقعة تاريخية لم يكن طرفا فيها، لكنها صنعت له شهرة مدوية، وهي ما أثاره أبناء يعقوب لأبيهم من أن يوسف - عليه السلام - فتك به ذئب في حين أنه كان قد بدأ أولى سلاله المجد في قاع جب، ويتمرغ الذئب في الحكايات الشعبية الشرقية كقاطع طريق للأطفال الذاهبين إلى بيوت جداتهم، لكن أثره في الأدب المكتوب قليل، أشهرها قصيدة للبحثري وبيت شعر للمعري (عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى، وصوت إنسان فكدت أطيرو)، أما في الغرب فإنه يمتلك شريحة واسعة ورائعة من النثر والشعر، أعظمها على الإطلاق رواية للألماني هيرمان هيسه: ذئب البراري - أو ذئب البوادي - كما وضع الغرب، أيضا، كتابا عن زعيم تركيا كمال أتاتورك تحت عنوان: الذئب الرمادي أو الأغبر، وقام الممثل العتيد مارلون براندو بتمثيل فيلم شهير:

ذئاب الميناء، قمنا في مصر بتفريغه في عدة أفلام مشابهة، مع أن كل ما ورد سابقا يستخدم الذئب مجازا للتعبير عن السعار والشراسة وعنف المداهمة، والذئبة لا تقيم وزنا لزوجها العاجز، ولا تهتم بنقل الصيد إلى الوكر إلا لجرائها، بل وكثيرا ما تهجر هذا الوكر تحللا من الوقوع في برائن الأخلاق الفاضلة، ولعل ذلك يعد امتدادا للروح النازية التي تجعل قطيع الذئاب يتخلص - أولا فأولا - من مرضاه ومجروحيه وعاجزيه، ليظل القطيع شرسا فتيا، وعيون الذئب حمراء غامقة كأنها قد انتهت توا من نزيف دموي، لكن ذئاب الحقول انقطعت منها روح القطيع ولم تعد سوى أفراد يخلون من حركات اللف والدوران والمناورة، وتقلصت ذؤوبتها التاريخية إلى مجرد اقتناص ضفدع أو دجاجة أو فتح بطن بطيخة أو عصر عود قصب (أمر منتشر في حقول صعيد مصر)، ويكاد الذئب المصري ينهي حياته دون اصطيد حمل أو ماعز أو خروف واحد، ولذا فقد تقلصت أعداده إلى درجة الندرة في كثير من المناطق التي تسيطر عليها نقابات العمال والصحف والمجالس النيابية والمدارس والأحزاب، ويعاني من الوحدة حينما يطلع القمر فيصبح كالشعراء الصعاليك لا يلبث أن يداهم الخيام والقصائد والأكواخ المنقطعة، ثم يعود فيعوي ويزوم مفعما بالشجن فيتشمم الندى والحصى والأعشاب وبقع الدم، ويطارد السحالي وقصائد النثر والجرذان وأبيات الحشرات، وهو يبز الإنسان شوقا واندفاعا إذا ما تسلفت إليه روائح الضأن غير أنه لا يعود إلى شاة سبق له أن أكل منها على غير ما هو معروف عن رفاقه من المغرمين بالضأن، لكنه يظل أمينا لتوحشه وطبيعة الافتراس فيه، ويحكي الدميري عن أعرابية حملته جرّوا صغيرا لم يجاوز مرحلة اللبن، ولما عادت إلى خيمتها وجدته قد فتك بفراريجها كلها، فالذئب لا يخضع للألفة والاستئناس والتدريب والوفاء كالأسد والنمر لكنهم يعشقون فيه قدرته على التخويف التي تجعلهم يطلقون اسمه على أشخاصهم، بدر الديب وعلاء الديب ومحمود دياب وكمال أبو ديب، وكذلك الديبة، الذي كان واحدا من قدامى الرياضيين المصريين.



- حتى الصداقة تقبل التهجين، فكثيراً ما أنتجت فسائل التفاح جميلاً.
- قالوا إن أباهما يخفي كنزاً، فتزوجتها لترتكز كارثتي على ثلاث قوائم: زوجتي وأبيها والكنز، ولم يسقط أحداً حتى الآن.
- حريتي الكاملة هي تلك اللحظات المبكرة والثمينة التي أغني وأصفر وألحن فيها: تحت الدش.
- المخ أوار ذكي متأجج، فإذا برد أصبح قابلاً للطهو.
- يرحمه الله، فقد كان في صحة جيدة، لأنه استفاد كثيراً من الأسبوع الذي قضاه معنا.
- أين أجد أسطوانات وأشرطة موسيقى (البوب).
- هناك، فنحن ن عزلها عن ركن الموسيقى
- إذا كانت العصا من العصيان، والهرأوة من الهراء، فمن أين جاءت السكين.



النمس*

الفاتك بالشعابين، والمنتظر في الوظائف الحكومية بين الدرجة الثانية ودرجة وكيل الوزارة

يكافح وينافح ويرتحل إلى بلاد الله كي يحقق لزوجته وأولاده الحياة المنشودة تحت سطوة زوج آخر يبرز فجأة لمشاركة الأسرة الترحم على الفقيد، موعظة عصرية.

النمس حيوان لاهم- أي مفترس يحب اللحوم- صغير، أكثر رشاقة من الثعلب، وأكثر انسياباً من الكلمة الشريرة، يعشق الحقول والأماكن القريبة من الدواجن. والنمس لا يحظى بالاهتمام المدرسي كالثعلب والذئب والقط والكلب، مع أنه أكثرها وروداً على لسان العامة بما يمثله من استخفاء وخفة ونعومة ولصوصية وتهذيب، كما أنه لا يعمل بأي شكل في الموروث من القصص والتي تحملت أثقل منه وأقل ذكاء كالفيل والأسد، وأخف منه وأردأ أخلاقاً كالنمل والفأر والنحل والبعوض، وربما يرجع ذلك إلى كون النمس محققاً بشكل واضح في أخلاق عتاة الموظفين، وخصوصاً المحجوزين بين الدرجة الثانية ودرجة وكيل الوزارة، وفي سلوك الضباط الذين يختارون من العساكر المثابرين، والعاملين في مجال الكتابة الطامحين لموقع رئيس التحرير، وملاحظي مواقع العمل الذين ينوبون عن المهندسين المؤهلين، وحملة المفاتيح من رعاة مصالح البيوت، وتجار الآثار القديمة، والوسطاء في إعادة المسروقات، والقادرين على تمثيل الأدباء في محافل الأدب دون أن يكون لديهم أي رصيد يسمح، والباعة الجائلين للقماش الذين يبيعون على عتبات البيوت ما هو مكس

في المحلات القريبة، وأصحاب الحظوة في العمل السياسي الذي تحكمه المصادفة فلا يبارحونه بعد أن تنتهي المصادفة، وبؤساء التعبير الأدبي الذين لا يزالون يكتبون عن شهامة المرأة التي ضببت وهي تسرق علاجاً لزوجها العاجز، كما أن النميس يتحقق أكثر في الكلاب التي يتركها أصحابها ويهاجرون، حيث يصبح الكلب يتيماً هادئاً متسللاً وهائماً.

والنميس حيوان وحيد متوحد مع نفسه لا ينشق عليها، لا تجيد الحيوانات الأخرى استعارة اسمه في أنواعها مثل الكلب: كلب البحر وكلب السمك، والثور: ثور المسك والثور الآدمي، والبقر: بقر الماء وبقر الصحراء، والحمار: الجحش الحديد (وهو الدراجة)، والظبي والغزال: الحبيبة المعشوقة، والجمال: سفينة الصحراء، والخروف: كل من لا يدرك حقيقة ما يجري، وفي حالة استثنائية فإن النميس هو الموظف القادر على التواصل مع رؤسائه، يأخذون منه صفاته ويمنحونه أخلاقهم المعاصرة. وليس هناك - فيما أعتقد - حيوان غير النميس مولع بقتل الحيات والثعابين، يداورها ويحاورها ويحاصرها حتى يداهمها في أكثر نقاطها قوة: مؤخرة الرأس، أو الرقبة، وهو قادر على التريص، والانتظار والتدقيق عند المهاجمة، ولعل ما يساعده على ذلك أن المعجم الوسيط وضع كلمة (تنمس) مقابل: (تريص) في حذر وحيطة، دون أن يهتم بأن الفعل (تنمس)، منحوت من النميس ولذلك فقد جاء النميس في قائمة معبودات القدماء، وفي أوامرهم ونواهيهم ألا يحيقوا به الأذى، وأن يراعوا معاملة جثته بالحسنى والإكرام إذا ما عثروا على النميس ميتاً، مع ملاحظة أن كبد النميس علاج للاستسقاء، وقلب النميس علاج للتوجس والاضطراب، ومخ النميس علاج لإدمان السهو والخطأ، ورقبة النميس علاج للظروف الصعبة التي تواجهنا بعد سن الستين، وعيون النميس علاج للظروف الصعبة التي تواجهنا قبل الستين، أما أقدام النميس فهي علاج لنا في كل الظروف دون اهتمام بأن بعضنا لم يشاهد نمساً حتى الآن.

ولقد كان النميس شاهداً على مرحلة حضارية، فقد وقف وزير الثقافة المصري محمد عبد الحميد رضوان عام ١٩٨٣ مفتتحاً مؤتمر طه حسين بجامعة المنيا، وخطب مادحا إقليم المنيا قديماً وحديثاً بما فيه من قوة

النمساء، وهرعنا إلى المراجع لنعرف شيئاً عن قوة النمساء، لكن بعض العارفين أشاروا إلى أن المقصود قوة النماء- لكن كاتب الخطبة سحب الكلمة قليلاً لتملأ السنتيمتر الباقي لتصبح النماء: النمساء.
ولم أصدق، ذلك أنني متأكد أن ثمة مرحلة حضارية مرت علينا هي: النمساء، حتى ولو لم يعلن ذلك وزير ثقافة.



- كل المعاجم اللغوية سوف تظل تضحك عندما تقترب من هذا التعبير: الاتحاد السوفييتي.
- متعة كبرى أن تفهم أكثر ممن حولك، مأساة.
- هذا الذي يخصص في شقته حجرة للنوم، مع أنه في أشد الحاجة إلى حجرة لليقظة.
- قلبي مع أي رجل يتزوج ممن تزوجت من قبل، يكافح كي يقهر الماضي، ويكافح كي يسيطر على الحاضر، دعك من المستقبل.
- لقد بدأت المسألة بمناقشة الاستشراق، ثم محاولة فهم الاستغراب، تمهيدًا للانتباه إلى الاستشمال، فمتى نصل إلى الاستجناب؟

الكلب*

صديق أثير هائم في الأرض والتاريخ

حيوان أهلي، يربى للصيد أو الجر أو الحراسة، ومع ذلك فمعظم الكلاب التي تغطي أرض العالم قفزت من فوق أسوار هذا التعريف المعجمي، لتهيم في الشوارع بروح شاعرية تتشمم أوكار الطعام والقصائد، تهاجر وتتأبر وتتجمع وتتشاجر وتختلف وتتفرق وتتوالد، وخلال كل ذلك تتبع وتعوي وتبث رسائل في الأفق الليلي تقلق أو تريح في الوقت نفسه. ويقول العلماء إن الكلب من أول الحيوانات التي استأنسها الإنسان، يدعمون استنتاجهم بالتآلف السريع بين هذا الحيوان والبشر، ولقد رأيت كلبا ضاريا مهيب الشكل يحاول أن يرافق أحدا في الشارع، يبصص بذيله ويزوم في رسالة رقيقة ويتابع الشخص المقصود الذي - حينئذ - ترتعد فرائصه ويلوذ بالمداخل وانحناءات الحوائط، فلما فشل هذا الكلب في الارتباط بالبشر بدأ ينبج ويطارد الناس ساخرا، كان واضحا أنه يعبث، وأنه محبط ويائس، وأن المأكولات التي يلقوها إليه الناس استئناسا أو خوفا جاءت بعد مواعدها، غير أن القصة انقطعت دون نهاية مناسبة، فقد وقع في معركة مع كلب رعاة من (الفجر) كانوا يمرون بقطيع الأغنام في الشارع، فتجمعوا حوله بالهراوات والفتوس والحرايب ووضعوا له نهاية غير مريحة. وأشهر كلب في الوجود لم يفعل شيئا طوال حياته، كلب أهل الكهف الذي ظل مع أصحابه في كهف (الرقيم) ثلاثمائة وازدادوا تسعا، حتى خرجوا من هذا

(الماضي السحيق) ليروا عالما جديدا وأنظمة جديدة ولهجات جديدة، هم رأوا ذلك، أما الكلب فقد تساوى معه أن يأتي في عصر أباطرة الرومان أو فلاسفة اليونان، فالبشر جميعا كائنات لها إحساس، وهذا الإحساس لا يتغير باللغة أو بالعصر، كان أهل الكهف في محنة التعرف على العصر الجديد، وكان الكلب أصيلا لا تثيره هذه التغيرات ما دام أصحابه معه.

ومسألة وفاء الكلب معروفة، وفي الموروثات الشرقية والغربية حكايات عديدة عن كلاب قضت نحبها لائذة - أو لابدة - في أماكن أصحابها الذين رحلوا: سواء في المساكن أو الفياضي أو في المقابر، ولذا فإن الكلب يحظى بتعاطف إنساني قد لا يحظى به الإنسان في بعض التجمعات.

كلب آل باسكرفيلد للسير آرثر كونان دويل هو أشهر كلب روائي، والذي كشف الأخلاق الجهنمية في هذا الكلب هو شرلوك هولمز الباحث عن أسرار الجرائم، استولده عالم بيولوجي من علاقة مهجنة بين بقرة وكلب فجاء المولود كلبا جهنميا له هيكل بقري ضخيم وملامح كلب، وطلّى عينيه بمادة فوسفورية (كالتّي تستخدم في أرقام الساعات) ليبتث الرعب في منطقة معزولة له فيها مأرب، إن منظر حيوان غائل في الظلام له خوار البقر وعينان من شرر لكفيل بأن يدفعك رعبا لتتغرز في وحل المستتق، هذا بالضبط ما حدث لضحايا كلب آل باسكرفيلد.

والأنواع العديدة من الكلاب، والعديدة في الحجم أيضا، تشبع رغبات وحاجات الإنسان، ولعل كلب أرمنت الشهيرة في محافظة قنا بالصعيد المصري هو أشرسها، وأخطرها كلب الرعاة الألماني - الذي عرف فيما بعد بـكلب الشرطة (الكلب البوليسي) لتجاوبه مع التدريب للمتابعة وتحديد الروائح، وهو الذي يطلق عليه كلب مكفوفي البصر، وكلب الزيزب الصغير طويل الجسم قصير القوائم الذي يمتاز بالشجاعة والذكاء، كما أن ثمة كلبا صغيرا يدرب للهو ويعتمد عليه في السيرك والملاهي لخفة دمه وميله إلى المعابثة.

والكلب سلوان الأرض، لذوي الإحساس بالوحدة، والمكلومين، والعوانس، والذين خرجوا من وظائف ذات مركز قوي، والمخلصين من مساعدي أهل الشأن الكبير، وذوي الروح الشاعرية فاقد الأمل، كما أن الكلب صفة

تطلق على الذين يحرسون العجين ويسرقونه، وتابعي أصحاب المناصب، لكن الجهر بتوجيه صفة: الكلب على أي فرد تبيع تطبيق قانون العقوبات الخاص بالسب العنفي.

وسيظل الكلب - مع كل الاعتبارات - الصديق القديم الأثير للإنسان، دخل معه التاريخ ووسمه على معابده ومقابره وحوائطه المقدسة، ثم ظل وفيا له حتى شاركه في أولى تجارب رحلات الفضاء لتكون (لايكا) اسما جميلا ومعبرا عن النصف الثاني من القرن العشرين، مع أن جل الكلاب مازالت تهيم في الأرض، دون صيد، أو جر، أو حراسة، أو مركبة فضاء، مع إتاحة الفرصة لأن يقف كلبك الوفي - لحظات - على مثالك، دليلا على الإخلاص المتناهي.

كلمات

لها

معنى

- الذئاب لا تعابث السحالي تواضعًا، إنها في انتظار ظهور النعاج.
- زمن عجيب: لقد أصبح الخط المستقيم يثير الدهشة.
- النور الوهاج كالظلام الدامس، لا يبيح للعيون قدرة على الرؤية.
- والعقل أيضًا قد تصيبه شراهة المعرفة فيقع صريع التخمة.
- بالرغم من انفعال قائد الأوركسترا، وحركاته المؤثرة بذراعيه النشيطتين، فنادرًا ما ينظر إليه العازفون.
- الظواهر الطبيعية لم تتشأ كي تولد منها الكهرباء بل جاءت أصلا لخدمة الشعراء.
- الفرق بين بعض الحكام والسلحفاة: أن السلحفاة على دراية بالمكان الذي تعيش فيه.
- حتى مياه المستنقعات جاءتها فرصة للتسامي كي تصبح سُحُبًا.
- هدير الشلالات ممتع، لبعض الوقت فقط.

النخلة*

المتزجة بأخلاقنا وتقاليدينا وقدرتنا الفائقة على الصمود

في التعريف بأمة العرب، انصب اهتمام علماء التاريخ والاجتماع والجغرافيا على الدين واللغة والتقاليد، دون الانتباه الكافي للنخلة، هذه السامقة الشامخة المتأودة مع النسيم المقاومة للريح على شواطئ النيل، ودجلة والفرات والعاصي، وعلى سواحل البحرين والكويت وعمان حتى المغرب وموريتانيا، ولا يخلو بلد عربي من غابة لها أو أجمة أو عدة أفراد تتراقص بين الحقول وفي عمق الصحراوات. شهدت بكور العقل وتفاعل الأساطير مع الخرافات ومولد الأديان وحكمة السماء واجتياح الطوفان وظهور السجون والحدود والكتب والكتاتيب، لتري العيال وقد جلسوا يتلقون العلوم على قفص من جريد وتحت سقيفة من الفلق المنشق من سيقانها، ورغم تعدد الأنواع من عائلة النخيل في الهند وجنوب آسيا والدنيا الجديدة «أمريكا» وإسبانيا وبعض مناطق وسط وجنوب إفريقيا، إلا أن النخلة العربية متفردة في صفاتها وفي ثمارها، وحتى وقت قريب لم يكن يخلو بيت - كوخا كان أو قصرا - من أثر في بنائه من أجزاء النخلة. ولأمة العرب دراية في شق جذوعها لتصبح أفلاقا «جمع فلق» تعالج في الماء وتجفف فترات طويلة حتى تكتسب صلابة ومناعة ضد السوس والحشرات لتصبح ركائز وسقوفها، كما يعالج الجريد ليصبح سقفا قابلا للتحمل والضغط، لكن أمر الجريد - دون أغصان بقية أشجار العالم - تسلل من أحقاب إلى

الأقفاص والأسرة والمقاعد والكراسى والموائد، قرى الشواطىء الراقية الآن لا تزال تتعامل بشكل فني رقيق مع عناصر الجريد لخفته وقدرته على إذكاء نوع من التشكيل الفني البديع، لكن السعف يتفرد وحده ليصبح صلبانا يحملها المحتفلون في اعياد الأقباط يومي أحد السعف وسبت النور استحضارا لموعظة محاولة صلب النبي عيسى بن مريم تلك التي أجاءها المخاض إلى جذع النخلة، والتي أكلت منها رطباً جنياً، عليهما الصلاة والسلام، والرطب الجنى- ذلك الذي لا مثيل لحلاوته وليونته وقدراته الشفائية- يقودنا إلى هذه الأنواع المتعددة من بلح النخيل: اللين والخشن والأخضر والرطب والأصفر والأحمر واليابس والتمر والرملي والعجوة والأمهات والزغلول، هي الثمرة الوحيدة التي تتعدد بتعدد النخيل وتعدد مناطق زراعته على غير ما ألفنا من جميع النباتات التي قد لا يزيد تعدد أنواعها على أربعة في أكثر الحالات كالبرتقال مثلاً. ويحصي ابن البيطار وأبو زكريا بن العوام وداود الأنطاكي في كتبهم عن النباتات والعلاج بالأطياب والثمار ما قد يصل إلى ثلاثمائة نوع من بلح النخيل، ومع ذلك فإن النخلة تستعصي على التطعيم أو التلقيح مزجاً بينها وبين أي نبات آخر كما حدث في البرتقال مثلاً، ولذا فإن النخلة تظل شجرة أمينة مخلصه لا تمنح نفسها إلا لذكر النخيل، وتجد ذكر النخيل واقفاً وسط إناث النخل شامخاً غليظ الرقبة وكأنه ديك وسط الدجاجات، وفي الحالات التي تشاء الظروف فيها أن يبقى هذا الذكر وحيداً دون إناث فإنه لا يلبث أن يضطرب ويحتقن ويتجهم ويصبح وكراً للشعابين والزنابير والغريان الضالة، وهو ما يصف به الناس فاقد التواصل مع الغير «يعيش فلماً ويموت فلماً»، وأصحاب المأثور من الطب العربي يعتبرون البلح غذاء له قدرته على تقوية جهاز المناعة ضد الأمراض، وخصوصاً إذا ما تم تناوله مع اللبن، ويؤثر المسلمون عادة أن يفتتحوا إفطار صوم يوم رمضان بالبلح: خالصاً أو مخلوطاً بالأشربة، ولا يزال كثيرون يعتبرونه خير زاد للسفر، وللذهاب إلى المدارس، وخير مفتتح لتكريم ضيف، ولكن المثلبة الكبرى للنخلة كانت في هذه الوقائع المؤلمة التي ربط فيها الجبايرة بعض الفقراء والمناوئين لهم في جذوعها وسقوهم الويل حتى الهلاك، حدث هذا في عصر الوليد بن عبد الملك

والحجاج بن يوسف الثقفي، وفي عصور المماليك والمداهمين ومحطمي الأوطان وذوي القدرة على الاجتياح، قديما وحديثا، حتى أن قاذفات اللهب وحاملات الصواريخ لم توقفهم عن ولعهم بهذا الفعل في العصور الحديثة، لكن النخل سوف يظل نخلا، فيه كثير من صفات هذه الأمة التاريخية، يمتزج بأخلاقها وبأغانيها وبسلوكها، ثم بقدرتها الفائقة على الصمود والاستمرار.



- أكثر المواقع مناسبة كي يفترس الباطل الحق: الجيب الخاوي والجمجمة الخاوية، أيهما أظلم.
- لو أن ناقدًا أتاحت له فرصة أن يمتطي جوادًا ويسوسه ولو مرة واحدة لعرف الطريق الصحيح للاقتراب من النص الأدبي.
- ظلت زوجتي تقول الحق ولو على نفسها، ثم لاذت بالصمت في الأعوام الأخيرة.
- الحقد العميق في الفاشلين مثل لا يكاد يرى النور حتى يجمع حوله الذباب الأزرق.
- هذا التواطؤ الواضح الذي يلتف حولي، فحينما ينقطع مدد النقود أفاجأ بالمياه تتقطع فجأة وأنا في الحمام غارقًا في الصابون.
- الذي يجيد تمزيق ملابس الآخرين لا يحسن اختيار الكساء المناسب لنفسه.
- السعادة كالفراش لا تخشى الروائح أو الأشواك، بل الصوت العالي.

شجر السنط*

الشرير الشوكي الذي لا ظل له مع صداقته التاريخية للناس

يبدو شجر السنط مصابا بالإرهاق والأنيميا إذا ما قورن بأشجار القرى: الكافور والنخيل واللبخ، لكنه - مثل الشر - ينمو خارج إرادة البشر، ثم لا يلبث البشر أن يبحثوا تحت أغصانه المعروقة الشوكية عن الظل، فقد رأيت أبي وهو يجمع في صبر شجيرات (الحراز) التي اخترقت بواطن حقله، (والحراز هو شوك شجر السنط فقط في منطقة ديروط - وسط الصعيد المصري - التي أنتمي إليها، وقد تابعت أثر لفظ الحراز في القواميس والمصطلحات بمعنى الشوك فلم أجد). وأهل المدن قد لا يدركون أن واحدا في الريف نادرا ما ينجو من لدغة عقرب أو زنبور أو شوكة سسل النخل أو حراز السنط، ونادرا أيضا ما تغزو منطقة مدارية - أي بين مداري السرطان والجدي وحول خط الاستواء - من شجر السنط، حتى في الجبال الشاهقة على البحر الأحمر سوف تدهش أن الفسيلة النامية في قلب الصخور هي من شجر السنط. وحينما تأخذ القطار من القاهرة إلى أسوان - جنوبا - لمسافة تصل إلى ألف كيلومتر، سوف تلاحظ تغير وتباين أشكال المباني والأزياء وملامح الناس والمزروعات والتضاريس واللهجات، تختفي أشجار الجميز وتظهر أشجار الدوم، يقل البلح الأصفر الصغير ويزر البلح الأحمر الكبير، تتراجع الحلي في صدور الإناث ومعاصمهن لتغزو مداخل الأنف وأعلى الرأس، تختفي مزارع البرتقال واليوسفي ثم تتألق مزارع الرمان، سوى

عنصرين يظلان ثابتين: أبو قردان وشجر السنط.

وفي ظاهر الأمر فإن السنط يظل شجرا شوكيا شريرا مؤلما لا ظل له، غير أن أشجاره استخدمت من قديم الزمان عند الفراعنة في تصنيع أخشاب الأثاث المنزلي والأدوات الزراعية، ويجمع أحمد كمال استخدامات الفراعنة للسنط في كتابه الصغير الجميل: اللآلئ الدرية - الذي طبع بمدرسة الفنون والصنائع سنة ١٣٠٦ هـ (وقد حسبتها فوجدتها سنة ١٨٩٠م)، ويقول إن نقوش آثار إدفو ودندرة وما جاء في الباب التاسع عشر من (كتاب الموتى) الفرعوني، تؤكد أن السنط كان منتشرا في مصر منذ البكور - أي في فجر التاريخ، كما أن القدماء كانوا يعدون نار خشب السنط هي الأقوى ولا سيما بسبب رائحتها النفاذة الناجمة من احتوائه على سوائل ومواد راتنجية، لقد استخدمت أخشابه مبكرا في صناعة الآلات الحربية - مع أن أغصانه شديدة التعقيد والالتواء.

والمواد الراتنجية هي الصمغ المشهور، والذي كان يدخل في تركيبات الأثاث وإضفاء اللون القاتم على الكتابة العميقة فوق المقابر وتشكيلات زخارف وتوصيلات العاج، يذوب بعضه في الماء، كما أنه يمتص كميات كبيرة منه، وكان يستعمل أيضا في صناعة الأحبار والمواد اللاصقة. وتذكر الموسوعة العربية الميسرة أن الصمغ يدخل أيضا في صناعة الحلويات، كيف؟؟ لا أعرف، ومالئا في صناعة النسيج، وملطفا في الأدوية.

لكن بلاد الريف أكثر اهتماما بالقرظ من الصمغ، والقرظ هو ثمرة شجر السنط التي تحتوي على بذوره وتشبه قرون شجر الخروب الشهيرة، إذ يستخدمون القرظ في الطريقة الموروثة من قديم في دباغة الجلود، ولعل جلد قرية حفظ الماء، وقرية خض اللبن أكثرها انتشارا، كما يدخل القرظ في كثير من الأدوية القروية لعلاج أمراض الجلد، وبالمناسبة فتمة مرض يصيب الجلد بالدمامل والعقد الجافة السوداء ويسمى طبيا وشعبيا: السنطة.

كذلك فإن بيوت العرسان الجدد لا بد أن تخلو من ثمار السنط - بذور السنط بالتحديد - وهي التي يستعملها خبراء صنع التماثيل والأحجية

ففي تكوينات (الأعمال) التي تحيق بالأعداء الشر، ومع أن رائحة زهر السنط الأصفر زكية ومقبولة، إلا أن كثرة الحراز - أي الشوك - الذي يطوف بها، وانتشار الدود المسمى - كلاب السنط - زاحفة حولها، يجعل هذه الأزهار في موقع الخوف والتوجس، ذلك أن كلاب السنط هذه تتسلل إلى أقرب المخلوقات الحية وتلدغها مما يثير ذعرها واضطرابها، وحتى دون لدغ فإن الحركة الدودية بها في جسد الدودة من شعيرات خشنة يجعل الجسد الحي يقشعر. كتبت قصة مبكرة - وشهيرة - بعنوان كلب السنط، ويستعمل شجر السنط حتى الآن في صناعة السواقي والمحاريث والنوارج والطبالي - وما إلى ذلك من أدوات ريفية - لكنه يظل شجرا شريرا وكريها رغم كل ما أفاد به الناس، حيث لا يرتاح إلى جذوعه أحد، لأنه أيضا بلا ظل.



- كل المعادن تشكلت أسماؤها خارج الفعل الماضي، عدا الذهب.
- ينشئون الشعر على وقع خطوات الجمال، وعندما يستعملون السيارات والطائرات يدهشون للشعر الحديث.
- هذه القسرة المذهلة التي يتلمس بها النور الطريق إلى الأذكاء ولو كانوا عمياناً.
- تتشقق حوائط المدارس من الأناشيد، وحوائط المحاكم من الارتجاف.
- مسابقة ذات سؤال واحد: متى وأين عرفت أي كثافة سكانية يهودية السلام؟
- مطلوب مني أن أتفاءل، بعد أن أهلك كل هذه العصور المتوالية المتناقضة.
- تتشقق كتب مدارس الصناعات الغذائية والمنزلية بما تحيقه إناث الحشرات فتكا بالذكور، تدير هذه المدارس ناظرات.

القصب *

مأوى السكر وذيل القط وناي الموسيقى وقطاع الطرق

ظ ظللنا سنوات ندرس في المدارس المتعددة المراحل القمح والفل
والبرسيم والأذرة والشعير، دون أن نقرب من القصب ، مع
أننا في صعيد مصر بالذات ندرك أن القصب يؤثر في علوم الاجتماع
والتاريخ وتضاريس الجغرافيا . هناك في منطقة ديروط مثلا منطقة
زراعية شاسعة تقع بين ترعتين، وظلت هذه المنطقة أحقابا طويلة دون
أن يقام فيها بيت واحد، بسبب زراعتها كاملة بالقصب، إذ إن غابات
قصب السكر تؤوي الحيوانات المفترسة مثل الذئب والضبع والثعلب
والنمس والقط البري، كما تؤوي اللصوص وقطاع الطرق وطالبي
الانتقام والساعين إلى الثأر، وجاءنا عصر كنا في منطقتنا نلتوي في
طرق جانبية ضيقة كي لا نسير بجوار حقل قصب، وعندما تتطلق كلمة
(قصب) فهي لا تنصب إلا على قصب السكر، ذلك النبات المعمر المسالم
المؤثر في جميع شئون حياتنا، والمتداخل في الحلوى والمشروبات المتعددة
في درجات الحلال حتى تصل إلى درجات الحرام، وفي الفطائر والمهلبية
وأعراض ارتفاع ضغط الدم والبولينا والكولسترول وتمزق صمامات
الفؤاد، ثم مرض السكر (أو المرض السكري كما كانوا يطلقون عليه
منذ خمسين عاما)، مع أن للقصب أتباعا خارج العائلة السكرية الحلوة،
تسراه في غابات غاب ذيل القط النامي بریا على شواطئ الجداول
والبحيرات، والذي يهدينا بين وقت وآخر جثة قتيل مخفاة بين ظلاله

الكثيفة، وكثيرا ما تكون الجثة محترقة أو مجذوبة من المياه الفريقة، وهناك نوع من الغاب تصنع منه قصبه العزف: الشبانة والمزمار البلدي والناي، وآلات موسيقية عديدة أخرى، بعضها شعبي نراه ونستمع به في عزف الموسيقيين الشعبيين في الحوارى والطرق والموالد، يساعد في تكثيف حكايات أبي زيد الهلالي سلامة وعنترة العبسي والأميرة ذات الهمة، أو حكاية حسن ونعيمة الشهيرة في صعيد مصر، (وبالمناسبة فإن حسن المغنواى هذا الذي كان يعشق الغناء والشدو في ريف مصر، وتم قتله عقابا له على حب نعيمة، وجدوا جثته أيضا مواراة في غابة قصب ذيل القط)، كما أن نوعا من الآلات الموسيقية للقصب الغابي نراه قد انضم إلى الفرق المحترفة وراء مغنيات المدن ومطربيهها. وللناي بالذات دوره المهم وراء أم كلثوم وفي الفرقة الموسيقية التي تحمل اسمها، ولموتسارت أو موزار النمساوي الشهير مؤلفاته الشهيرة المخصصة للناي (الناي السحري مثلا)، لقد انضمت القصبه الموسيقية إلى مجموعة العزف الأوركستراالى من مئات السنين، دون أن تترك موقعها الأصلي في فم الرعاة، وشمامسة الكنيسة، والمعزوفات العربية والشرقية، ونادرا ما تخلو الألحان الهندية من قصبه الناي، حتى تلك التي تتراقص على إيقاعها الثعابين الضخمة، والفتيات ذات الجسد اللدن في الأسفار والأفراح والليالي الملاح، ولاسيما أن قصب الغاب موطنه الأصلي جنوب آسيا، مثله مثل قصب السكر الذي تعتبر الهند أكثر الدول إنتاجا له، و كان أول من اهتم بقصب السكر اهتماما كبيرا في مصر محمد علي باشا أوائل القرن التاسع عشر، من ناحية زراعته واستيراد ما يكون قد حصل لأنواعه من تطورات في الهند، وتحققت للسكر المصري مكانة عالمية، وصلت إلى ذروتها في عصر جمال عبدالناصر، حيث تعددت مصانع من كوم امبو وأدفو وأبي قرقاص إلى قوص ونجع حمادي، وفي السنوات الأخيرة بدأت زراعة قصب السكر في مصر تواجه مشاكل عديدة أثرت في كمية إنتاجه، منها استيراد السكر من الخارج بأسعار تهدد إقبال الجمهور على السكر المصري، ثم منها زحف المباني والمساكن على مناطق زراعته، ومنها سقوط الإلزام الحكومي على مناطق معينة بزراعته حفاظا على مصانع السكر لتظل تعمل، وأصبح المزارع حرا في

اختيار ما يحقق له الدخل المناسب بجهد أقل وفي زمن أسرع، فقصب السكر يحتل الأرض أربعة أعوام حدا أدنى، أي أن كل عام يكون (كسر القصب)، ثم رعاية الجيل التالي من المحصول للموسم القادم.

ولا يزال سكر القصب جزءا من هدايا العائلات إلى المرضى، والخارجين من السجن، والعrsان، والعائدين من الحج، والناجحين في المدارس والكليات والانتخابات، لكنه ممنوع في هدايا مجاملات المآتم وذكريات الموتى ومواسم الاحتفاء بهم، كما أن السكر لا يزال حتى اليوم خارج استعمالات الأحجية والتمائم والأعمال في التفاؤل والتشاؤم وما إلى ذلك من اعتقادات شعبية يستخدم فيها الملح دون السكر، فالسكر هو جزء من الذوق العام يطلق اسما على اللطيف من العيال: الذكور والإناث، واسما للقطط والكلاب، ولا يوجد من الحيوانات ما يلتذ بطعم السكر سوى البيغاء والقرود والحصان، كما أن السكر أصبح ممنوعا على الأفراد الذين يتجاوزون في أعمارهم الخمسين عاما (في المشروبات مثل الشاي والقهوة، وفي الفطائر والعصائر والعجائن)، غير أن السكر حين يختفي من البيت سوف تسمع من يهمس متضايقا أعوذ بالله، وكان ذلك يطلق على خلو البيت القروي من الدقيق، لأن نفاد السكر من البيت إشارة للفقر وهي مرعبة للأسرة.

على أن القصب يترك السكر في الأفواه وزجاجات الشربيات ليتراقص زخارف ضوئية على فساتين الأفراح، وتيجان العرائس، ليصبح المقصب تكويننا لازما لهذه المناسبات العربية، في كل مستوياتها، الأكثر فقرا، والأكثر ثراء، ولكل مقصب عناصره من (الترتر) أو (الخرز) حتى اللؤلؤ والدر والماس أيضا.



- ذيل الكلب لا يعدل لو علقوا فيه القالب أو رزمة دولارات: إنها الأصالة.
- لم يعد الجبر علمًا، لقد أصبح عنصرًا أساسيًا في الزواج.
- كثير من المحبين يرحلون وراء حبيباتهم وهم يتعذبون دون أن يدركوا أن الحبيبات قد توقفن عند نقطة معينة، وأن العودة إلى الوراء لم تعد ممكنة.
- أي عذاب هذا الذي يحقق بعصفور صامت يقف - في القفص - على جسد عصفور ميت؟؟ المشهد أحال بيتنا إلى سرادق عزاء عدة ساعات.
- كان القطار الفاخر قد أغلق عينه متناوئًا كيلا يرى فقراء المسافرين.
- سحر الأنثى يبدأ من العيون، دعها تتكلم...!!
- كان عدد الناس - قديمًا - يسمح بوجود قرين خرافي لكل فرد، عدد الناس الآن تجاوز المسموح به من القرين، فظهر التقدم.
- الحدود بين الأمم، مثل أي حدود، قابلة للتعديل، بعد المفاوضات، وقابلة للإلغاء فور التعاشق، أو المداهمة.

الزهر*

أريج الحياة، ومتعة للنظر وواحة للفضاء،
والسلوان، وبهجة العرسان، والمنتصرين

صباح الورد، والفل، والياسمين، كل هذا الزهر يتألق بين التحايا الزاهرة في أقطارنا، حتى بعد أن ينسحب عنا الصباح لنوغل في المساء فإنه يستأثر بنصيبه منها، والزهرة ألمع نجم سماوي - باستثناء الشمس والقمر، وعبد الحميد الزهراوي من زعماء سوريا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين أصدر جريدة «المنير» وكان يطبعها ويوزعها سراً ليقاوم سياسة السلطان العثماني عبد الحميد، وله تاريخ في إنشاء الأحزاب والمنظمات الوطنية، ولما نشبت الحرب العالمية الأولى حكم عليه بالموت شنقاً، أما أبو القاسم الزهراوي فهو أول من نبغ في الجراحة بين العرب، وقد عاش في الزهراء - من ضواحي قرطبة الأندلسية، أجرى العمليات الجراحية التي وضع تفصيلها في كتابه «التصريف لمن عجز عن التأليف» وكان له أعظم الأثر في النهضة الأوربية بعد أن رحل صاحبه عام ١٠٢١م، وزهران هي قبيلة في منطقة عسير بشبه الجزيرة العربية، وفيرة العدد الذي قد يصل إلى مائة ألف فرد، وزهر اللؤلؤ؛ يطلق على كثير من نباتات قصيرة تنتشر في أوربا وشمال آسيا، وهي فصيلة مركبة ذات أزهار إشعاعية، وهي غير زهرة الثلج ذات الشكل الناقوسي من فصيلة النرجس، وشنق زهران؛ قصيدة طويلة كانت لها شهرة مدوية في الخمسينيات لصلاح عبد الصبور، أنشأها حول زهران الذي تم إعدامه شنقاً في أعقاب حوادث دنشواي-

تلك القرية المصرية التي داهمها الإنجليز بعد أن فتكت ضربة الشمس بأحد جنودها، وزهران سلامة رسام مصري شهير ومؤثر، وتحظى رسوماته بالتميز الجمالي المتفرد، وزهير بن أبي سلمى شاعر من العصر الجاهلي، أسس مدرسة «عبير الشعر» التي تتأنى وتتقح في القصيدة قبل أن تصل إلى الناس. والزهرى من الأمراض التناسلية الخبيثة - رعاكم الله - له أعراضه من طفح جلدي وأورام وارتفاع الحرارة ومسائل أخرى عليكم أن تبحثوا عنها بعيداً عن الواحة، أما أدهم زاهر فقد كان مديراً لنا في شركة كانت تعمل في الستينيات في مشروع السد العالي، ومن كثرة تعديه علينا - في الأوقات القليلة التي عملنا معه فيها - قررنا أن نقتله، وبالفعل ترصدنا له مرتين، لكنه مات دون أن نحظى بالمراد، والأزهر: صفة ليوم الجمعة، وللجامع الأزهر الذي بزغ إلى الوجود في ميلاد مدينة القاهرة منذ أكثر من ألف عام بقليل، ليصبح أكبر - وأقدم - جامعة لعلوم الدين الإسلامي منذ نشأته حتى الآن، وقد أضيفت إليها - في عصر جمال عبدالناصر - جميع العلوم النظرية والتجريبية والتربوية الأخرى، والأزهران. الشمس والقمر، وزهر النرد «الطاولة في العامية المصرية» قطعتان من العظم أو العاج «أو البلاستيك حالياً» صغيرتان مكعبتان، ويحضر على كل وجه من وجوهها الستة نقاط سود من واحد إلى ستة، وتستخدم في اللعبة المعروفة، والتي يقلبها البعض من تسلية إلى ميسر، وماء الزهر: ما خرج من الزهر بالتقطير ويستعمل في إضفاء الرائحة الذكية على العصير، ويقال له أيضاً ماء الورد، وأول ثلاث ليالٍ في الشهر كانت تسمى: الزهر «بضم الزاي» - وهي الآن الليالي الثلاث التي تلي قبض أي أموال وتحتسب فور لقاء الصراف مباشرة، والزهراء لقب السيدة فاطمة بنت الرسول «صلى الله عليه وسلم»، والزهراوان: سورتا البقرة وآل عمران من القرآن الكريم، وزهرة الغسيل مادة تستعمل في الغسيل لتضفي على الملابس البيضاء بالذات تألقاً مشروباً بظلال اللون الأزرق البهيج، وزهرة القمر: نوع من الكروم «الأعناب» التي تنمو في أمريكا «وتزهر بالليل»، والزهرية: الإناء الذي توضع فيه - أو تنمو فيه - الزهور، والمزهر: آلة موسيقية شرقية تشبه العود وتثير الشجن بسبب نغماتها التي تقارب القانون، والدكتور زاهر طبيب مصري التقيت


به في بغداد عام ١٩٦٩، كان مغرمًا بالقصة القصيرة والشعر حين كنت - أنا- أحاول العوم في بحر الكتابة، ولا أعرف أين أراضيه الآن، والزهار: بائع الزهور، وتاجر الزهرة، وصاحب الخبرة في صناعة النيل «صبغة شديدة الزرقة تستخدم في مظاهر الحزن والالتئاع بسكبها على الملابس وفوق رءوس النساء»، وزهر الفول يطلق على الكتكوت الذي تلازم بياض أجنحته نقطة سوداء، ويؤمن أهل القرى به، وهو اسم قصة لي عن ديك عظم أمره واستفحل لهذه الأسباب.

يبقى من الزهر كثير من الأمور التي نشمها قبل أن نراها، ترقبًا لتواصل وجداني متوقع، وتعبيرًا عن امتنان يصعب على اللسان التعبير عنه، ثم إن مروج الزهر- حين تمتد في الأفق- فإنها قادرة على احتوائي وجذبي إليها، كي أتحوّل إلى فتات ودقائق في المعانسي الجميلة التي يشع بها الزهر في الأغاني والأشعار والقصص الرومانسية، وفي أكاليل المقابر، وإكليات العرسان والمنتصرين أيضًا.



- فقرات العنق لا تطاوع الرأس الذي ينحني لغير الله، كثيرًا ما تتكسر فلا يعتدل لها صاحب مرة أخرى.
- ليس صحيحًا أن المدن تخلو من السراب الذي تتميز به الصحارى، إنه فقط يميل إلى الركون في الجماجم.
- يأتي التذمر ثم الكراهية، فالعصيان: من العصا.
- يصل مجدك إلى عنان السماء حينما تهمس الجدة لأحفادها بأنها كانت تعرفك، وتصمت ناظرة إلى البعيد.
- القط الأبيض الذي يعيش معنا بدأ يطعن في السن ويشيخ: انتشرت الشعيرات السوداء في رأسه.
- بعد اندثار مهنة السقا أخيرًا، يصبح من المناسب تعديل المثل الشعبي عن الغبي إنه: يبيع الماء في حارة السقائين، ليصبح: إنه ينشر إعلانات الثلجات في أصقاع الإسكيمو.

التمر... من آل تيمور ...حتى تيمورلنك *

 مفاجأة حالت دون تحريك قلبي وعقلي بعض الوقت، التمر هو المرحلة التالية بعد نضج البلح ليصبح الرطب ثم يتّمّر، أي يجفف، وهو ما يستطيع الصائمون تناوله - في بطن - عندما يستهلون الإفطار فور أذان المغرب الرمضاني الكريم، إلا أن التمر في تاريخي الشخصي المفعم بأنواع البلح: هو المرحلة السابقة قبل أن يصبح البلح بلحاً، وكنت أعاقب من أمي - أكثر من أبي - حينما يستبين لها أنني انتزعت التمر من سباط النخيل، وقد استشرف اللون دون النضج، سبع نخلات ذات أنواع متعددة من البلح في ساحة بيتنا الريفي ذي الحوائط المنحنية - في حنان - على بقايا الجريد والسعف الناشف، وبين تمر المعاجم اللغوية وتمر الأحقاب الأولى من عمري، ظل تمر البلح يستقبلني حتى بعد أن هاجرت من قريتي إلى القاهرة (سوق البلح في السبتية: الحي الشهير) ثم إلى أدفو وإسنا وأرمنت وكوم أمبو والواحات وبلاد النوبة: حيث يصفو التمر ويشف، ويمكنك إذا أمعنت في واحدة من هذه التمور أن ترى النواة كامنة في الجسد اللدن الذي تجاوز مرحلة الرطب، والذي يثير في النفس اشتهاً مهما كنت شبعاناً.

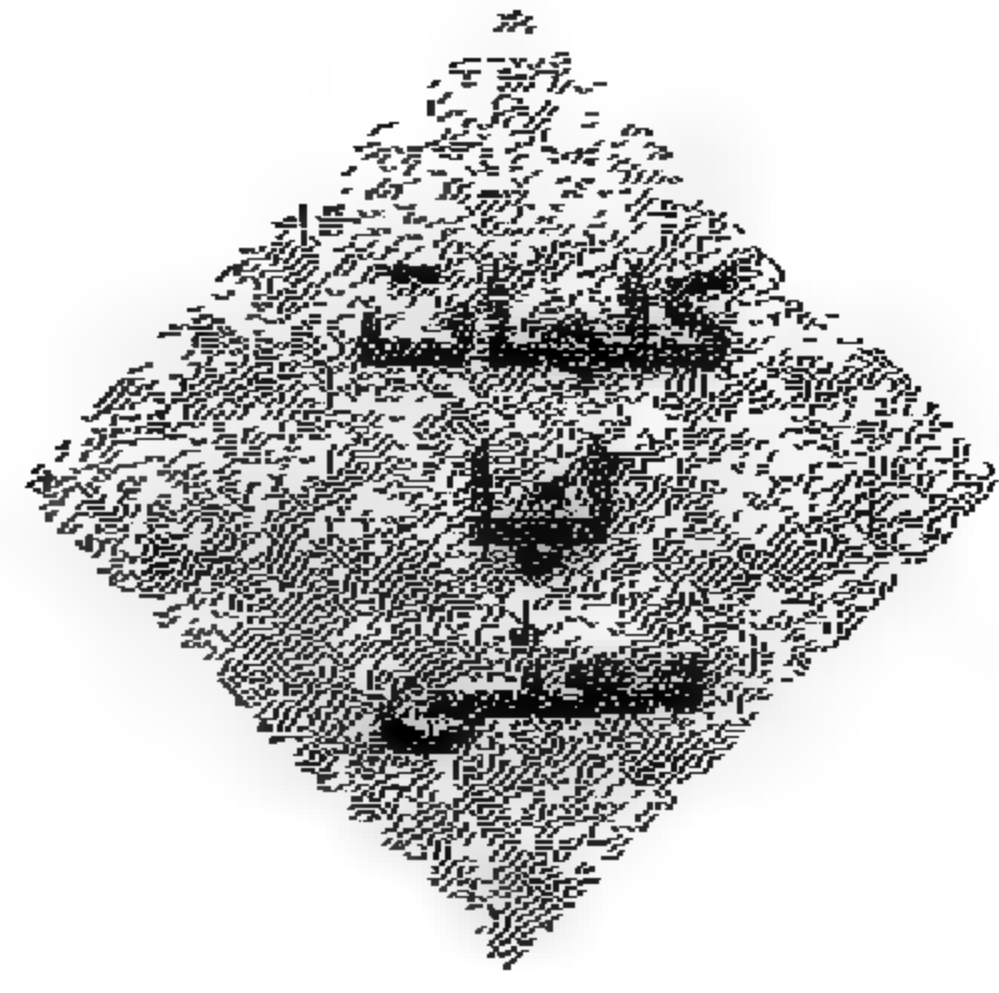
ويذكر داود الأنطاكي في تذكروته الشهيرة لأولي الألباب أن التمر هو المرتبة السابعة في نضج ثمر النخيل، وهو كثير الأنواع يتجاوز الخمسين

صنفًا، وأجوده ما ينشأ في البلاد الحارة اليابسة (أي التي تتضاءل فيها درجات الرطوبة بما تعنيه من تشبّع الهواء ببخار الماء)، كنخيل المدينة الشريفة (في المدينة المنورة) والعراق ومصر، ويعالج التمر أمراض الصدر والسعال المزمن، ويستأصل مكونات البلغم والفاالج (الشلل) وآلام المفاصل - خصوصًا إذا أكل على الريق، ولا أستطيع أن أترك نفسي مستدرجًا في غابات تمور الأنطاكي بما فيها من أنواع علاجات أمراض تدهمنا في العصر الحديث، حتى أتمكن من دخول عالم آل تيمور، وأولهم أحمد تيمور (١٨٧١-١٩٣٠م) العالم اللغوي المصري الذي عاش ورحل في مدينة القاهرة، وهو من أصل تركي، كان ثريًا شغوفًا باقتناء الكتب والمخطوطات النادرة، وكان يجمعها من أنحاء العالم العربي، وقد بلغت مكتبته ثمانية عشر ألف كتاب ومجلد تعد قسمًا مهمًا من دار الكتب الشهيرة في مصر، ومن مؤلفاته (التصوير عند العرب) و(ضبط الأعلام) و(أبو العلاء المعري وعقيدته). ثم قام أبناؤه ومحبه بإصدار كتابه: المعجم الكبير للكلمات العامية، بل إن تأثير هذا العالم العربي لم يكن في اقتناء وتأليف الكتب فقط، فقد أثمر في بيته وأسرته شقيقته عائشة التيمورية ذات النشاط الثقافي الاجتماعي المبكر، ثم ابنه محمد تيمور، وقد رحل عام ١٩٧٣م - يرحمه الله - فبكى على فراقه كل أعضاء وخبراء وموظفي وعمال المجمع اللغوي، إذ كان مفخرة لنا جميعًا، ثم كان تتويجًا لآل تيمور الذين ندر من نجد هذا الإنجاز الثقافي والفكري والسلوكي في أسرة واحدة مثل هذه الأسرة التيمورية، وكأني بهذه الجملة أعتذر أن أخرج من هذا الإحساس والحسّ العربي الراقى، إلى تيمور آخر هو تيمورلنك، ذلك الفاتح المغولي الذي ولد قرب سمرقند في وسط آسيا، ويعرف أيضًا بتيمور الأعرج، وكان يدّعي أنه من سلالة جنكيزخان، غزا فارس (إيران الآن) وجنوبي روسيا والهند، ثم اكتسح بلاد الشام، ودمّر مدينة حلب (التي استباحها لمدة ثلاثة أيام من النهب والتخريب)، ثم استولى على دمشق (فأخذ طائفة من أفضل علمائها وأمهر صنّاعها وفنّانيها ونقلهم إلى سمرقند)، ثم عاد فزحف على بغداد للمرة الثانية، بعدها زحف إلى آسيا الصغرى وهزم العثمانيين في موقعة أنقرة (١٤٠٢م) وأسر سلطانهم بايزيد، ثم

توفى - تيمورلنك - آخر الأمر أثناء غزوه للصين، اتركوني أخرج من هذا العالم المشتعل المرهق حتى أعود إلى أنواع من التمور المريحة.

ولقد عثرت - بمتعة نادرة - على أول متخصصة عربية في فن الولادة، متجاوزة ما تقوم به القابلات (أو الدايات في العامية المصرية) من مرحلة الخبرة إلى الرقي العلمي، إنها تمرهان جليلة، (وقد رحلت عام ١٨٩٩م) خريجة مدرسة القابلات التابعة لقصر العيني (أشهر كلية طب وأقدم مستشفى في مصر)، وقد وضعت خبرتها وتجربتها المؤسسة على العلم في كتاب عنوانه (محكم الدلالة في أعمال القبالة).

إلا أن الشجرة المعمرة وموطنها إفريقيا الاستوائية، والتي اشتهرت الهند - نعم: جنوب آسيا - بزراعتها ورعايتها وتصديرها، إنها التمر هندي، الشهيرة في كل البلاد العربية مشروباً له لذة خاصة، تجده في المقاهي وقاعات الاستقبال ومع الباعة المتجولين، ولايكاد بيت يخلو من حب الناس للتمر هندي، الغني بالأملاح وفيتامين (ب)، ويميل إلى المرارة رغم ارتفاع نسبة السكر به، ويتصف بقدرته الفائقة على الإنعاش، والإحساس بالمتعة، وهو ما يتركه في وجدانك التمر: تلك الطيور الصغيرة الجميلة، والتي ترفرف حول الأزهار بطريقة مناسبة بالغة العذوبة، ولسانها أنبوبي بين أخضر براق وأزرق وأسود وأرجواني وبني وبرتقالي أصفر، وتنتشر في وادي النيل، في المناطق ذات النباتات الوديع التي لا أشواك فيها، وهو ما يساعده على الإحساس باللذة الطفولية القديمة، بعد أن استدرجتني مصادر التمور إلى مناطق شائكة، لم يكن سهلاً أن أتفادها، مع أنني مازلت - حتى آخر هذه السطور - أسعى كي أتسلق واحدة من نخلات منزلنا القديم، وصولاً إلى لذة قديمة، قد أطلب من أحد الأطباء أن يكتب التمر - والوصول إلى التمر - في تذكرة علاجي - أقصد علاجنا، في عصرنا الحديث، والذي اضطربت فيه كل أنواع التمور.



● هل يمكن لك أن تعود فتنمتع بمشهد ثمار أشجار التوت أو التين أو الموز إذا ما طارت ورقة مالية في الهواء فوق هذه الأشجار... وغابت في الأفق؟

● غريبة: كليات جامعية للحقوق، ولا توجد كليات للواجبات، حتى التعليمات المدرسية التي كانت فوق غلاف الكراسيات، وتبدأ بالأمر أن ننام مبكرا ونستيقظ مبكرا، لم تعد تجد لها موقعا على أي كراسيات بالمرّة.

● الأصابع التي تتعود على ضغط زناد البنادق، لا يمكنها أن تألف مداعبة أوتار الآلات الموسيقية.

● لعل القحط تظل الحيوان الوحيد الذي يستثير فينا الإحساس بالأسرة، وإلا... فكيف تفسّر مواءك التلقائي حين تداعب طفلك - لاسيما إن كان حفيدك - في فراشه؟

العسل *

المؤثر في القوة البشرية، والمعالج لأمو الباطن والدم والانتقام

لعب العسل أخطر الأدوار في حياتي، دعك من حياة باقي البشر الآن، فعندما حملوني هزيلا أصفر العيون إلى طبيب البندر، أشار الطبيب- بعد الكشف والتمحيص والتقليب وفتح الفم، وبعد أن أمرني مرارا باستنشاق عميق للهواء - إلى أن يهتموا بتغذيتي، وبصفة أولية، لابد من مراعاة تزويدي بالعسل قبل الأكل، وكان العلاج- كما ترون- ميسورا، وهو ما ارتاحت إليه أمي، ثم هو ما أدى بي إلى التفكير في الانتحار بعد ذلك بأسبوعين، عسل قبل الأكل وبعده وخلال، وبين الوجبات - إن كان ثمة انضباط وجبات عندنا، فازدادت حالتي سوءا، وبيتنا مفعم بالعسل، في «البلاص» الراسخ دائما في الحقول، ثم إن العسل - مع اللفت، والجبن المصوص الخالص من أي دسم عناصر أساسية في الوجبات الريفية- في تلك الأيام وانتهى أمر هذه المرحلة المرتبطة بالعسل- أي بعد أن ساءت صحتي من جديد- وبعد أن أشار المختصون في القرية أنني بالتأكد ممسوس بشيطان- أعوذ بالله- قد يحتاج إخراجه من جسدي إلى عدة جولات دق الزار، كان جسدي قد ازداد نحولا وهزالا، وعيوني اتسعت في صفراوية شريرة تؤكد ذلك، مما جعل الطبيب يعود لتقليب جسمي بين يديه، ويحاو أمي، ثم يصرخ: عسل أسود!

كل الشريحة التي تنتمي إليها في صعيد مصر لم تكن تعرف من

أنواع العسل سوى الأسود، وهو المستخرج من قصب السكر، حتى عندما طالعنا النص الكريم: «فيه شفاء للناس»، ثم قرأنا في المدرسة أن ثمة حشرات «يطلق عليها النحل» تنتج عسلاً، لم يطرأ في بال واحد منا أن ذلك ينسحب على عسل آخر غير عسل القصب، إذ إن منطقتنا كانت تخلو من النحل والعسل وعلومه ووسائل استخدامه، أما الآن فقد استعادت قريتنا توازنها وعرفت هذا النوع من العسل الأبيض، الذي يختفي باستعماله المرضى والراغبون في زيادة القوة البدنية، أو قوة التركيز في التفكير أو أي قوة مأمولة أخرى، ولذا فلم استغرب حين عرفت أن معجم السبب بالألفاظ النابية قد احتوى على مصطلح جديد هو التشبيه بالشمع الأصفر، والذي يحمي العسل - عسل النحل - كما يفعل الخفراء والخدم إزاء السادة وأصحاب السطوة.

ومع طرد هيمنة العسل الأسود على عقل الشريحة التي أنتمى إليها، بدأ عسل النحل يغزو حياتنا، ولا سيما بعد أن لجأنا إلى المدن، وإلى ثقافة المدن، مع أن بلادنا - في الصعيد - مركز الحضارات القديمة، والتي عرفت عسل النحل مبكراً (عندما بكى الإله رع، وسقطت الدموع من عيونه على الأرض فتحولت إلى نحلة، وصنعت النحلة قرص العسل لتشغل نفسها بأزهار كل نبات، وهكذا صنع الشمع) - بالنص من معجم الحضارة المصرية القديمة الذي قام به عدد من علماء أوربا، وترجمه المرحوم أمين سلامة - أما خارج هذا المعجم فإن العسل مع قطرات الليمون يساعد على الهضم ومعالجة الإمساك، ومع قليل من المستكة يظهر الجهاز الهضمي من أي اضطرابات، فإذا أضفت للعسل مسحوق الحشيش - بغية الوصول إلى أوج المتعة - فمن المحتمل أن تلقى بعد ذلك بساعات حتفك بشكل أكثر احتفالية من المتعة السابقة، فإذا كنت ذكياً فعليك استخدام العسل صافياً في بواكير قطفه - وهو ما يعرف بأول قطفة، ويكون أكثر صفاء من القطفة الثانية التي تميل إلى الاصفرار، أي دون أن تضيف إليه أي إضافات، وعلى الريق صباحاً، حيث يقلل من الكوليسترول ويساعد على تنقية الدم، وينظم السيولة داخل جسدك، ويخفف من ضغط الدم، ويقلل من الإحساس بالإجهاد، كما أن العسل مع حبوب الحلبة سليمة أو مسحوقة - علاج معروف لاستكمال أو استعادة

اللياقة الصحية للوالدات حديثاً، أما إذا كنت تود الانتقام من أعدائك فعليك أن تتذكر أن العسل أدى المهام القاسية في هذا الشأن- مع إضافة قليل من الزرنبيخ، هي مسألة معروفة جيداً لدى النساء مهضومات الحق إزاء الرجال، وهناك احتمال أن يكون عدد من العشاق لاقى مصيراً مروعاً فور التفكير- في الخيانة- أو التحرر من حالة العشق ذاتها.

أما العسل الأسود، أي عسل القصب أو البنجر، فأمره يختلف تماماً، لقابليته السريعة في التحول إلى كحول، كما أن قدراته - الغذائية والعلاجية- تتوقف عند ارتفاع نسبة الحديد في جزيئاته، لكنه يظل بعيداً عن مجالات التأثير الخاصة بعسل النحل، والذي أدى اختلاطهما عندي- في سنوات عمري المبكر- إلى وقوعي في المأزق الذي كاد يؤدي بي، والذي لا يزال يطاردني كلما رأيت حقولاً للقصب، أو رسماً لنحلة قريبة من خلية يحميها الشمع.



- الكف - بمفردها - لا تستطيع التصفيق، لكنها - بالتأكيد - تستطيع اللكم.
- تزداد العيون اتساعًا عند المحبين، وعند الأعداء أيضًا.
- الصداقة لها طعم الفواكه اللذيذة، ولذا فهي تستهلك بسرعة.
- أي هدية تقدمها لغيرنا دون أن يسبقها نية مؤكدة، هي باطلة تمامًا.
- طبق الملوخية حين يتحرك في أولى خطواته بينهما، عليهما أن يدركا أن العشق بدأ يتراجع بشطائره الجاهزة.
- أمي مازالت مصممة على أن أبي لم يعرف أحدًا سواها، مع أنه رحل منذ ستة وثلاثين عامًا، ودون أن يكون الموضوع في الكلام مطروحًا.
- إطلاقًا، إنني لا أشعر بالحرَج حين أمعن في عينيها، الحرَج يبدأ فور اضطراب الرموش بعيدًا عن عينيها.

الحلبة والحليب... والاستحلاب *

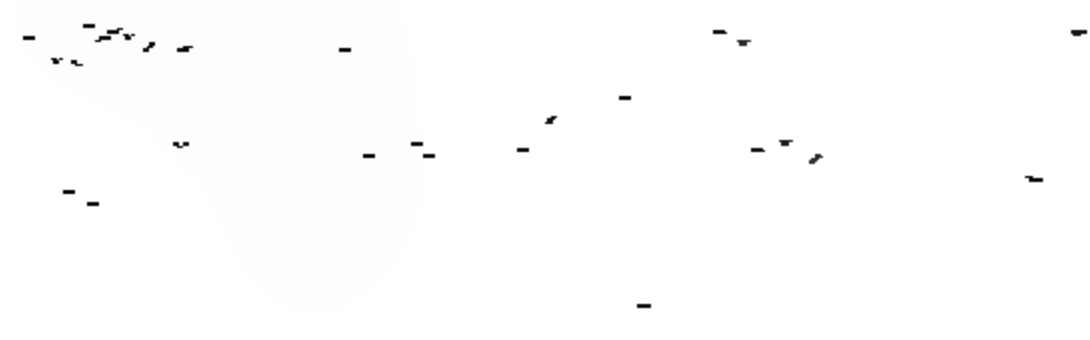
خ خلال حالات الشغب - أو التمرد - الطفولية: كانت أمي - وأمك أيضًا - تقوم بتهديدي بأن تسقيني الحلبة إن لم أمتثل لأوامرها، وقضيت دهورًا حتى اتضح لي أن هذه الصياغة المريرة بالعقاب تتسحب في جميع أركان حياتنا المتأثرة: المدارس الابتدائية المبكرة تمهيدًا لمراحل مدرسية أخرى غير مبكرة، فترات الرياضة الصباحية، مناطق أو أقسام الشرطة والأوراق الرسمية، أثناء جني القطن أو جمع كيزان الذرة علنًا وسرًا، التسلل إلى دار السينما حتى لا يعرف أهلنا - في تلك الأيام - أننا نحب الملاهي، وأحيانًا كانت كلمة الحنظل تحل في صيغة التهديد مكان الحلبة، هذا النبات - الحلبة أقصد الذي تتطلب الدراية به بعض النضج كي تفرق بينه وبين نبات البرسيم، فهما متشابهان تمامًا، وإن كانت أوراق الحلبة الخضراء الغضة تسري فيها خطوط ناعمة لا يسهل إدراكها، كما أن صفرة تحيق بأزهارها بالغة الرقة، تمهيدًا للنضج إنتاجًا لبذور الحلبة المريرة الشهيرة، والتي يعترف بها مختلف الأطباء والمعالجين والدجالين والمهيمنين على شئون بيوتنا: علاجًا لأنواع عدة من الأمراض. ويذكر داود الأنطاكي في (تذكرة أولي الألباب)، مجموعة من تلك الأمراض تحتاج إلى كل التخصصات الطبية «تحلل سائر الأورام، ومتى طبخت بالتمر والتين والزبيب ومزج ماؤها بالعسل، أذهبت أوجاع الصدر المزمنة والقروح والسعال والربو وضيق التنفس، كما تحلل - أي تخفف - المغص» و«الجلوس في ماء الحلبة بعد نقعها يسهل الولادة للحوامل»، ومع زبيب الجبل تمنع تولد حشرات الجسد (ولا أحب أن أسجلها هنا). كما أن الحلبة إذا نقعت في ماء الورد عالجت الدموع والحمرة وبقايا

رمد العين، مع أهمية دقيق الحلبة الذي يصلح الكلى وينشط الكبد، وعشرات الأمراض المختلفة الأخرى في الفم والبلعوم والشرابين والأهداب والأذان والعنق والركب (جمع ركبة)، وأعضاء عدة ليس من السهل الوقوع في مأزق الكتابة عنها، حيث لا بد لنا من الخروج من الحلبة المريرة المعالجة والمنتشرة مشروباً ذا طعم جميل يميل إلى المرارة في البيوت والمقاهي والنوادي في بلادنا - إلى الحليب الذي تحس بنوع من المتعة المبكرة عندما تنطق لفظه. فالحليب لبن مبكر سلس في فترات طفولتنا عندما ينساب من ثدي الأمومة الدافئ في أفواهنا - قبل أن تلتاث هذه الأفواه بالقهوة والشاي والكركديه والشعارات والاحتجاج والشد على النواجذ غضباً. وقد يعني الحليب البراءة والتي يمكن لك أن تحس بها - دون لف أو دوران أو مداهنة عصرية - إذا ما زرت منطقة حلايب وشلاتين في جنوب الشرق المصري قريباً من الحدود السودانية، وقد يكون ذلك اللفظ البريء مصدراً وراء مدينة حلب السورية المعروفة شمال غرب الشام، وكانت لها شهرة قديمة في الألف الثانية قبل الميلاد، حيث ازدهرت باعتبارها واقعة على طريق القوافل الرئيسي المتجه نحو أرض الرافدين - العراق الآن، وكانت مركزاً لمملكة الحيثيين، ثم دخلت مجال بداية الازدهار العربي خلال القرن السابع الميلادي، وظلت حلب عنصراً أساسياً في ظروف الاستعمار الأجنبي للمنطقة العربية، السلاجقة والأتراك والصليبيين والمغول والعثمانيين. وقد اشتهرت مدينة حلب بإنتاج الحرير والمنسوجات القطنية والصوفية، والاتجار بالجلود والفاكهة، وأطلق عليها العرب لقب (الشهباء) لسموها وعلو صيتها وشهرتها، والتي وصلت إلى أوجها بفضل أحد أبنائها - الذي ولد ونشأ فيها - ثم اكتمل نموّه ووعيه بالأزهر الشريف في القاهرة، ليكون البطل سليمان الحلبي الذي قام بقتل الجنرال كليبر قائد الحملة الفرنسية على مصر فور عودته قائدها الأصلي نابليون إلى فرنسا، وعوقب هذا البطل العربي الحلبي - فور محاكمته عسكرياً - بالإعدام صلباً على الخازوق بعد إحراق يده اليمنى، ليلقى بجسده بعد ذلك ليكون طعمة للعقبان والغربان، وما زال خنجر سليمان الحلبي الذي طعن به القائد الفرنسي محفوظاً في مدينة كركاسون بفرنسا.

وإذا كان الحلب هو استخراج اللبن من الثدي، عن طريق التلمس الحنون بأصابع اليد - والأنثى أكثر دراية وتفاعلاً وحساسية بأناملها من الذكور وآلات الحلب الحديثة - فإن الحلب - إن أصبح فعلاً جماعياً يقوم به القوم: فإنما يعني أنهم يجتمعون قادمين من كل الأنحاء، ثم يدخل الحلب معنى آخر حين يقال: حلب الدهر أشطره، أي جرب أموره المختلفة خيرها وشرها، فهو حالب،

وهي حالبة، وأعتقد أن ذلك يعني أنه - وأنها - تحت هذه الصفة الحالبة، أصبحنا أصحاب خبرة، فإذا قيل (احلبوا معهم) أي كونوا أنصاراً لهم، وبالتالي فإن حالبت أحداً فإنك تباريه - أو تقاصره وتعاونيه، فإن تحلب المائع - أي فاقد الصلابة - فإنه يصبح سائلاً، ولذا فإن العرق إن تحلب فإنه يسيل على الجلد أو البشرة الإنسانية، فإذا ما تحلب الفم يكون الروال مقصوداً، لكن العين إن تحلبت فإن الدموع تبدأ بالتعبير عن الحزن والشجن، مع أن العيون قد تتحلب - دموعاً - وابتهاجاً أيضاً.

وقد حاولت تفادي الاستحلاب بصفته مصدرًا مقلقًا يتجاوز ما قد يأمر به الأطباء من استحلاب بعض الأقراص العلاجية للتهاب الزور أو الحنجرة، أو ضيق التنفس، لكن الذي استشرى في مختلف المجتمعات هو استحلاب مواد مخدرة معينة مثل المورفين والأفيون، وبالتالي فإن استحلاب الذكريات - هروباً من هذه التعاسة المريرة - أفضل حينما أجد نفسي على شاطئ نهر النيل، فتقوم الذاكرة باستحلاب قدرتها لتشع في الوجدان شجناً يتسلل من حياتي المبكرة وسط الحقول وعلى شواطئ الترع، فأزداد اختناقاً - تحت سطوة هذا الاستحلاب - من جو المدينة الضاحجة الصاخبة حتى ولو اكتسبت الهدوء، وذات مرة - في شهر أبريل من عامنا هذا - كنت في مدينة أسوان، وكان الفندق الذي استضافتني فيه وزارة الثقافة يقف شامخاً نقياً على ربوة عالية فوق شاطئ نهر النيل، ومضت ليلة، وفي اليوم التالي ذهبت للتجول في جزيرة النباتات وسط مجرى النهر، وخلال إمعاني في المباني التي تخفي خلفها مكتب المحامي الشهير السذي كنت أعمل كاتباً فيه، ثم شواهد البيوت والعمارات التي بدأت تستثير الذكريات، وبدأ الاستحلاب يضغط على العقل، فتفرز الجمجمة أنواعاً من البهجة الصببانية لم نعد نمارسها، وظللت أتحرك في هدوء بين أشجار جزيرة النباتات، كان الهدوء غامراً، والشمس بدأت تحمرّ خجلاً لتغيب، فإذا بي أجلس على مقعد حجري، والذكريات تضع فردوساً ناعماً، جعلني - هذا الفردوس أجلس على الأرض، ثم لا ألبث أن أضع ذراعي تحت رأسي، وأنام على الأرض، وغرفة نومي في الفندق الفاخر الشامخ على الشاطئ الآخر، تمنع من بعيد انتظاراً، بعدها: انفلقت الرموش تاركة استحلاب الدنيا الماضية لتأخذني إلى أعماق ليل وحيد وجميل حتى الصباح، ثم ما ألبث أن تنبّهت لأمر غامض، فقد حملت المعاجم ودوائر المعارف تعريف بالفجر - تلك الجماعات البشرية المتقلة - دون أن يرد أي تعريف بالحلب؟



- لم أفطن لذلك - بالرغم من ذكائي، الحق يتكون عندنا من حرفين الحاء والقاف، وهذان الحرفان بالذات لا يمكن نطقهما في اللغات الأوربية والأمريكية.
- كل الحيوانات المرنة النشطة الجميلة: لا تتطح ولا تعض وتمعن في الأفق كثيرًا: الغزلان والظباء والشياه (دون الخراف) والأرانب وكل الأمهات حينما يصبحن جدّات.
- الأبواب التي تصدر أصواتًا مقلقة عند فتحها، تعبّر عما يجيش بصدرك إزاء عائلتك، أو ما يجيش بصدر عائلتك ضدك.
- الفرق بين الليل الطويل والقصير: الهم والغم والقلق، عناصر تعويق حركة الزمن فيهما.

البئر*

عين الماء والأمل في الصحراء

ورد لفظ البئر مرة واحدة في القرآن الكريم ﴿فكأين من قرية أهلكناها وهي ظالمة فهي خاوية على عروشها وبئر معطلة وقصر مشيد﴾ الآية ٤٥ من سورة الحج، والبئر المعطلة رمز قوي للخراب والعقم وبؤس الحياة، وفي واحة كركر غرب أسوان في الجنوب المصري بئر معطلة لها عمق مظلم أصابني بالدوار، وتشير بقايا لافتة باللغة الإنجليزية على حافة هذه البئر بعدم استعمال مائها مما يعني أنها خضعت ذات عصر لنوع من السموم كانت القوات البريطانية المحتلة تلقي بها في آبار يحتمل أن تصبح تحت يد الأعداء الألمان أيامها، ومن الغريب أن النباتات والأشجار القريبة من هذه البئر كانت تعاني من جفاف شديد لم يلحق بغيرها من تلك النامية بعيداً. وأي بئر في الصحراء بالذات تثير في النفس الإحساس العميق بالأمل، غير أن أموراً أخرى لا يسهل إخفاؤها بالنسبة لي، فقد ظلت البئر سرداباً غويطاً يحمل في جوفه واقعة الانتقام فتكاً بصبي في قرينتنا حينما كنا نتلمس الطريق إلى المدرسة في المرحلة المبكرة، ولا تزال هذه البئر داخل أعصابي تتسرب بين صحراء وأخرى في قصصي وكتاباتي وحكاياتي، وقد حاولت أن أتصور أن هذه البئر من باب الأمل هي الجب التي رأى إخوة النبي يوسف أن يلقوا به فيها بدلاً لقتله، لتتقذه الرفقة السائرة أي السيارة لتبدأ سيرة النبي

يوسف في التصاعد. بئر مرحلتي الصببانية لم يحدث فيها ما يشير إلى هذا الأمل.

وأزعم أن أحداً لم ينبج من السقوط في بئره الخاصة التي أعطاها عالما النفس: فرويد وأدلر اهتماما كشف ما في الإنسان من أغوار، أو هكذا بعد إذابة همزة الياء لتمتد في لهجة الحكايات صانعة امتدادها المذهل، نعرفها جيدا في قصص ألف ليلة وليلة ومرتفعات وذرنبج «اميلي برونتي» والتي يتعدد مستوى عمقها في الأخوة كرامازوف لديستوفسكي وتجد لها أثرا في ثلاثية نجيب محفوظ، مع أن عوامل أخرى قامت بالتخفيف من كل هذه المعاني القاسية حينما استطاعت الجعة هذا المشروب خفيف الكحوليات أن تعابث البئر مستعيرة منه لفظ «بيرة»، مع أن بيرة جاك مدينة على الضفة اليسرى على نهر الفرات كانت حصنا عربيا إبان غزو المغول للشام في القرن ١٢، أما مدينة «بيرا» في موزمبيق جنوب شرق إفريقيا فهي على المحيط الهندي أخذت اللفظ نفسه دون اهتمام بما يجول في خاطرننا عن البئر أو البيرة، وهذا لا دخل له بما حاق باسم بيراندللو الشاعر والروائي والمؤلف المسرحي الإيطالي «جائزة نوبل ١٩٣٤» والذي حاز شهرته الكبرى بسبب ما أحدثه من كسر للإيهام المسرحي في «ست شخصيات تبحث عن مؤلف»، وقد يؤدي بنا ذلك إلى ما نتصوره واقعا تحت سطوة البئر لنتوه بين الصحارى، مع أن البئر المعاصرة قامت على فتحات آبار البترول التي أحدثت في النظام العالمي تأثيرات أعادت صياغة العديد من نظريات الاقتصاد والسياسة، وما نتج عنها من حروب أيضا.

وثمة رواية تحمل في الأدب العربي عنوانا مباشرا من أشهر أعمال احسان عبدالقدوس: بئر الحرمان، وأخرى لفيصل الحوراني: بير الشوم، أما سلك البيرة فهو نوع من الحبال المعدنية المرنة التي تستخدم في توثيق حمولات المقطورات والشاحنات، ولا تزال بيرو دولة لها وضعها المتميز غربي أمريكا الجنوبية، كما أن شارل بيرو شاعر فرنسي كتب مجموعة قصص شهيرة في الأدب الغربي تحمل صياغة جديدة وجميلة عن قصص «الجمال الناعس» و«سندريلا» و«ذو اللحية الزرقاء» تحت عنوان: قصص وخرافات من الأزمنة القديمة، وهي القصص ذاتها التي

تسللت من التدوين إلى الصياغة الموسيقية في الأوبرا والباليه.
إنني أحاول أن أبدو مثقفا كي ابتعد بكم عن بير السلم في البيوت
والعمارات وما حدث فيه من كوارث صغيرة بالغة الوخز، أو السخرية،
مع أن بير السلم قد يكون أهون مما جرى في بير العبد. في شبه جزيرة
سيناء أثناء الاحتلال الإسرائيلي، أما الهدوء النفسي وما نبعث عنه من
سلوان فإنه يتسلل إلينا من بئر زمزم بالمسجد الحرام قريبة من الكعبة
المشرفة حيث يقع بينهما مقام النبي إبراهيم عليه السلام، وماء زمزم
نتهادى به نحن المسلمون، وقد تم تحليل هذه المياه في العصر الحديث
فظهر أنها تتميز بفوائد وتأثيرات صحية تفوق المياه المعدنية الشهيرة في
وسط أوروبا على وجه الخصوص، وهذا ما يجعلنا نتشمم الطريق الوردي
بعيدا عما حاق بنا من آبار أخرى.



- ألم تلاحظ أن أشجار التوت التي كانت تحقل بأوراق تعني الخشية والهرج والحياء، بدأت تتدثر في السنوات الأخيرة؟
- قيمة الظلام الكبرى أنه يجعلك في حالة ترقب وتحفز انتظاراً للنور.
- كل العلوم والقواعد الهندسية يتسلح بها خبراء المباني دون أن تساعدكم على التقاط قوالب الطوب فوق الحوائط بالطريقة التي يمارسها البناء الذي قد لا يجيد كتابة اسمه.
- أول من يفسد الذاكرة: أن تحتل الديون مساحة كبرى منها.
- قد يمتد ليل شتائنا - الملل المثير للسأم - إلى أربع عشرة ساعة، ماذا لو كنت في بلاد الإسكيمو؟
- لا تفتح الباب بسرعة، فالذي تنتظره لا يقوم بهذا النوع من الدق أو الخبط، وكثيراً ما يكون الجرس - في هذه الظروف - تالفاً.

الرَّمْلُ *

وعالمه المتسع في الصحراوات والغيبات والعشق القديم

ظل عنتره بن شداد يواجه المصاعب بين صليل السيوف وصهيل الجياد ليثير في الوجدان سحب الرمل الجياش بالعاطفة، وكانت عبلة بنت عمه مالك تذوب - على اتساع رمل الفروسية - انتظارا للانتصار والتحرر، واستمرت شاشة سينما بلدتنا تتسع ليصبح للصحراء المعنى الواسع للفرام، وهذا ما لا تدركه حوائط قريتنا تحت ظلال الشجر وعلى ضفاف الجداول والمستنقعات، فاضطررنا - نحن العشاق المبكرين - أن نخترق الحقول غرباً بحثاً عن الصحراء، هذه الساحة المتسعة التي لا يمكن لعبلة أن تعيش بعيداً عنها، ومع تعاقب العصور ظهر امرؤ القيس - خارج أفلام السينما - وقد استبد به الشجن مخترقاً الآكام والتلال وكثبان الرمل يلتمس معونة القبائل في الثأر لأبيه، ثم شاءت الظروف أن أتخلى عن عنتره وامرئ القيس وعمرو بن كلثوم لأقع تحت سطوة بدر لاما وكوكا ومحمد الكحلاوي ما داموا يؤدون المهام العاطفية فوق ساحات الرمل، وربما كان ذلك وراء هذا المصير المفاجئ الذي أودى بي لأعمل في مشروع السد العالي، وبالذات في منطقة داخل عمق الصحراء الغربية حيث قامت الكراكات والبلدوزرات - تلك الآلات ذات الضجيج - بترويع كل أبطالي (من عنتره إلى رابحة) لتستخرج من تحت طبقات الرمل نوعاً من الطفلة أو الكاولينا أو الطفلة الطينية المكورة لتصبح نواة للسد العالي، وهناك أحسست بهذه الآفاق الممتدة حتى

تلامس الغيوم الرملية غرباً، أو المنحدرة شرقاً كي تشرق خضرة الوادي فوق التيار المتألئ لمياه النهر.

والرَّمْل - مع تسكين الميم - هو فُتَات أو تراب الصخر، وهذا المعنى القاموسي يجعل الصخر أساساً للرمل، مع أن مشهد الرمال في الصحراء يجعلك تعتقد أنها - تحت ظروف قاسية - قد تصخّرت، والفعل (رمل) - مفتوح الميم يعني هرول، ورمل النسيج: رققه، ولا يزال أهل العرائس يرملون الأسرّة (جمع سرير): أي يزيّنونها بما يضيفي البهجة على العروسين، ولا يكاد الفعل الثلاثي (رمل) يصبح رباعياً (أرمل) حتى يدخل المعنى في كارثة الاحتياج أو الافتقار أو نضوب الزاد ثم فقدان القرين - أي الزوج أو الزوجة، وعند تشديد الميم (رَمَل) يدخل الفعل على الطبخ فيفسده، وعلى الثوب فيلطخه بالدم، وعلى الكلام فيزيّفه، ومع ذلك فإن هذا الترمّل أو الارتمال إذا دخل على خط الكاتب فيصبح القصد رشّ الرمل على كتابته ليشرّب فضلة الحبر، ذلك أيام التدوين والتسجيل بالحبر الزّفر الذي لم تشهد الأجيال الجديدة في الأحقاب الأخيرة، لكن الرملة سوف تظل تلك المدينة العربية (شرقي القدس) التي عاشت تاريخاً مريراً طوال حياتها.

لكن الرمل - في اتساعه المذهل خلال هذه الآفاق الصحراوية في العالم كله (دون التدقيق في صحراء الاسكيمو المتجمدة شمالاً) لا يلبث أن يتسلل إلى بحور الشعر ليكون بحر الرمل أسهلها وأكثرها شيوعاً في العصر الحديث الذي لا يمعن كثيراً في الدقة الفنية الموروثة، أو البعد المقصود - أو التلقائي - عن بحور أخرى ليس فيها قياس الرمل (فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن) ببساطته الواضحة، وهي البساطة ذاتها التي تمارس بها الرّمالة (أو الرّمال) الإمعان في رقعة الرمل لتبحث لك عما يخفيه الغيب لك، وهو نوع من الغيبيات التي لازمتنا دهوراً، وفي مقابلها يكون ضرب الودع - (مع وشوشة الذكر، أي أكبر الودعات التي سوف تودعها سؤالك وحيرتك)، وهي أنشطة لها وقعها في القلوب - والعقول - برع فيها دون شريك قبائل الرّحل في كل الصحراوات (والفجر على وجه الخصوص). التقيت ذات مرة ومعني صديق - عمل فترة عميداً لإحدى كليات الهندسة - غجرية تضرب الرمل في أشهر

حدائق القاهرة بضاحية حلوان (الحديقة اليابانية) والتي تبعد أكثر من ثلاثمائة كيلومتر عن قريتنا، وهالنا أنها ظلت تمعن في رقعة الرمل ثم أصابها اضطراب أحال ملامح وجهها - وبخاصة عيناها - إلى تكوين مرعب لا نراه إلا في الأفلام السينمائية، ثم لم تلبث أن أعلنت اسم أمي وأسماء أخواتي البنات الخمس (لم تكن أسماؤهن معتادة ومألوفة) مما زاد من اضطراب منطقة العلم في عقولنا .

إلا أن الرمل يرق ويتلمس العذوبة حينما يصبح صفة لشقائق البطيخ الناضج (البطيخة المرملة)، والأعيب الأصدقاء حينما تسوخ أقدامنا في حيلهم الرملية الخالية من الشر، فإن خرجت الحيل عن الرمل أصبحت مكائد ومؤامرات يميل إليها السياسيون والموظفون وذوو الضمائر الشريرة، الذين لا يميل الرمل أن يفتح الآفاق الممتدة أمام بصيرتهم، فلا يستمتعون بالجهود التي بذلها عنتر بن شداد كي يتحرر من سطوة الرق.



- عليك أن تتظر في وجوه السياسيين وهم يخطبون كي نراعي أن نكون أسرة واحدة، دون تحديد: الأسرة التي اندثرت؟ أم الأسرة التي نرتعب من التلميح إليها الآن؟
- يحكم العالم المعاصر: القنابل والصواريخ والأسهم والسندات.
- بعد أن تفشى تحطم الأسنان لم نعد نستمتع بالصبر على الأمور بالعض على الناجذ، أطقم الأسنان لا تصلح لذلك.
- المأمور: اسم مفعول، لكنه اسم الفاعل الذي يأمر فيطيعه الجميع، إنها مؤامرة لغوية.
- الجوع ضد القراءة، والكتابة، والأخلاق.
- أخطر ما يواجهني: قلق الانتظار، حزن الشتاء، عصفورة تحط على النافذة ثم لا تلبث أن تطير.

الحجر*

في القلب.. والعين.. الحضارات

ت تصوّرت أنني أستطيع الدخول إلى عالم الحجر عن طريق تسلق الجدران، لكنني فوجئت بأن الحجر يبدأ صفة للقلب، وأن من قلبه حجر يعني خلوه تماماً من الرحمة والعطف، إنه البليد الجامد الذي ترمش عيونه مرة أو مرتين خلال الحرائق والصراخ وانهمار الحزن في الجوانح، والذي قلبه حجر يختلف - بالطبع - عن ذاك الذي يوصف بأن قلبه حديد لشجاعته وجرأته وقدرته الفائقة على مواجهة الرعب - دون انتفاء عنصر الإشفاق والتعاطف من وجدانه، وقد يرجع ذلك الاندماج بين القلب البليد والحجر إلى تلك العصور المبكرة التي هيمن فيها الحجر سطوة عليها: الرسامون ومبدعو التشخيص السينمائي لا يزالون يعتبرون عن إنسان العصر الحجري بذلك الشخص كث الملامح والشعر، العاري، والذي يسحب جسد أنثى بالغة الفتنة من شعرها، لتسجل فوق ظهرها على امتداد البسيطة الحجرية (أرجو أنك مازلت تتذكر لفظ البسيطة بما يعنيه من الحياة في الدنيا المبكرة - وليست القائمة الآن)، وكنت قد أيقنت - من نصائح أمي وإرشاداتها التي دامت أقل من مليون عام بسنوات معدودة - أن إراحة رأس الميت في منامه الأخير داخل مقبرته يجب أن يكون على الرمل الحنون، وقد رأيت وشاركت في (ترييح) عدد يفوق تصوّر الأدبي من رءوس الزملاء والمعارف أثناء العمل في مشروع السد العالي بأسوان: كومة الرمل الحنون تصبح وسادة لراحة

الرعوس المرهقة - دون الحجر الصلب الجاف الذي يخلو من التعاطف،
غير أن أمي سحبت تعليماتها الريفية خلال السنوات المرهقة التالية،
فقد فوجئت بجثمان الشاعر العظيم صلاح عبدالصبور يدخل خطأ
إلى مقبرته بقدميه مما جعلني أtdخل وبسرعة ليصبح طقس الولوج
الجثماني - أو الجسماني - للراحة الأخيرة سليما، بعدها هالتي أن
أرض المقبرة نظيفة، خالية تماما من الرمل أو التراب أو أي عنصر
حنون آخر، وظلت بضعة أحجار من الأركان ترمقني - وترمق تعليمات
أمي - بنوع من السخرية، وفي حال اندفاع أحرق بالغ الحكمة حطمت
بعض البارز من الجدران الهشة التي كانت قد أعدت سريعا، ارتاح فارس
الشعر الحديث مستلقيا برأسه على كومة حزن ترابي عطوف، والأحجار
المتناثرة تكاد تتحوّل إلى عملاء للمباحث يرصدون سلوكي، غير أن أمر
قسوة القلب تنزاح للخلف لتترك للعين ارتباطا شريرا بالحجر، والذي
عينه تفلق الحجر، اعتقاد شائع بين الجماعات البشرية في كل القارات:
من جليد الاسكيمو شمالا مروراً بأنواع الأجناس الآرية والسكسونية
والحامية والسامية والبوشمن والهنود الحمر حتى الجماعات المتعلقة
في دوائر نهايات أستراليا وإفريقيا وأمريكا الجنوبية، إنه هذا الفرد
- ذكرا أو أنثى - الذي يدخل مكانا ليرمق في حسد المصاييح المتألثة
- كمثال - فتتفجر جميعها - واحدا واحدا - في انزعاج سطوة تلك
العين التي تفلق الحجر، ويذهب ضحيتها - في حوادث فردية لا تتسى
- أبقار وغزلان وعرائس ليلة الزفاف، مع عدد لا يُستهان به من العيال
الناجحين في المدارس، لكن ذلك لم يطف في بال شمبليون - ذلك
الفرنسي القادم من (جرنوبل) إلى بلادنا فتى عالما ذا عيون ثاقبة ليفك
طلاسم اللغة الهيروغليفية عن طريق اختراق نقوش حجر رشيد خلال
عامي ٢٨ و ١٨٢٩، لتتزعج بعد ذلك أسرار أحجار الهياكل القديمة وتفيض
بأسرار حضارات مصر وبابل والفينيق والرومان والإغريق والفرس، لكن
هذا العالم الفرنسي ذا الذكاء المتوقد لم ينتبه إلى حجر الزاوية في
مجازات لغاتنا الفصحى والعامية، والذي يقصد به (مريط الفرس)
أو النقطة الأساسية في منطق الأمور، والذي يأخذ تشكيله البدائي
- والفظري - في ذلك الحجر الذي تعودنا أن يضعه أهلنا على رعوس

المساحات لقياس نصيب كل فرد عند الميراث أو البيع أو التصالح، وربما كان حجر الزاوية قادمًا من أثر الحجر الأسود الشهير الذي وضعه النبي إبراهيم وابنه إسماعيل - عليهما السلام - في الركن الشرقي من الكعبة عندما رفعها قواعدهما، وقد أعاد النبي العظيم محمد - صلى الله عليه وسلم - وضعه حين أعادت قريش بناء الكعبة، والذي يرمز لحكمة الرسول الكريم في فض الخلاف وإشاعة السلام بين قبائلها التي كانت تتسابق إلى شرف وضعه، والذي - هذا الحجر - تبدأ من عنده مناسك الحج بالطواف حول الكعبة المشرفة.

بعد ذلك، يصبح المرور على الأحجار الأخرى مجرد خطوات تؤدي إلى حجر الأنابيب الذي يستعمله الهنود الحمر في صنع غليون التدخين، والأحجار الجيرية والرملية والنارية (الجرانيت والبازلت) ثم هناك أنواع من الحجر السماقي - أي الإمبراطوري - والديوريت، وأنا مثلك الآن - تمامًا - لا أعرف الفرق بين كل تلك الأحجار، أليس من اللائق الآن أن نتوقف عن تحريك الأحجار خشية ظهور العقارب، فنعود إلى فكرة تسلق الحوائط ؟



- أجمل ما في النوافذ - حين تنفتح - أنها تكاد تشبه ابتسامة الشفتين.
- كنت أحدثها عن مشاكلي مع زوجتي الرابعة، وعندما همست لي أنها متأكدة أنني لم أتزوج سوى واحدة، بدأت عيناها تفسحان مساحة للزوجة الخامسة.
- الصبر: سلوان النهار وعجز الليل.
- واحد من الزملاء كتب عني ليرصد كمية الدم التي تتدفق في قصصي، مع أنني لم أعبر بعد عمّا يدور في جمجمتي.
- معلومات نراها ونغض البصر حرجًا: في جدول الفلزات سستجد الذهب بجوار الزنك والخارصين والألمنيوم، لا أقصد - بالطبع - جدول اتحاد الكتاب.

الجمهر*

ظلت الجمرة المتقدة والتي كان فرن الخبز الريفي مغرمًا بالمحافظة عليها في أحشائه تحمل الإنذار الدائم لي بالنهاية المؤكدة خلال عالم الشرور الصببانية في القرون الأولى من عمري، وكانت أصابع أمي شديدة المرونة حينما تزيج هذا الجمهر تمهيداً لخروج الإناء الفخاري «البرام» المفعم بالعدس الملهب كي نبدأ صباح الشتاء القارس، وبين جمر الفرن وجمار النخيل استمرت عصافير البطن أي الجوع، وعصافير السماء أي الخيال، تصنع عالماً متداخلاً في كل أنسجتي بين المدرسة والبحث عن عمل والسفر والكمون والإشراق والشجن والرؤى وانسياب الموسيقى والقلق والصمت والهيّاج الأحق. وجمار النخلة هو قلبها وموضع الطلع وبيادر خروج الجريد والسباطات من المكمن، تكوين أبيض غض له حلاوة خفيفة، سهل القضم وعلاج لأوجاع الصدر والسعال. وفي كتب الطب القديم أن جمار النخيل يدفع ضرر الأنبيذة «الجمع المخفف للخمر» وهزال الكلى، ثم إن هذا الجمار يولد الرياح في البطن فلا يساعد على الهضم، ويؤدي آخر الأمر إلى نوع من الوسن أو التكاسل أو استمرار التثاؤب وفقدان النشاط، الجملة الأخيرة من عندي، ربما يكون وراءها ما كان يصدر من إرشادات ذوي الخبرة للعريسان الجدد ألا يقربوا ليلة الفرح الميمون السمسّم والباذنجان المخلل والفضب أي الانفعال الشديد والجميز وجمار النخيل والديون

ونعيب الغريان.

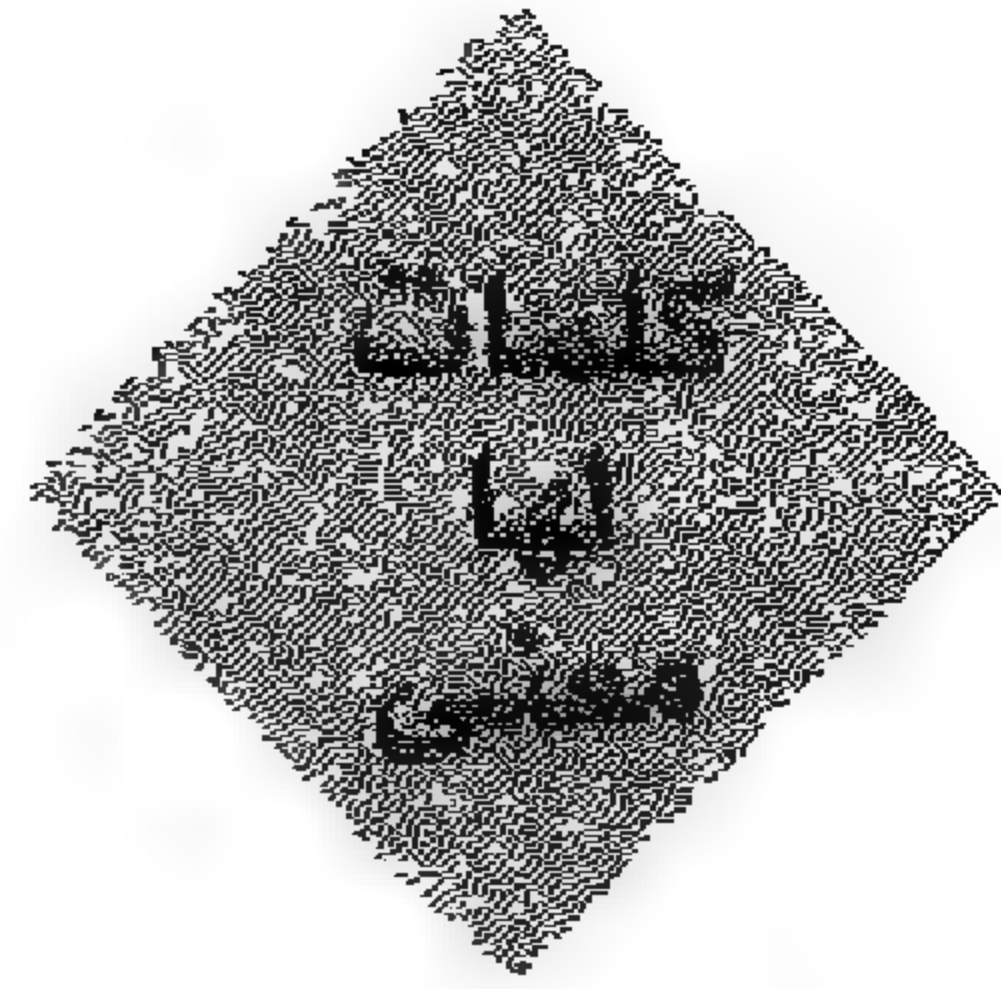
لكن الجمر يعود فيثير الالتهاب المتوقد في «القمين»، والقمين كما أنك تعرف بالطبع وكما جاء في المعجم: الموضع الذي يرص فيه الطوب النئى أي اللبن ويحرق ليصير آجراً، والآجر هو الطوب الأحمر، وما كان للقمين أن يرد هنا ونحن مشغولون بالجمر، لولا أن الناس في قريتنا يطلقون على هذا القمين: القمير، ولما كانت القاف والجيم لهما اشتباك معروف في اللهجات العربية، فقد اعتقدت أن المقصود بالقمير: الجمير، أي الملهب بالجمر الكثيف، والذي يشاهد هذا التكوين الجمري الضخم، والذي يفح بحرارة تتذكر برائحة جهنم، سوف يستبعد - بالإحساس على الأقل - أي اسم سوى القمير أو الجمير دون القمين، مع أن ذلك لم يرد في أي كتاب لغوي - معجماً كان أو بحثاً على الإطلاق، فهل يمكن أن يؤدي بنا ذلك إلى اعتبار العيش القمر الريفي الشهير جاء من الجمر أيضاً؟

وعندما يتفتت الجمر ليصبح جمرات فسوف يكون غير مريح أن نتذكر تلك الجمرة ذات الالتهاب الحاد والتي تصيب الأنسجة التي تحت الجلد ثم تظهر في الجلد ذاته مسببة ألماً لا يطاق، ويكثر حدوثها في الظهر وخلف الرقبة والأفخاذ، وعند ظهورها يجب أن يعطى علاجها اهتماماً مكثفاً بسبب خطورتها المعروفة بأنواعها الثلاثة: الخبيثة «وتحدث عادة كما ورد في الموسوعة العربية بين الجزارين أي القصابين والفلاحين والبيطريين والدباغين أي العاملين في مجال دباغة الجلود، وقد تنتج هذه الجمرة الخبيثة من استعمال فرش الحلاقة المصنوعة من شعر الحيوانات الملوثة بالجراثيم»، ثم الجمرة الرئوية والتي تنتج الإصابة بها من السبب السالف بالإضافة إلى استعمال الجلة الشهيرة في الريف المصنوعة من إفرازات البهائم، والجمرة الثالثة هي تلك التي يلهب بها دماغ بعض الموهوبين في الأدب والفن: سعياً للشهرة والذئوع بأي وسيلة، ويمكن التماس ظواهرها في اقتحام مجالات إبداع لا يجيدونها، والتصميم على نقل مقعد من الخلف كي يجلسوا عنوة وقسراً في الصفوف الأولى للمؤتمرات واللقاءات والحوارات، والمجاملات المادية الفاضحة لمن يرون فيهم فرصة أن يشيروا إليهم في الصحف والمجلات والأحاديث المذاعة،

ومن شدة التهاب هذه الجمرة في جماجمهم يطالبونك علناً أن تذكرهم في مقالاتك ولو من مدخل انتقادهم والهجوم عليهم.

إلا أن الجمر يسبقه الحمر بالحاء في تكويناتنا اللغوية الشعبية: حمري حمري في صيغة الأمر بالإنجاز السريع، أي بالعجل، وبسرعة تتجاوز الدقة الواجبة أو دون مراعاتها، كما أن الزواج المتعجل الذي يداهمه الفشل السريع يوصف عادة: زواج حمري حمري، وكأن الزواج المتأني فيما يزعم الحكماء الذين يبدون ذوي تجارب يؤدي إلى الفردوس الرومانسي المأمول، مع أن العروس فور أي نوع من الزواج المتمهل أو الحمري حمري لا تلبث أن تجمر شعرها، أي تجمع شعر رأسها الذي كان قبل هذا الأمر المشار إليه منساباً هفهافاً، حيث تعقده في قفاها ولا ترسله، دون مبالاة بأن الإنسان أو الحيوان حين يجمر فإنه يسرع سيراً، لكن الليلة إذا أجمرت فإنها تتلألاً عندما تطول فيها مدة ظهور قمرها، وأخطر ما يمكن أن يواجهك في ليلة جمراء قمرء أن تقضيها وحدك.

والجمار بكسر الجيم موضع رمي الجمرات الثلاث بمنى كما هو معروف في مناسك الحج، أما الجمر البركاني فهو المقدوفات البركانية الملتهبة ذات الأحجام الصغيرة جداً، فإن تضخمت وتداخلت في درجات السيولة أو الانصهار فإنها تصبح الحمم، غير أن أموراً غامضة حدثت فأحالت للجمرة معنى الظلمة الشديدة، وما بين الالتهاب والظلمة أصابني اضطراب حين اتضح لي في المعجم الكبير أن جمرات العرب ثلاث: بنو الحارث بن كعب، وبنو ثمير بن عامر، وبنو عبس «أهل عنبرة الشهير»، وزاد عليها بعض مؤرخي القبائل جمرتين، ولو كنت منهم لأضفت قرناً من الجمرات في العصور الحديثة حيث أصبحت قبائل ومناطق وأقاليم في عدد واسع من بلادنا العربية مجامر ملتهبة بالقلق، مما يدفعنا للهروب إلى الجمارك بصفتها ترفع لواء الضغوط المعاصرة في الموانئ، والتي تعج بجمرات التهاب العصر: أي المتنوع والمصادر من بضائع نعرفها ولا نميل إلى توضيحها، وإن كانت جمرات الأفران أو حتى البراكين تثير الخيال المتمتع بها لتحمل في الأفق إشارات الرغبة العارمة للرجوع إلى برام العدس المغمور في الفرن القديم، الذي لا يزال يفح بحمم أو جمرات الذكريات.



- المجال المغناطيسي يصبح قوي الجذب حين تسبح في مجاله أصوات الأوراق المالية.
- أي إصابة بالمخ تعوق كل الجسد، لكن ما يعوق المخ مباشرة: الجوع أو الحقد.
- كانت أمي تمعن بعينيها في صفوف الكتب، ثم تحركها في بطن نحوي مع إغلاقها تماماً حين تواجهني.
- العضلة الكبرى أن أبناء المدن لم يشهدوا طائراً، عصفوراً كان أو يمامة عندما يظل طوال النهار يسعى ويطير ويحوم ليعود يعود من القش لينشئ في دقة معجزة هذا العش فائق التنظيم والترتيب.

الصدف *

ل لم أكن أدرك أن الإمعان في بعض الجزئيات - أو الذرات - قد يؤدي بي إلى موقف غير مريح، وغير قابل لأن أستتجد - أو أستجير - بالآخرين كي ينقذوني منه، فقد تصادف أن فكرت في أسباب إطلاق أسماء بعينها لها وقع في النفس وإيقاع في اللغة والنطق، على أشخاص وأماكن ونباتات وحيوانات، مثل النشوة والنشوى ونشأت والنشوء (والارتقاء) دون الوقوع - من باب المرح - في النشل والنشع والنشر، لكنني لم ألبث أن هويت الدوران والتسلل إلى أسماء في عائلتي، إذ إن أول إنجاب لأمي وأبي كان بنتاً، نعم: أنثى - واسمها كمال، وهو اسم شائع بين الذكور، ولا يمكن أن يكون ذلك مشكلة إلا إذا تنبعت إلى أن المولود الثاني كان بنتاً أيضاً: إنعام، ثم لم يلبث الثالث أن جاء أنثى - يا للهول - في أسرة تنتمي إلى تكوين يحسب الذكورة بالمعنى العظيم للرجولة: إنها صدف (بضم الصاد وفتح الدال)، وبعدئذ جاء المولود الرابع أنثى: وكانت (رابعة) دلالة على ترتيب إنجابها وعلى الإحساس السري بالبؤس أو الإحباط، ذلك أن أبي تسلل بأمي ذات البنات الأربع وخرج بها - ليلاً - من بيت جدي ذي الغرف - لم أقل ذا الحجرات - الضيقة التي يقيم فيها مع أبنائه العتاة الأقوياء الذين أنجبوا كلهم أول مولود لهم: ذكراً، وخارج القرية لجأ أبي إلى كوخ - أصبح بعد ذلك بيتاً - على بركة مائية أو طينية تطن في أبهائها الحشرات والضفادع

وغابات النجيل مع بعض النخيل - أو النخلات أفضل، لتلدني أمي أنا؛
الذكر الأول المدلل المأمول المحبوب الذي انتظروه طويلاً.

بعد ذلك بأحقاب بدأت أنتبه إلى أن كمال - البنت الأولى - أطلقوا
عليها هذا الاسم (كمال) ذا الإيحاء الذكوري دون أن ينتقص منه أن
يكتشف الآخرون أصحاب القدرة على الفخر بإنجاب الذكر الأول أنها
أنثى فور إنجاب أمي للذكر التالي، لكن الذكر جاء بعد سنوات طويلة
مريرة من الإناث، إنعام - الثانية - بمعنى أنها جزء من النعمة، فماذا
عن صدف؟

الصُّدْف: جمع صدفة، ومعناها السائد المعروف بين كل أنواع النساء أن
تلتقي بفلان من غير موعد أو ترقب أو توقع، لكن إذا ما أصاب الصدف
فتح الصاد وكسر الدال: صَدِف لينطلق الفعل فإنه يعني تصادم إحدى
الركبتين بالأخرى أثناء المشي، فهو أصدف وهي صدفاء، فإذا استطعت
أن تصدف أحداً فقد نجحت أن تقنعه أو تجبره على الانصراف، وعندما
تخلو الصدف أو المصادفة من فجائية الفعل دون توقع، وتصادف أحداً من
دون هذا المعنى المعروف فسوف يدل على الموازة والمحاذة: في السير أو
التفكير أو الحصول على المأمول من جوائز أو شهادات أو مؤهلات، (أو
قمة نجاح قصة الحب بينكما على أن تكونا ذكراً وأنثى)، لكن الأمر قد
يتطور عندما تتصدف مع آخر: أي تتعرض له أو تعرض عنه، دون الوقوع
في مأزق الحياة الذي قد يحيلك إلى الإصابة - حماك الله ورعاك
- بالصُّدَاف الشُّدقي: تلك البقع المتكلسة الصلبة غير المنتظمة في الفم
أو الشفتين - وبالذات جانب الفم من ناحية الخد، وقد يتأثر هذا
الصُّدَاف حتي يصيب حليمات الثدي بالتضخم، لكنك تستطيع أن تفتح
مجالاً أكبر حينما تتماوج عيونك في نظرة واسعة إلى صَدَف الطبيعة
الممتد جبلاً أو تلالاً ترتفع متراقصة - آخر النهار - تحت توافق مع
ضوء الشمس المتهادي غرباً، وإذا رغبت في بعض الشراسة فإن صدف
السلحفاة الذي يغطي جسدها القديم قد يقطع بحراشفه المعروفة ليونة
الغروب الهادئ، مع أن هناك صدفاً من نوع آخر - وأكثر صلابة - غشاء
للدر: كنز البحر الذي اخترق حكايات وأساطير الأقدمين، وله شعبية في
منطقة الخليج العربي أكثر من أي منطقة أخرى، أما إذا أنثت الصدف

ليصبح صدفة فإنها - دون اختلاف بينهما: فإنها بالذات - والتي قد يكون بداخلها درة أيضا، إلا أنها - هذه الصدفة دون المحارة - تطلق على الأذن الخارجية، غير أنني أطمع في أن أهمس لك أن الصدوف صفة للمرأة التي تعرض وجهها للناظر ثم تصدف، وهذا أهون من أن أكشف لك أن الصدوف أيضا تعني الأبخر، تلك الصفة التي نطلقها على من أصابت فمه رائحة غير مريحة، وبالتالي فإنه يصبح مناسباً - لي أنا بالذات - أن ألجأ إلى صدفتي الخاصة، والتي أصابتها الثقافة المعاصرة بتعبيرات ومصطلحات أدت بكثير من الضرر إلى الهروب في الأغوار البعيدة، لتترك لي فرصة التساؤل - بعض الوقت ولو مرة بين أسبوع وآخر - لماذا أطلقت أمي وأبي اسم صدف على أختي الثالثة، مع أن هذا الاسم ظل نادراً بين أبناء عائلات في قرיתי (ديروط الشريف - أسيوط) الواسعة الرحبة ومقصوراً على بنت أو بنتين على الأكثر، ولم يعد أحد يستخدمه الآن حتى للسلاحف الحديثة، لكني أزعم أن أغنية للمطرب الراحل عبدالحليم حافظ حملت هذه الصُّدفة، كما أن عائلة لا أعرف منبتها ولا الموقع الذي ترعرعت فيه لها اسم جميل وغريب: المصادفة، ومنها أدبية روائية حازت موقعاً متميزاً يؤدي بها إلى شهرة تثير الضغينة، ولذا فسوف لا أدون اسمها هنا، مكتفياً بأن (صدفاً) واحدة من مراكز محافظة أسيوط أيضاً، حيث يصبح ملائماً لالتقاط الأنفاس، لأستريح في صدفتي بعض الوقت.



- أمر غريب: أن الغراب نادراً ما ينعق أو ينعب وهو يطير، ما يكاد يستقر على أغصان الشجر حتى يبدأ في ذلك النعيق.. المقلق.
- الحوائط تفقد صلابتها حينما تستريح على صدرها لوحة جميلة.
- حتى أصابع القتلة أو النشالين تتحول إلى أنامل بالغة الرقة والنعومة والدفع حينما تلامس وجه طفل أو... أصابع أنثى.
- في القطار التقيت بها - وبعد أربعين عاماً من الفراق، ابتسمنا ثم لم تلبث ابتساماتنا المرحية أن شابها اضطراب ناجم من شراسة الشعر الأبيض المظلم فوق رأسها.. ورأسي.
- الليل إذا عسعس إنما هو يسعى كي يصبح سلواناً لك، النهار لا يمكنه أن يفعل ذلك.

الجبل *

الواقف في صمود حول الوديان، حافلاً بالأدب والتاريخ
والموسيقى، وقطّاع الطرق، والباحثين عن الهدوء أو الوحدة
أو الاستشفاء أو الذهب

ما تكاد عيوني تلامس - أو تتسلق - جبلاً: حتى تتراقص في
أفق الخيال هالات تاريخية، ترسو فيها سفينة النبي نوح على
قمة (أرارات) في جنوب الأناضول بعد انزياح الطوفان الذي به تمت
تنقية الأرض - كل الأرض - من المفسدين، بعدها يضطجع جبل عرفات
- غربي مكة المكرمة - الذي يكمل طقوس حج المسلمين وقوفاً به (بين
زوال اليوم التاسع من ذي الحجة إلى فجر العاشر)، ولا يلبث الجبل أن
يضغط - بضخامته وشاهق تكويناته - على النص الأدبي الحديث ليتيح
لفتحي غانم كتابة روايته الأثيرة التي نبهت كل ذوي الخطط في العمارة
الحديثة إلى أن ينتبهوا إلى معنى الجبل - الموقع الشرس - داخل نفوس
الذين يتنفسون - حياة - في سراديبه، ولعل ذلك وراء سطوة الجبل على
الفناء الشعبي - في صعيد مصر - حينما ينشدون في شجن توديعهم
للأحباء المسافرين بعيداً (خدوني معاكم أكل حشيش الجبال وأعيش في
حماكم)، أي باللغة العربية الفصيحة: خدوني معكم كي أتغذى على كلاً
الجبال مقابل أن أكون في صحبتكم، أو تحت سطوتكم.

ونادراً ما يخلو وطن من جبال - تقلصت أو كانت بالغة الضخامة -
ولاسيما أن الجبال ظلت منذ أن خلق الله الأرض مرتبطة بالصحراوات،
غير أن العصر الحديث - والذي وصلت فيه حركة إصلاحات أو تجريف
أو تحريك التربة إلى أوجها - أنتج جبلاً بلا صحراوات، تلك التي غزتها

خضرة استحداث السهول والمنشآت والمؤسسات، وهو ما يمكن أن يكون دليلاً عليه جبل السلسلة في منطقة كوم أمبو - جنوب مصر - والذي نمقت صحراواته قرى النوبة الجديدة بعد تهجيرها من موقعها القديم خلال إنشاء السد العالي، كما أن جبل المقطم - الشاهق على الحافة الشرقية للعاصمة المصرية - اخترقته التجمعات السكانية بما تستوجب من طرق ومنتزهات وحدائق.

وتعد جبال أطلس - والتي تقف شرسة جنوب المغرب وشمال موريتانيا ممتدة إلى شمال الجزائر وجنوبها، وجبال شبه جزيرة سيناء والبحر الأحمر في مصر، وجبال لبنان، ثم تلك الجبال المتناثرة، وشديدة الجمال الهادئ في شمال العراق - منطقة الأكراد - ومأرب اليمنية (وطن بلقيس صاحبة الموقعة التاريخية التي أدت إلى امتثالها لسيدنا سليمان) - وجنوب شبه الجزيرة العربية، كل هذه الجبال هي الأشهر والأكثر بروزاً على الساحة التأثيرية في الخيال العربي، وأي مبدع: رساماً أو أديباً - شاءت له ظروفه أن يعيش فيها فترة، لأصاب الإنتاج الأدبي والفن الحديث تغير وتبدل يتخلص بهما من تهويمات ركود خيال مدن الوديان، وهو ما جعل كثيراً من النصوص الأدبية والموسيقية غير العربية - أقصد الغربية بالذات - أكثر اتساعاً وخيالاً وزهواً، والذي يمكن أن تحس به في رائعة هيمنجواي: وداعاً للسلاح، حينما يتراجع جيش الحلفاء من فوق قمة جبال الألب الإيطالية، ثم في هذا التدفق الحالم الحي في موسيقى رودريجو الإسباني الغارق في جبال البرانس شمال إسبانيا، أو في موسيقى جورج بيزيه في أوبرا (كارمن) في الناحية الفرنسية من الجبال نفسها، كما أن دورنمات استفاد - في معظم مسرحياته - من معاشته لمنطقة الألب السويسرية الألمانية، ولعل جبال الأورال - شرق روسيا - كانت موضوعاً أثيراً لأفلام وقصص أبرزها رواية الحرب والسلام لتولستوي، فإذا اتجهت شمالاً أكثر فسوف تأخذك جبال اسكندنافيا - السويد والنرويج والدانمارك - إلى العديد من رؤى جبلية عند ستندبرج وابسن، أما أمير الأراضي البور لماكس فريش - الألماني أو السويسري - فقد ظل يرنو من بعيد إلى جبال مكلفة بالجليد.

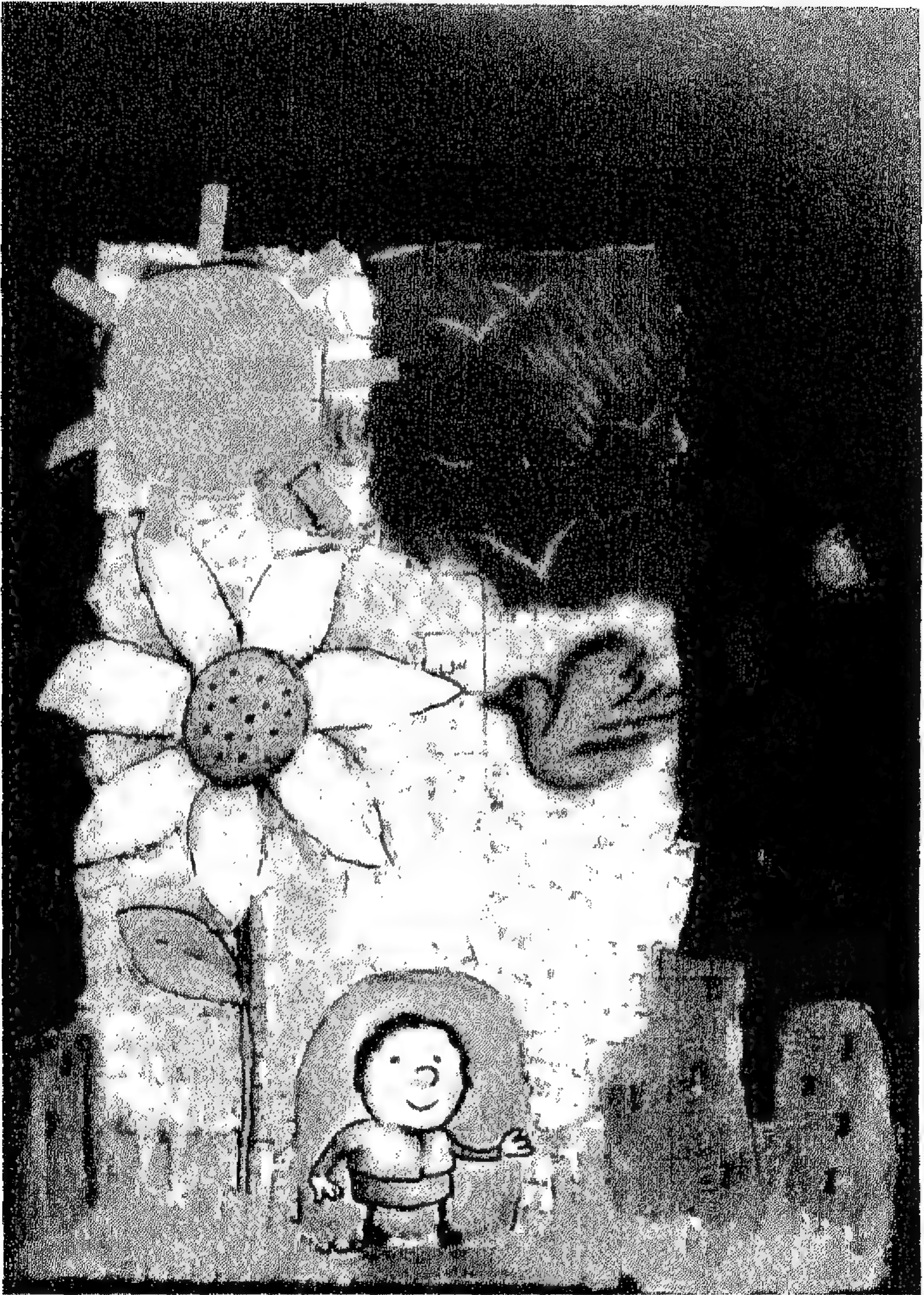
ورؤانا - (أو ما قد أعرفه شخصياً) ليست قاصرة عن إدراك ما كان

لجبال روكي والإنديز في الأمريكتين من سطوة على السينما الأمريكية، ولا سيما في أفلام (الكابوي) التي استطاعت أن تتغلّ تضرّيس وتكوينات الغرب الأمريكي إلى المخ الشرقي بشكل لم يحدث لأي منطقة- ولو وطنية أو محلية- من قبل، في حين أن جبال الهيمالايا في شمال الهند، ومعها منطقة التبت وهضبة الحبشة، فقد ظلت معرفتنا بها في حدود الثوابت الجغرافية، وهو ما قد ينطبق أيضاً على جبال اليابان، إذ إن الجبل- هناك- تلاً في القليل مما شاهدناه أو قرأناه، ولا يزال الدب المختفي على قمة جبل الثلج في فيلم ياباني أشهرها، وإن كان جبل كليمنجارو لهيمنجواي في وسط إفريقيا قد وجد سبيله للظهور في نص لكاتب غير أفريقي.

الجبل- هذا الساحر، تعمّدت ألا أطرّح أخطر ما قد يعنيه للناس: في سراديبه ومغامراته، حين يكون ملاذاً- أو موطناً- لقطاع الطرق، والخارجين على القانون، وملاذاً أيضاً للرهبان، والضالين، والمتعبّدين، والباحثين عن الحقائق القديمة في رعي الغنم، والخيال، والمعادن، والحزن، ثم: الجبل هو ذاته أرقى موقع لمن يبحث عن الاستشفاء، أو الشفاء من أمراض وهموم وضجيج الوادي.



- إنه يقمي على ساقيه الخلفيتين، حينما تقدم له الطعام: الكلب،
وحينما يكون مهموماً: الإنسان.
- كل الذي تقدمه الحياة المعاصرة من تسهيلات، نتجاوزه بحثاً عن
متاعب وتعقيدات جديدة.
- لم يعد سهلاً أن تتعرف على الذكور من الإناث في الجماعات
الصاخبة طرئاً حديثاً، ولا النثر من الشعر أيضاً.
- لو أمعنت قليلاً في يمامة أو حمامة، لما تجرأت أن تهشها، غيرك
يذبحها.
- كلما عابثت حفيدتي: تساقطت سنوات العمر من فوق كاهلي،
فأزداد ابتعاداً عن الكهولة.
- لاحظت أن أبناء المدن لا ينتبهون إلى رائحة المجازر، أو
المستشفيات، حين المرور بها.



الفصل الثاني

عن الكون والحب
وطقوس العشق

القمر*

هذا الفاتن في الوجوه والأغاني، والذي تحاصره بنات الحور
والقنابل والصواريخ وحق الأداء العلني

تكوين ساحر فاتن أينما ظهر: على الجليد أو بين الغيوم أو فوق
الرمال أو في قاع بئر، في ليل صيف بليد حار أو وراء أشجار أو
على هامة الأكمام أو فوق الأطلال والخرائب، أو حتى من خلال فوهة
كهف ذئب يفترس حملاً. لكنه يصل إلى فتنته إن أصبح كلاهما بدرا:
أنت رائق الجوانح استعدت اللياقة الإنسانية المزعزعة، وهو: عندما
يتجرد من منفصات العصر الحديث الذي وطأ القمر وداس على روائه
ذي السنا الباهر.

ولقد أهلك العشاق القمر في وجه المحبوب منذ بكور التاريخ، ولو كان
للقمر نسبة في حق الأداء العلني المدر كنزا لكل فصائل الشعراء والمغنين،
لأنحرف الغزل إلى النجوم الفقيرة، ولأصبح للقمر مكتبان في باريس
وفي جنيف ليرعيا حقوقه المتناثرة بين الدول الموقعة على الاتفاقية
المعروفة، مع أن القمر أكرم من أن تحتويه القصائد والأهازيج وآهات
الغزل، تراه مترقرا في عيني أول أطفالك (لمدة محدودة)، وفي انحناءة
أم تلقم وليدها ثديها، وفي صوت أمر الإفراج عن معتقل، وفي اتساع
رقم مالي مقبول الدفع ولو كان مكتوبا على ورق اللف والتعبئة، وبين
أنامل تتلمس التوقيع على أوتار الموسيقى، وأول ما تستشرفه عينا العائد
إلى الوطن، لكنه - هذا القمر - يفقد قدرته على السحر والجاذبية
ليصبح تكوينا ماديا مظلما: في كتب الجغرافيا وعلى وجوه الدائنين،

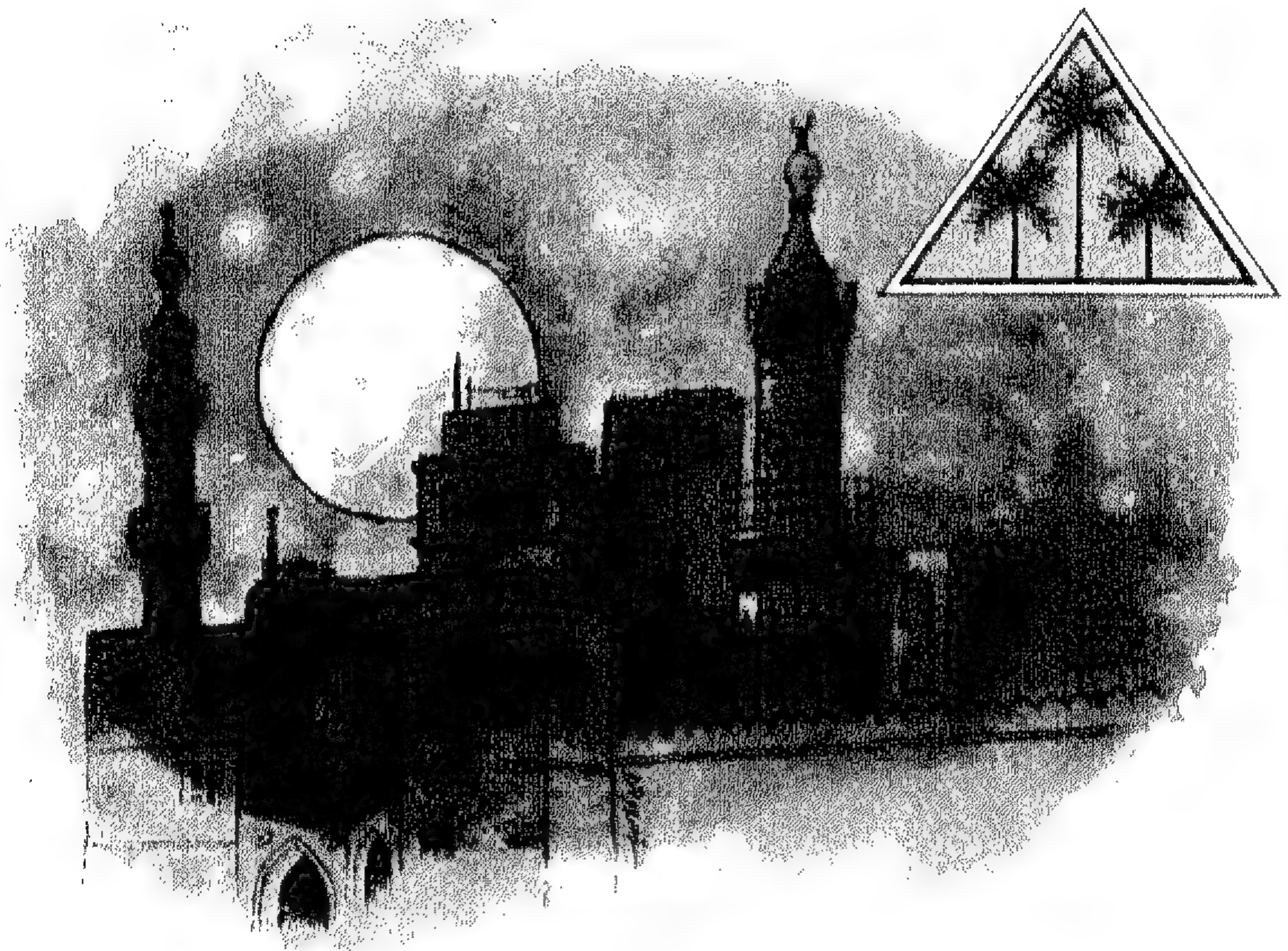
وبين ثانيا حواجب مفتشي الشرطة، وفي ضيق أفق نقاد الفن والأدب،
وتحت إبط الرعاة والمراقبين للمناطق ذات الأسلاك الشائكة، ويعقد
القمر دورته المتألثة - في موعد معلوم - باحثا عن الاكتمال، فيبعث في
الجسد الأنثوي حمى يقظة الطبيعة، وفي لذة الصوم الشهى لطبق قمر
الدين، وفي وجه الصبية الصغيرة استدارة قمر ١٤، ولعل لفظ (أمورة)
الذي نسبته - مصغرا بالعامية - على عزيزاتنا ناجم من سطوة القمر
الأمير.

ويغضب القمر أن يقع على وجهه ظل الأرض، فيحتقن غضبا رافضا
قيام بنات الحور بمحاصرته وخنقه، ويسيل نوره أحمر كابيا ذليلا
مخنوقا، وتتطلق تحذيراته كي لا تتم أفراح الزيجات ليلتها، فسوف
يحاصرها الشؤم والضيق ومعاكسة الدهر، كما أنه لا يجوز ليلتها
عقد الصفقات أو ملازمة الزوجات: لأن النتائج لن تسر الخاطر، لكن
المدينة لم تعد تهتم بحصار بنات الحور للقمر: أكلت وشربت وفرحت،
ثم ولدت صفقات بائرة وزيجات عقيمت، وأثمرت ظلاما في نفوس
أبنائها، وانطفاء في وجدان ساكنيها، ولعل بقية النور ذي السنا الذي
يشع من أبناء المدن هو البقية الباقية من عصور الطفولة في براح القرى
واتساع الوديان وامتداد آفاق الصحراوات والبحار والبراري، تلك التي
يسبح القمر في عليائها ويحب بين آكامها وربواتها وأغصان شجرها،
دون اضطراب من هذا الوهج المصنوع من الكهرباء وإشعاعات القنابل
وضجيج الصواريخ وساريات التلفزيون واكتناز الأموال وطواير الجيوش،
وهذه الأثقال التي يئن تحتها الفؤاد من أكداش مواد القوانين وتضخم
أبنية المحاكم والمدارس ومخازن اللبن الصناعي.

ويظل القمر كوكبا سيارا، يهدي من يتلمسه، ويشبع من يمعن بعيونه
فيه، ويحنو على من افتقد الابتسام، دون اهتمام بهذه الأدران التي
تتركها أقدام الهابطين على وجهه الجميل المبتسم.



- نعم: الطفل العربي في حاجة إلى رعاية، ليت ذلك يتطور إلى المحب العربي أيضًا.
- أعرف أشجارًا توقفت عن الإثمار بعد رحيل أصحابها، وزوجات في انتظار الإثمار بعد رحيل أصحابها.
- حتى القصور العتيقة: عندما تخلو من النفس (بفتح النون والفاء) يصيبها التشقق.
- بدأت المسائل تتغير، فوجئت بزوجتي ترفع على الحائط: القناعة كنز لا يفنى، أه... لقد بدأت الكارثة.
- انقطعت رسائلنا، أول مرة نتفاهم.
- اسمع جعجعة ولا أرى طحنا، أصدق تعبير عن عظمة حب فاشل.
- كانت قد أخفت تحت ملابسها ملاكا وذئبا وثعبانا، وصمتا مرعبا، وظلت تبتسم.
- كلنا يحتاج إلى حب عميق، لتتشله سيارة وتقوده إلى زوجة العزيز، رتب أمرك على أن السيارة قد لا تأتي.



النجوم *

من عصر الخلاء الرومانسي ونجوم الغناء

أخطر ما فعلته المدينة الحديثة- ذات الأضواء الساطعة- أنها قطعت الطريق بيننا وبين النجوم، حيث لم يعد ممكناً- خلال المأزق العاطفي المتكرر- أن تتوجه للنجوم - نجوم الليل - كي تبكي على حالك، وحتى القرى والنجوم والتجمعات السكانية المتفرقة وقعت في مصيدة الكهرباء بما فيها من أضواء وراديوهات وتلفزيونات- لا تنس سطوة الألعاب الالكترونية والكمبيوتر- مع أن الآباء- طوال الأحقاب الممتدة- صادقوا النجوم واهتدوا بضوئها وتوحدت توقعاتهم ومشاعرهم في سلوانها بحثاً عن العزاء الأزلي المفعم بالشجن، وكنت - وبيتنا أيامها في الحقول خارج القرية- أتقافز بين النجوم لأثداً بالملائكة هاربا من شياطين الأرض، وكثيراً ما بحثت عن الجنة التي عاش فيها أهلي القدامى- آدم وحواء- في واحدة من هذه النجوم، كما أن الأمر لم يخل من مواقف حارة اشتعلت فيها عاطفتي المتشبثة بالبنت- محبوبتي- كي أخلو بها بعيداً عن «العزال» وفي منأى عن مناطق سيطرتهم في القرية، ما زلت أسعى لذلك حتى الآن دون اهتمام بكل الكتب والمطبوعات والأفلام والمعلومات التي داهمت المسافة الرومانسية الجياشة التي أهلكت فيها أكبر كمية معروفة من الأحلام الإنسانية، والتي كانت قمة هزيمتها واندحارها مشهد هذا المخلوق الذي يتحصن في ملابس ذات تكوينات غليظة (تشابه ما يرتديه غواصو أعماق البحار عادة)، حيث يهبط فوق

سطح القمر ليخرج مشاعر تعودنا أن تتسامى رقيقة ودافئة، هذا المشهد يتكرر يومياً بشكل آلي في كل تلفزيونات العالم.

ودنيا النجوم واسعة ومتسعة ومعقدة، ليست فقط بصفاتها من أوائل التكوينات الكونية التي أثارت خيالنا ورعبنا وتوجسنا وتوسلنا وأدعيتنا، بل - وحتى حينما أصبح الفلك علماً يدرس في أعلى وأعرق مراتب البحث والتمحيص والتحليل والاستنتاج، لقد اتسع علم عالم النجوم - بشكل مذهل - ليجذب كل التخصصات في الطب والجيولوجيا والضوء والمغناطيسية والكهرباء - وكل قوانين الوجود، ومن أجل سلامتي العقلية - وسلامتكم - فإننا نتوقف - عادة عند حدود الاطلاع المتفائل على تخمينات الحظ التي تنشرها الصحف في أبراج حركة النجوم، وقد أتاح لي ذلك أن استأثر باثنين من هذه الأبراج: السرطان والأسد، فقد ولدتي أُمي (والتي لا أعرف لها برجاً حتى الآن) آخر ساعات منتصف ليلة ٢٢ يوليو والتي يكون صباحها ٢٣ يوليو، أي في تلك اللحظات الحساسة التي يودع فيها الكون برج السرطان في احتفال مهيب استقبالاً لبرج الأسد، لكن المأساة - مأساتي بالذات - تبدأ حين أطلع حظي في برج السرطان لأحظى بثروة مفاجئة، غير أن الأسد يدخل مدار حظي الذي ينص على الكارثة التي قد تحيق بي (أحداث مؤلمة من صديق أو حبيب أو قريب) فاضطر أن ألوذ بالحكمة التي تتقذني: كذب المنجمون ولو صدقوا، وألقي جانباً كل ما عرفناه من هذه العلاقة الوثيقة بين الحكام والقادة - وبين العرافين والمنجمين، وفي مختلف العصور والتي كثيراً ما وردت في الكتب التي تناولت حياتهم وحكاياتهم، إنه الخوف الإنساني الأزلي من الغد وما يكتتفه من غموض قد تبدده رؤى هؤلاء المستشارين، ومازلنا نذكر حوار تريزياس مع الملك أوديب، والذي حل فيه العراف أسباب الوباء الذي اكتسح المملكة، والمتضمن رؤية سابقة أن أوديب سوف يقتل أباه ويتزوج من أمه، كان نجم أوديب قد دخل مرحلة النحس الذي أدى به إلى مأسك أعمى - من هول ما عرف - تقوده ابنته كأي ضال في هضاب الإغريق.

لكننا - دون أن نكون ملوكاً أو قادة - أنشأنا - حديثاً - معجماً لاستخدام النجوم بعد أن ظلت تدور في أفلاك الشعر القديم والأساطير الشعبية

وطقوس الزواج والإنجاب واحتمالات الانتصار، فالإنسان المعاصر ذو المشاعر الرقيقة: نجمة خفيف، أي أنه قابل أن يصبح مضطرباً أزاء أحداث لا تدعو إلى الاضطراب، والمنجوم هو الذي تصيبه الكوارث المتوالية- أي ذو الحظ العاثر، والنجم- أو النجمة- صفة لمن يبرز في سطوع سماء عمله: الفني في معظم الأحوال: كالتمثيل والموسيقى والغناء. أي يمكنك أن تقول إن تحية كاريوكا كانت نجمة الرقص الشرقي، وفاتن حمامة في التمثيل، وعبد الحليم حافظ في الغناء، أما أم كلثوم فقد تم تصعيدها لتصبح كوكب الغناء- أعلى بعدة مدارات عن كونها نجمة، لكنك لا تستطيع أن تقول عن جمال كامل إنه نجم الرسم، أو محمد حسنين هيكل نجم التحليل الصحفي، أو يوسف ادريس: نجم القصة القصيرة، وأكثر من وردت النجوم في أغانيه الباكية كان فريد الأطرش، أما نجمة إبراهيم فهي الممثلة البارعة التي لا تتسى، وعليك أن تتذكر دورها في فيلم صلاح أبوسيف: ريا وسكينة، والنجمة أم ذيل جرم «أي نجم» في جنوب السماء ذو ذيل طويل، رصده المصريون القدماء، وكانت النجوم ذات أثر واضح في بناء هياكلهم وأهرامهم ومعابدهم، وتركوا لنا في قبر سيتي الأول خريطة فلكية، وفي معبد دندرة- قنا- دائرة فلكية انتزعها الفرنسيون من سقف المعبد ونقلوها إلى متحف اللوفر، أما نجمة بيت لحم فهي زهرة من أنواع الزئبق تقترب بالنجم الذي أشار للناس إلى مكان مولد السيد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وعبد الرحمن النجومي قائد سوداني في ثورة المهدي الذي حاصر الخرطوم عام ١٨٨٥، ثم اختاره المهدي على رأس حملة كبيرة لغزو مصر لكنه انهزم في معركة «توشكى» عام ١٨٨٩، ثم هناك آخر الأمر: عبدالله النجومي صديق الملك المصري السابق فاروق، وقائد سلاح الحدود، ومرافقه الدائم في رحلات الصيد في الصحراوات المصرية شرقاً وغرباً، وكان ذا علم ودراية بجميع أنواع طيور هذه الفلوات، ووضع كتاباً شهيراً عنها كان يدرس في كليات الزراعة في ذلك الوقت، وقد رحل منذ ربع قرن، حيث تحول قصره في ضاحية المطرية - بجانب مدينة عين شمس بالقاهرة - إلى معهد لعلوم الصحراء.



- لاتزال العضلة قائمة: منحت زوجتي نقوداً كي لا تسألني - أي سؤال عند انشغالي، ومنحتها نقوداً كي تجيب عن السؤال نفسه بعيداً عني.
- البعض يعتقد أن الخطوط المستقيمة لا تتصادم، هذا لو أن كل الخطوط الأخرى مستقيمة أيضاً.
- الجاهل: مرهق في فعل الخير، ومرعب في باقي الأحوال.
- لو استطاعت قدراتنا أن تدرك معنى المحميات الطبيعية، لكان الإنسان أولى بها - في هذه الأيام بالذات.
- مثل الجدول الدوري الذي ينظم الأوزان الذرية للعناصر: نحتاج إلى جدول دوري ينظم الأوزان الأخلاقية لحكام العالم منذ فجر التاريخ.
- تحطمت قواعد البيوت الموروثة في الشعر والموسيقى.. والإيواء الأسري أيضاً.
- استيلاء التلفزيون على مساحات التركيز ونشوة العقل، مدخل ضروري لإدراك اضمحلال الخصوبة.

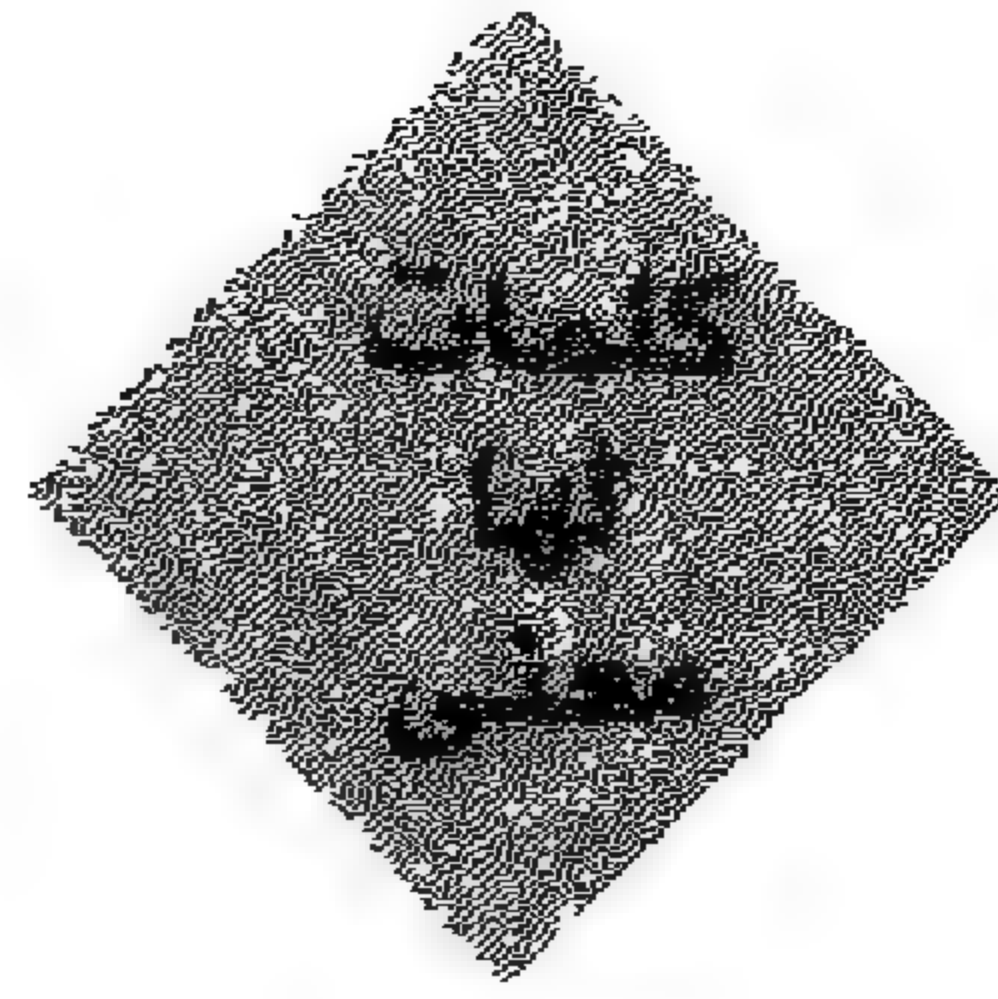
الزمن *

الحنون العطوف ذو الأنامل الشرسة الغامضة

الزمن هو هذا الامتداد السرمدى الواضح الغامض الساخر المبهج المرعب، تدور حوله علوم الفلسفة والطبيعة والأديان والطب والتاريخ والأساطير علها تجد ثغرة تصل بها إلى معنى محدد أو إدراك واضح. ينام على الأرض فوق طبقات جيولوجية، كما تستريح القشدة فوق الفطيرة المتقنة، يحب الحكايات والاختراعات والأكاذيب والدم والبساتين والدمار، يبدو حنوناً عطوفاً وأنامله تفصل الحبل السري للوليد عن والدته ليسحبه من بين الأثداء والأحضان ويلقي به إلى الدروب والمدارس والحقول والنساء والأولاد والمحاكم والمصانع، ثم يصنع من هذا الحبل السري كتلاً من غضون ذات ملامح مرهقة تسعى للنهاية الغامضة، أقام للتاريخ ممالك ثم أقام للممالك تاريخاً وظل يضحك دون اهتمام بمشاعر علم الاجتماع، وليس صحيحاً أن المصريين القدماء - وغيرهم من قدماء - تحدوا الزمن بهذه الصروح العتيدة الشامخة - كما يحلو للبعض أن يصف في كتبه وأحاديثه - إنما الصحيح أن الزمن ترك على الأرض نثارة من فتات مائدة ضخمة يقيمها بين الحين والحين لأصدقائه وندمائته الذين لا أعرف عنهم شيئاً في هذا الكون الواسع المذهل. وقد تمدد الزمن في اللغة العربية ليصبح زماناً، ولعلها اللغة الوحيدة التي تعاملت معه بهذين اللفظين، فالزمن يكاد يعطيك حقبة محدودة أما الزمان فيخرج على كل الأحقاب، وظل

العلماء يناورون الزمن أزمانا طويلة حتى نجح أينشتين في إدماجه داخل نظرية واحدة ليصبح البعد الرابع لأبعاد الفراغ الثلاثة الطول والعرض والارتفاع «اختصار ضروري وشديد الإخلال لكن ما باليد حيلة»، لكن العقل العربي العامي - ودون اهتمام بأينشتين أو نيوتن - دمج الزمان في المكان حينما يدعو على عدوه: يخرب بيت سنينك، وعبقورية اللغة هذه جعلت البيت «المكان» يحتوي السنين «الزمان» لحساب الخراب أي الطاقة تساوي الكتلة في مربع سرعة الضوء، وهو القانون الخاص الذي قامت على أساسه صناعة القنبلة الذرية لتكون هيروشيما في اليابان هي المقصودة بخراب بيت السنين أولا ثم نجازاكي ثانيا. والقرآن الكريم هو الكتاب الزماني المكاني السرمدي الوحيد المعروف منذ خمسة عشر قرنا، وهو وعاء للعقل الإنساني. وجاء الفلاسفة المسلمون ليجاهدوا تحليقا وتطويعا في الزمان، وكان منهم المتصوفة والزاهدون الذين حاولوا التخفف من الحركة والكتلة والرغبات لحساب الزمن، غير أن البشر العاديين توقفوا في إدراكهم عند حدود الزمن التاريخي الذي تتوالى فيه الأحداث والوقائع والنتائج لتحملها صفحات الكتب وسبورات المدارس وأناشيد الرعاة وأساطير الهائمين في الخيال الواسع، والذي أدى بالعالم المعاصر إلى فلسفة الوجود والعدم، تأسيسا على الزمن الوجودي الذي دبجه الألماني شوبنهاور وترجمه العالم العظيم عبدالرحمن بدوي، وقد قرأته ولم أستطع أن أدرك ما فيه بعقلي المحدود القاصر، ذلك أن الزمن عندي تبلور في الزمن الأخير إلى زمن روائي: يتألق فيه التعبير اللغوي في ساحة الواقع المدرك وصولا إلى الوجدان العام «هل فهمت شيئا؟!» مع مراعاة تفادي التصادم مع السلالة الكريهة التي تضع توقيعها على كل الأوراق التي في جيبك، والتي تجيز لك حق الحركة والميراث التوريث والافتاء والزواج والاحتكام والسفر والمحكمة والحصول على الماء والهواء والنقود والأولاد والبحث عن يحمل المحفة التي تنام - قريري العين - على خشبتها. لنتيح للآخرين صراخا يختبرون فيه الزمن الصوتي الذي تتطلبه فنون الموسيقى. وقد أثمرت المحاولات المرهقة التي قام بها المخترعون والمناضلون والأدباء والمفكرون إزاء الزمن عن سجادة ثمينة صغيرة يلعبون في ساحتها: سجادة الخلود، وقد رضوا بها ورضيت بهم

وأشـبعت فيهم تلك التـرجسية المـزمنة، لكنهم لم يتوقفوا عن استعداد
الزمن وصب نـقمتهم عليه، حتى اكتشف أحدهم- وهو عربي- أننا نـعيب
زماننا والعيب فينا، وما لزماننا عيب سوانا، فظل الزمن يضحك حتى
ظهرت أنيابه، فتوقف الجميع رعبا من هول سطوته الباطشة.



- الحناء والاغتسال بالكولونيا والدعاء بأن تكون الجنة هي المآل: عناصر أساسية في طقوس الزواج وانقضاء الأجل.
- أقترح على الذين يعانون من دراسة الشعر العربي، أن يرافقوا قافلة من الجمال ذات الإيقاع القائم على بحور الشعر، سيصبح الفهم سهلاً، بغض النظر عن أنهم قد لا يعودون إلى مقاعد الدراسة مرة أخرى.
- كل أغاريد العالم تختزل في ارتعاشة شفاه سوف تتطرق بالاعتراف في لحظة حب دقيق ونادر.
- ليس في العالم سرداب أطول وأكثر غوراً من الجحور الممتدة في الجماجم.
- مازالت أمي شديدة الفخر والاعتزاز بزواجها من أبي، حالة تاريخية عربية خالصة لمعنى البؤس.
- التلفزيون استولى على منطقة المعرفة، كاتب قصة لم يشهد في حياته الهدد، ولا يزال يكتب.
- هذا الجبروت الكامن في عيون أنثى لم تسأل، لكنها تنتظر الإجابة.
- أفضنا في شرح السكون الذي يسبق العاصفة، فماذا عن السكون الذي يليها؟

المطر *

في حصار القلوب والمشاعر ونبض حزن القصائد

تهتز الجوانح - لدرجة الوجيف أو الوجيل المضطرب - حينما تنصت إلى صوت هطول الأمطار، مجرد الصوت فقط هو الذي يأتيك في حصنك: أقصد بيتك الحديث، الأمر سوف يزداد قلقاً لو أنك نزلت إلى الشارع، عليك الآن أن تخترق هضاب التاريخ لتلجأ إلى الخيمة الإنسانية المبكرة في الصحراء الممتدة الواسعة لتعرف المعنى الحقيقي للمطر، يكون سلساً هادئاً ناعماً يتألق نقاطاً ذات إيقاع مفعم بالشجن على خدود العاشقين، تحاصره الرياح والتماعات الأسى لينطلق وميض البرق فيقلب كل قوانين الاطمئنان المرتعبة رعداً، علينا أن نوقف المهزلة قبل أن تدهم السيول أفواه الكهوف ومداخل السرايب القديمة، ونمعن في هذه الأحاسيس الإنسانية الحديثة والتي مازالت تطاردنا في عمق النوم: مهما كان الفراش وثيراً، ومهما كانت درجة الحرارة منضبطة بالكيفية التي نرتاح إليها، المطر عنصر أساسي في تكويناتنا النفسية، إنه ضد الجفاف وبشير للخير، وبوادر ظهور الخضرة فوق الوجه الأصفر الكالح، ثم إنه - المطر - الحوار الصارخ مع الطبيعة ليحتل موقعه المتميز في الأشعار المبكرة، في حداء الإبل وفي مراثي الموتى (العديد) وفي زفاف العرائس، وفي ختان العيال، وفي الانتصار على الأعداء، وفي صياغة العالم ليصبح جميلاً ذا إيقاع ساحر، مع أهمية أن تغض البصر كي لا تدهم سيوله كل تجمعاتنا الفرحة بعد ذلك بقليل.

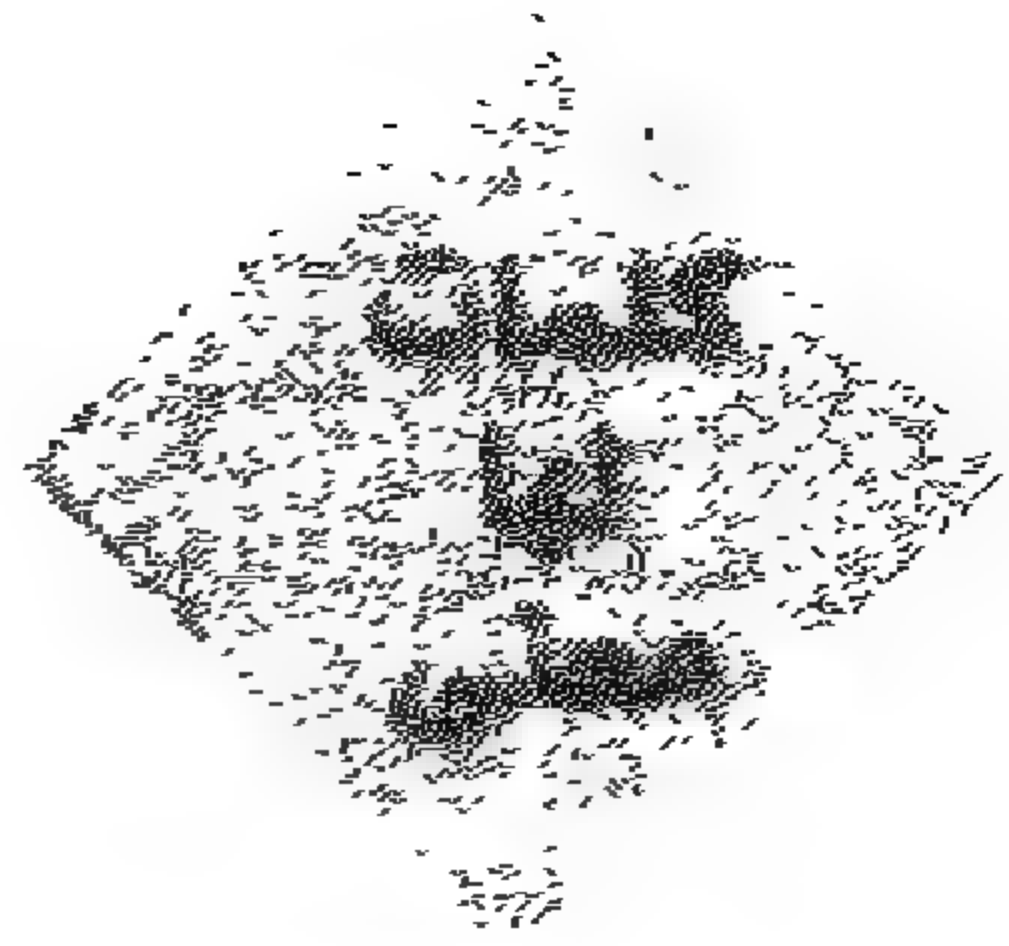
وكثير من مخرجي الأفلام- في السينما والتلفزيون- يلجأون للمطر كي يساعدهم في إشاعة الجو الدرامي القاسي حول البطلة الجميلة- والجميلة جدا- أثناء بحثها عن المأمن أو المكن- أي المكان الآمن- الذي تبدأ فيه حياة أخرى تضع فيها وليدها بعد تسعة شهور.

وقد حاصرت الأمطار جيش هانيبال القرطاجي (والذي يعد من أعظم القواد في التاريخ) أثناء اختراقه جبال الألب في طريقه لمحاصرة روما المهيمنة على العالم في ذلك الوقت، ثم تابعت مرات في جبال الأبنين، حيث نجح بعد ذلك في محاصرة روما- ثم لم يلبث أن ظهرت خطة فاييوس التي تعتمد على (النهش السريع ثم الهرب) لينهزم البطل دون أن تبدو في الجو أي أمطار، وقد واجه جيش نابليون بونابرت ليلة ممطرة قبل موقعة إمبرابة في طريقه لاجتياح القاهرة، مما أثار دهشته مع أنه قادم من بلاد المطر والجليد، كما أن المغامر الإنجليزي لورانس- صاحب أعمدة الحكمة السبعة- حاصرت أمطار مفاجئة أثناء قطعه طريق السكة الحديدية بين المدينة المنورة ودمشق عام ١٩١٧ فاعتبر ذلك فألاً حسناً تغسل به الطبيعة الجسد: أي التطهر من الأدران، وهناك سائحة إنجليزية جاءت إلى مصر في الأربعينيات، وأثناء اختراقها للوادي المصري، أي على حافة مدينة الأقصر ذات الآثار القديمة العظيمة، هالها نوع من المطر السريع الذي رقص بسببه الناس في الشوارع ابتهاجا، فاعتبرت السائحة هذا المطر النادر دعوة لها للإقامة في (البر الغربي) ليصبح لها دور بارز في رواية (الجبل) لفتحي غانم، وسوف ترى الدور الذي قام به المطر من تواطؤ في الضغوط الناجمة عن الحصار والإحساس بالانقطاع عن العالم في رواية الإيطالي دينو بوتزاني (صحراء التتار).

وكانت كلمة.. مطر.. مطر.. مطر.. من أوائل إشارات التبشير بالشعر الجديد عند بدر شاكر السياب، وليس لهذا أي علاقة باسم صديقه الشاعر محمد عفيفي مطر، أو الشاعر- الذي لا أعرفه - أحمد مطر، وهما من أبرز المبدعين العرب الآن، أما المطر الأحمر فإنما هو نوع من الأمطار به صبغ أحمر، وأعتقد أن هذا اللون يرتبط بغبار الحديد، وعندما يهطل هذا المطر على الأرض: يصبغها بلونه، (أما اللون، فيرجع إلى احتباس حبيبات ترابية دفعتها الرياح من الصحراء إلى طبقات الجو

العليا وحملتها مسافات بعيدة) هذا ما جاء في الموسوعة العربية من تعريف بالمطر الأحمر، لكني لم أشعر بحرج حين أذكر أنه غبار الحديد، والمطران هو الرئيس الديني عند أصدقائنا النصاري، و خليل مطران شاعر القطرين الذي ولد ونشأ في لبنان وقضى معظم حياته في مصر، وقد عمل بالصحافة ثم رئيساً للفرقة القومية- المسرح القومي المصري الآن. أما مطير، فهي قبيلة في شبه الجزيرة العربية، تمتد مواطنها حتى الخليج العربي وحدود الكويت، وبوادي الباطن حتى الزلفى، ويكثر أفرادها في ضرما والعشيرة والبكيرية. والمطرية- في مصر موقعان: ضاحية شمال القاهرة، وتقوم مع جارتها (عين شمس) على أنقاض أقدم عاصمة مركزية: أون- مدينة الشمس. أما المطرية الأخرى فهي على ضفاف بحيرة المنزلة شمال الدلتا.

وعلينا الآن أن نخرج من المطر ، حتى لا ارتد صبيّاً: يخلع ملابسـه ويندفع صارخاً كي يستمتع بهذا الذي يندفع من أعلى الأعلى كي يحرك الأعضاء والمشاعر، ويطارد الملل، إنني أكاد أفعل ذلك حتى الآن، دون أن ييارحني شعور بأن المطر سوف يظل جميلاً- ومشاعباً- ومثيراً، على ألا يصبح سيلاً.



- الذهول لا يزال هو المحاولة الفطرية الأولى للفهم الصادق.
- الدنيا تلف وتدور وتتنظر بنصف عين إلى سقوط الجمال مهروسًا تحت مقاطع ما يبدو أنه شعر، وحديث أيضًا.
- إذا توقفت يدك في يدها بعض الوقت، فلا تمنع كثيرًا في عينيها.
- لم تكن الكارثة في فيل أبرهة الأشرم، كانت في جمجمته.
- كثيرًا ما يبدأ الليل الطويل في منتصف الليلة الماضية.
- قالت: عليك أن تدرك أن ما حدث بيننا كان لهوًا صبيانياً. هي لا تعرف أن هذا ما أسعى إليه حتى الآن.
- حتى الليالي التي تبدأ بالغناء، كثيرًا ما تنتهي بالصداع.
- الفرق الحقيقي بين الإنسان والحيوان، أن النوع الأول يقضي دهرًا طويلًا من مجموع الأوقات التي يستهلكها في خلع وارتداء ملابسه.

الظلم والظلام *

ربما كان الظلام وراء قيام المدن والتجمعات السكانية المتداخلة المتلاصقة، حيث تخفت سطوة الظلام مع التلاحم الإنساني - لا تحاول أن تخرج بالتلاحم عن المعنى الذي أقصده - لكن الظلام الذي أدّى بنا - خلال أحقاب الوجل أو الهدوء - إلى هذا الجو الخانق المضغوط بين جدران الأسمنت والمصيص ودوائر الكهرباء والصراخ - أي الضجيج بموسيقاه الصاخبة - هو ذاته الذي دفع الجميع - مع كل اختلاف النزعات والطوائف والعقائد - أن نتمنى ثم نسعى كي نمتلك كوخاً (شاليه في المصطلح المعاصر) أو بيتاً أو قصراً في منطقة بعيدة عن ضغوط المدن، حينئذ، وفي استرخاء هادئ رقيق، يتهادى الظلام في الذكريات والأبوة والأمومة والطفولة وصبيانيتها الأمنيات، ويتألق النظر إلى النجوم بالشجن والانفراج نحو الآفاق الساحرة، إن أقسى ظلم حاق بنا هو وقوع حواسنا - العيون والأذان بالذات - خلف النوافذ التي تطل على حوائط وأسوار ومعازل - أو معتقلات - الآخرين، والتي تشفى بظلام التحضر المضيء في خلايا وثكنات الأمن والضرائب والمدارس والعشق الخاوي من الخيال، مع إضافة ضجيج الموتورات والباعة والشجار والمرح الفوضوي تحت ظلمات الإعلانات والشعارات والمستندات والسندات والخزائن والتعليمات والأغاني، ومراعاة أن تنام مبكراً وتستيقظ مبكراً، وأن تغسل يديك قبل الأكل وبعده، لتصبح ظليماً

- أعني ذكر النعم الذي يظل واقفاً وحيداً في سعادة بعيداً عن العالم. وليس صعباً أن ندرك المعنى ذا الهم الثقيل الذي جعل المتتبي أو ابن الفارض أو امرأ القيس يسعون في ظلام الفلوات تخلصاً أو تخففاً من ظلم وقع عليهم أو مأزق وقعوا فيه وسط أضواء حركة الناس - أعني الجماهير، وربما سوف يصبح الأمر أكثر إشراقاً حينما تتاح لك فرصة التسلل إلى الجبال - جبل الدرهب في الجنوب الشرقي لمصر كمثال - لترى تلك الكوات المتناثرة التي يطل منها المنقطعون للعبادة تحت سطوة الإشعاع الروحي الذي يتماوج في الجوانح إلى الهواء الطلق حيث لا يصبح الظلام ظلاماً، أو ربما لأن (الظلم لا يمكنه أن يتسلق الجبال)، ولم أكن أعرف ذلك في تلك الدهور التي قضيتها في لف ودوران طفولي داخل تضاريس حقول قريتنا، وبين الترع والمصارف والقنوات الملتوية، في الظلام بالذات، دون أن أدري أن ثمة ظلماً قد حاق بي في بيتنا البسيط ذي الفراش البسيط والمأكّل البسيط، إلا أن الأمر تطور بي - بالصدفة أولاً ثم بالرغبة العارمة ثانياً - أن أقرب من الجماعات المتقلة غير المستقرة في الصحراوات كالغجر والنور والحلب، ثم هناك في جنوب مصر جماعات البشارية ذات الاستقرار النسبي، بنفوسهم الهادئة الممعة دائماً في السماء ليلاً استرشاداً بنجوم الظلام، والممعة في الهضاب والتلال والصحراوات نهاراً استرشاداً بتكويناتها، التي لها ظلامها الخاص، إلا أن الأمر يصبح أكثر إشباعاً للرغبة عندما شاءت الظروف أن أقرب من جماعات المساليب، أي هؤلاء الذين يهيمنون أفراداً ثم يلتقون آخر غروب الشمس جماعات محدودة العدد، وتحس أنهم لا يطمثون إليك أو إلى غيرك، ولا أعرف إن كانت ثمة دراسات أو بحوث قد شملت جماعات المساليب الرافضة دوماً التآلف مع الآخرين، مع قلة عددهم وشدة حاجتهم، في الوقت ذاته - مع إحساس عارم بأن ثمة مطاردة وراء تجوالهم - فإنهم لا يلعبون ولا يمرحون كما تفعل الجماعات الأخرى عندما يحل الظلام. والذي أثار انتباهي إلى ذلك أن جماعات - أقصد عصابات قطع الطرق المنتشرة في العالم كله بأشكال متعددة - فتحت لي باب إدراك المعنى الضاغط للظلام وما وراءه أو ما ينتج عنه من ظلم، إذ إنني صادفت بعضاً منهم في أحقاب تالية تحت غضون جبال أسيوط الشرسة عندما كنت في إجازة من عملي في مشروع السد العالي

في الستينيات، وكانت قبضة نظام جمال عبدالناصر أيامها قد حدثت من
جهنم الثأر في الصعيد ومحافظتي الشرقية والبحيرة، أي أن الثأر لم يكن
- ولن يكون - مرتبطاً بالصعيد المصري وحده كما تميل الثقافة العصرية
الهشّة إلى الوقوع في دائرته، ومع مرور الوقت - صحتني واحد تعرفت
عليه في جلسة (مصطبية) عادية إلى عصابة قطع الطريق خلف جبال
(دُرْنكة)، وبعد التآلف معهم - الذي استهلك بعض الوقت والابتسامات
والإمعان الدائم في إدراك ما في صدري ضدهم - كما تعودوا، وبسبب
عدم توقف تسالهم إلى المناطق الزراعية في الوادي الأخضر، بدأت الأفئدة
تسترخي، والتواصل الإنساني يزيج الشك والارتياب جانباً، إلا أن المدهش
بالفعل: أنهم - وكانوا ستة أفراد - يظلون في ضوء النهار يلعبون ويعبثون
وينظفون السلاح في ظلال الصخور، لكنهم في الليل - ومع حلول الظلام
يبدأون في تخطيط التآمر ضد الناس، تخطيط تلقائي مع قلب الوسائل
الأكثر سهولة في الوصول إلى النتائج الأوفر سلباً واقتطاعاً ولصوصية، مع
أنهم طوال النهار - في ضوء الشمس، لا يتحدثون في ذلك، فكاد الظلام
يعمم معناه المستقر في نفوس عامة البشر عن ارتباطه المباشر بالتآمر
والشر دون اختراق العالم السماوي الرحب الذي يكمن وراء الشعر والرسم
والقصة وأنواع عديدة من الإبداع الذي يتسلل بعيداً عن الضوء الكاسح،
لينمو في الجوانح المضيئة بأنوار الظلام الجميل الذي يتألق فيه - وبه
- خيال الفن الراقي المتواصل مع الحس الإنساني الدافئ.

وما أكاد - أيضاً في أحقاب تالية - أقرأ تاريخ أو تفاصيل أو مذكرات
الانقلابات العسكرية أو المداهمات التي تسعى للعدل - كما يعلنون دائماً
- وللحرية أيضاً، حتى أقف طويلاً أمام التفكير التمهيدي لذلك، والذي
يتم تحت همسات شعائر الظلم تحت أستار الظلام، مع أن ذات التفكير
كان يمكن أن يتم في ضوء النهار، ولا سيما أنهم - في كل دول الانقلابات
- يقيمون ويجتمعون في أماكن بعيدة منقطعة عن الارتياب أو الشك فيهم،
لماذا في الظلام بالذات؟ دعك الآن من المساليب وجماعات قطع الطرق
التي تقع في المأزق نفسه أيضاً، وعليك أن تعرف أن الظلم يلد الظلام عند
النفوس المظلمة، أما النفوس المضيئة فإنما هي تتألق وتماوج عذوبة تحت
إيقاع النجوم البعيدة ذات الشجن.



● كل التجارب أثبتت أنه من الممكن استئناس الحيوانات الضارية المفترسة كالأسد والنمر والفهد، مهما احتاج الأمر إلى صبر ودراية، لكن التجارب ذاتها فشلت في استئناس الكلاب الضالة، والتي كانت مستأنسة أصلاً.

● رواية: قررت أن أتخلص من زوجتي بأقل تكاليف، وأثناء إعداد المؤامرات التي أحقق بها هدفي، فوجئت بزوجتي تسعى للتخلص مني بأي ثمن، فقررت أن أنتقم منها، وأن أجعلها موعظة يعتبر بها الجميع: أن أتمسك بها، فإذا بي أفاجأ بحصولي على الجائزة الكبرى بصفتي نموذج الزوج الوفي المخلص.

● وقعت خلال المليون عام الأولى من عمري في مأساة الفرق بين ما أريد وما أستطيع، وقد حققت كل آمالي بسبب وقوعي في كارثة الفرق بين ما أستطيع وما يريده الآخرون، دعك من المليون عام المقبلة.

البدر... والبدور *

ت تصورت أن دخولي عالم البدر والمبادرة أمر سهل، حيث يمكن لي أن أبْدو ذا قدرات لغوية فائقة، حينما أتجول حول البدر بصفته قمراً مكماً ناصع التألق في استدارة خدود (ثريا... بنت خالتي) في البوادر الأولى - أي المبكرة - لانفتاح حواسنا الصبيانية على الوجود، إلا أن بدر البدور قطعت الطريق على تجوالي حاملة قفص البداري فوق رأسها، وأصوات البداري ترقزق في شغب صغير ينبهك فوراً أنها تحاول الخروج من مرحلة الكتاكيت إلى عالم الدواجن ذات الأعراف والأجنحة المتداخلة الألوان، ولم أكن أدرك - أنا ورفاق مرحلة بوادر شبابنا - أن الأمر يخصنا نحن بالذات، ولا سيما أن حاملة القفص المفعم بالبداري كانت تتراقص في تناغم دقيق وقد غطت جزءاً من خدودها بكف يدها، أنظر إلى عينيها اللتين تدفعان أهدابها كي تبدو بالفة الحرج حياء مما يبدر من الذين يهـوون أكل البداري عند غروب الشمس بالذات، وذلك ما جعلنا نحسّ الآن بأن المبادرة المبكرة في العلاقات الإنسانية قد خلعت أرديتها اللغوية الجميلة حينما بدأت تؤدي دوراً آخر تحت سطوة المصطلح السياسي المعاصر.

إلا أن أموراً أخرى بدأت تدفعني للوقوع فيما أنا فيه، فنحن الكُتّاب الذين يشار إليهم بالبنان، لا نستطيع استخدام كلمة (بدر) لأنواع المساحيق التي تسري على الخدود لتدفع بالجمال الأنثوي إلى أرق أنواع

التجميل: أقصد الجمال، كما يستخدمها كل أنواع وجوه البشر في إعادة صياغة الملامح لحساب الشخصيات في الأدوار والشخصيات التمثيلية على المسرح وشاشات السينما والتلفزيون، وعندما أواجه الكتابة - المقال أو القصة - فإني أحاذر استخدام لفظ البدرية لبعده الواضح عن اللغة الفصحى، فإذا بي أجد البدرية - بكل معانيها في المساحيق - تحتل موقعاً مميزاً في المعاجم العربية، كما أن البداري ليست الكتاكيت فقط، بل إنها تشمل أيضاً كل ما تثمره النباتات والأشجار في بؤادر موسمها، ونحن في قرينتنا نستدرج البداري كي تغطي بالامتتان صغيرات السن من الزوجات حينما تضع أولى نتاج للتواصل، وأن البداري من الزرع والضرع - أي النبات والحيوان - ما بدر به الزارع أو المربي أول زمانه، مع أن أي فرد يحمل اسم (بدر) فإنه يرتبط مباشرة بالقمر المكمل، والغزوة التي وقعت في السابع عشر من شهر رمضان بين بؤادر المسلمين من المهاجرين والأنصار - وكانوا قلة (٢١٣ رجلاً) والمُشركين المناوئين لديننا الإسلامي الحنيف - وكانوا كثرة (٩٥٠ رجلاً) ليحقق أجدادنا أقوى وأرقى بؤادر الانتصارات في بدر التي تقع في الجنوب الغربي من المدينة المنورة.

ومن الحزن الشخصي الذي يخصني أني ضيق الصدر بالمدن الحديثة، والتي تخلو من البدر، فأضواؤها - الثابتة أو المتراقصة مع إضافة ألوان الإنجاز العصري المتقافز في الأجواء وفوق الأبنية حالت بيننا وبين تلك المتعة الكبرى التي تسترخي فيها حواسك في ألفة مع الفطرة الكامنة فيك، لتشهد البدر - حينما تهجر المدن ذات الأضواء الضاجة - وهو يشرق في هدوء الشجن الساري بين الجوانح، حيث يمكن لك - دون أن تفتح فمك - أن تتجول في ليالي القمر، لتبدأ الأمنيات القديمة في التحليق تحت إيقاعات هائلة في صوت أم كلثوم داعية حبيبها للسهر معاً، المشكلة - أنني - حينئذ - على البحر أو التلال أو مشارف الوديان - ما أكاد أستتيم بخيالي إلى ليالي القمر حينما تهل، حتى تبدأ (بدرية) قريبة أُمي في اختراق المشهد لتصل إلى فرن الخبز بالمرح المعهود فيها، والتعليقات التي لو رصدناها لأخذت معنى غير مريح من عصر انخفاض حرارة الأفراد لتظل مرتبطة بالأفران فقط، أو السيد بدير - ذلك الممثل

المشهور بشخصيته المتميزة والتي تفج بالفكاهة، حتى لو كانت شخصية الصعيدي المصري قليل الذكاء ابن عبدالرحيم بيه كبير الرحيمية قبلى، وكلاهما شخصيات كاريكاتورية مفتعلة لاقت استحسانا وشهرة، بل وقام كثير من أهلنا في الصعيد بتقليدها دون اهتمام بما فيها من اصطناع، إلا أن البدر يمكنه - إذا استطعت أن تتفرد به في الآفاق الممتدة - سوف يفصل وجدانك من أي حقد أو شر، بعض الوقت حتى يغيب البدر في أحسن الأحوال.



- أي أدب تتسم كتابته تحت تأثير الجوع، فإنه يقع بين برائن الأنيميا والحزن، حتى لو كان الجوع إرادياً أو أمراً طبيياً.
- أعظم خائن في التاريخ هو أنا، فما أكاد أبدأ في صناعة مكيدة أو نسج مؤامرة، حتى تندفع إلى سطور كتاباتي كل أنواع الخداع خارج النص أهوم بنظراتي في استكانة شاعرية.
- كل الغيوم تشعر بالخرج حينما تحول بين زهرة وبعض الأشعة المقبلة من الشمس.

الحب *

الحب نزعة عاطفية غامرة، تعلو عند شبوبها مختلطة بالغريزة - فوق أية نوازع أخرى، فتمتلئ المدارس بالعيال والشوارع بالأحداث والمحاكم بالقضايا والسينما بالروايات، وتسيل الكوارث المتألقة من بين أعقاب أبواب الهناء والسعادة، تداهم - هذه النزعة العاطفية الفوارة - الأحياء في أي وقت ولو لم تقم لمداهمتها أسباب واضحة، ويزداد عملاء الحب انفعالا فينشدونه مخلوطا بأشياء أخرى لحساب الوطن أو النقابة أو القبيلة أو التنظيمات السرية، سواء أكان هذا اعتقاقا وعقيدة، أو من باب الملل وإزجاء وقت الفراغ وبديلا لحل الكلمات المتقاطعة.

والمختصون في شئون الحب يقسمونه إلى مراتب تبدأ بالميل، ثم الحب، ثم الغرام، فالعشق، لكن الواقع فيه، أي الممارس، لا يقف كثيرا أمام هذا التقسيم، إنما يفعل المستحيل كي ينمو بشكل صارخ - وفاضح - حتى يصبح حبا ضخما شامخا، وفاشلا أيضا، ليستمتع فور فشله بالبكاء بين يدي الذكريات، ومرحلة وصول الحب الناضج إلى فشله العظيم هي التي اكتشف فيها الأدباء أنهم شعراء أو روائيون، فقد كانت كتابات الأدباء - وبالذات الأولى- تحقيقا لما فاتهم تحقيقه، وانتقاما ممن تعذر الانتقام منهم، وفي حالات كثيرة- نعرفها جيدا عن أصدقائنا- نجد أن هذا الحب، وممارسة هذا الانتقام، تتمان بعيدا وبمعزل عن المهمة الساخنة، وزوجها، ووليدها أيضا، لأنهم- في أحيان كثيرة لم يعرفوا شيئا عما جاء

في الرواية أو القصيدة، لعدم جدية الحكاية أصلاً، أو لعدم حدوثها من الأساس، أو لعدم إجادتهم القراءة والكتابة في أغلب الأحيان.

وليس لدينا - في الأدب العربي - قصة حب ناجحة بالمفهوم العاطفي، فقد جرى معظمها لحساب شعراء يهتمون في المقام الأول بهذا العذاب الكاسح الناجم عن الفشل، وكأن نجاح تجربة الحب هو انتقاص يضر بنفوسهم ويحولهم من عشاق إلى أزواج، حتى عنتر بن شداد العبسي تزوج من عبلة - حبيبته - بعد مواقع حربية وبطولات مستحيلة علينا، وكان يمكنه أن يتزوج - بصفته فارساً لا عاشقاً - من أي واحدة من عبيلات القبيلة، التي اختصرت في مفهومه الضيق إلى عبلة واحدة، في حين أن عشاق العرب جميعاً - وقصصهم شاهدة في كتب المدارس - توقفوا عند البكاء في أثر الحبيبة التي ذهبت بعيداً، وقد يكون مفيداً هنا أن أقرر على مسئوليتي، أن قصائد عنتر بعد زواجه من عبلة لم تكن في مستوى قصائده قبل هذا الزواج، ولذا فقد شكك النقاد المعاصرون فيها واعتبروها منحولة أو موضوعة عليه، في حين أنني أعرف - من بعض الثقافات - أن عنتر قال هذه القصائد وهو جالس أمام الخيمة يداعب وليده مالك الصغير، حتى تنتهي عبلة من قلي البيض وتقمير العيش، كان يركز إلى سيفه الصديء البارق المتللم... ١١٠

ويموج تاريخ العالم بالعشاق، ذوي التجارب الفاشلة جداً (نابليون - و- ديزريه) أو الناجحة جداً (كليوباترا وأنطونيوس)، حتى أنها من قوة نجاحها مارساها عدة مرات، غير أن عشاقاً آخرين وقعوا في مأزق تفسير انتحار كليوباترا بعد ذلك، والأمر بسيط، فكليوباترا كانت - في تكوينها - شاعرة معاصرة لا يشبعها إلا الفشل المتلوي في شكل ثعبان من نوع غير مأمون.

وقد نجحت وسائل التمثيل ووسائطه - من سينما وفيديو وتلفزيون - في امتصاص عمق مشاعر الحب، وحولتها إلى ألياف من المشاعر الصناعية تصلح للاستخدام عدة مرات دون أن تجرحك مرة واحدة، مثل مشاعر الأخوة والصداقة والأبوة أيضاً.



- الزوجة كالجملة المفيدة، قد لا يكون لها محل من الإعراب.
- تأخذ الأمهات وقتاً طويلاً حتى يصبحن ذكيات كالجذات. ساذجات كالبنات القاصرات.
- يكفيها أنها قدمت لك مشروبك المفضل، وكانت حافية القدمين، اسكت أرجوك..!!
- هذا عصر ذوي المواهب المحدودة، وإلا فكيف كنت ستملاً هذه الصفحات ذات العدد الضخم في صحف كل صباح؟
- أكثر إثارة من الفاتنة التي استحمت باللبن: الأرنب في الملوخية.



الفرسان... والعشق *

ماكدت أقترب من عالم الفرسان حتى شعرت بنشوة - يكمن في طياتها حزن حديث - وأنا أعود غلاماً إلى الفيافي أو الحقول أو الآفاق الممتدة، أركب عوداً ناشفاً من البوص وأتقافز به فارساً مفعماً بالفراغ لعلة أو ليلي أو رابحة، وكلهن معشوقات قامت بأدوارهن على الشاشة البيضاء (كوكا) ابتداءً من عنتره أو بدر لاما أو سراج منير أو - في آخر الأمر - فريد شوقي: فرسان السيف والخيل وقصائد اشتعال القلوب، ثم لم ألبث أن أصابتنى خيبة التصور عندما اتضح لي أن أعظم العشاق ذوي السيرة الغرامية الموروثة لم يكونوا من الصف الأول من الفرسان: قيس بن الملوح المشهور بمجنون ليلي بصفته العاشق المتيم بها ويكثر من ذكرها في حديثه وأشعاره (ويأتي دارها بالليل - كما ورد في الموسوعة العربية دون أي تدخل مني - وإن كنت سعيداً بذلك)، فمنعه أهله من زيارتها، ورفضوا أن يتزوجها، فذهب عقله وهام على وجهه شجناً شعرياً يتبحر في آفاق الصحراء: حتى مات، أمّا قيس بن ذريح فقد نجح في الزواج السريع من معشوقته لبنى (وليست ليلي) على غير رغبة والديه (الذين ظلا حتى الآن والدينا - في السينما والروايات والواقع والأقاصيص)، فألحاً عليه إصراراً منهما على تطليقها، وعذباً أنفسهما ليكرهاه على ذلك، وأثارا عليه قومه (لاحظ أنني ضيق الصدر بصيغة المثني ولا سيما حينما يكونان والدين)، حتى أذعن العاشق لهما، وطلق

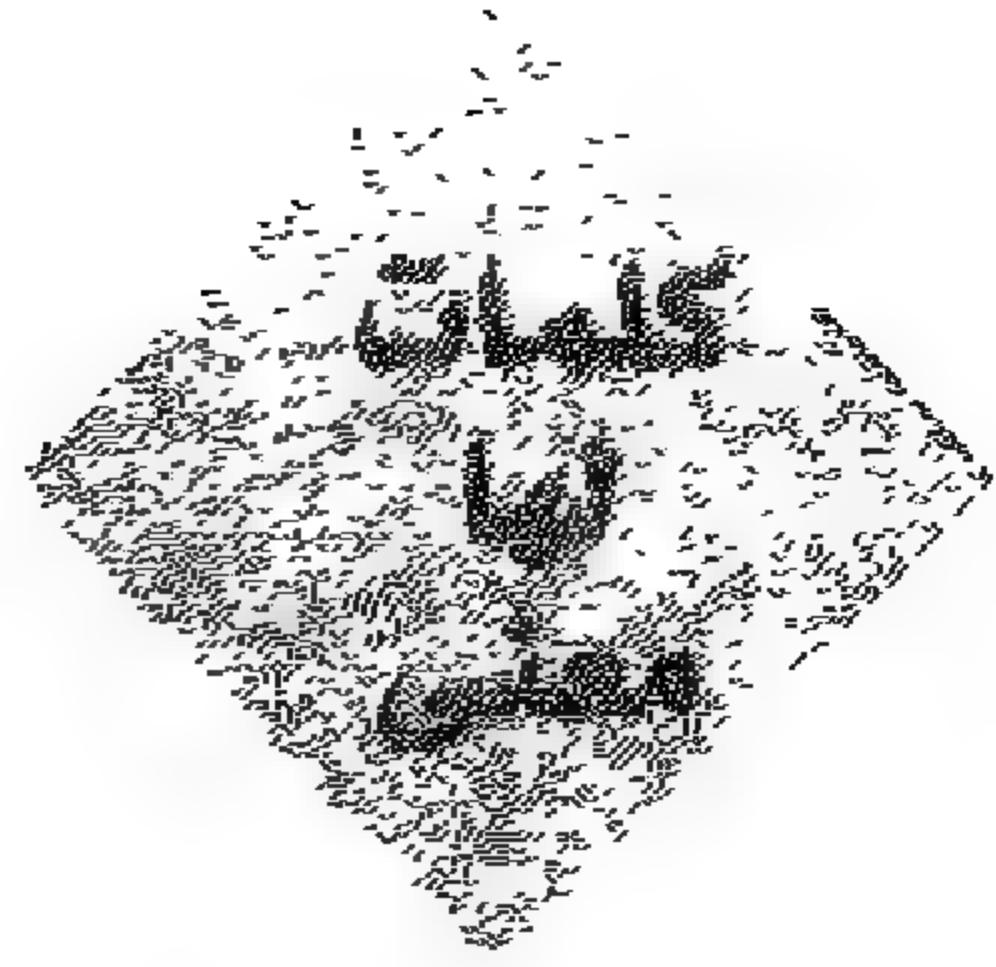
زوجته المعشوقة، لكنه، لم يتحمل فراقها ومرض، فقاما بتزويجه أخرى، فلم يعاشرها، وتصاعدت الأمور عندما تزوجت لبنى الحبيبة، فلم يتوقف قيس عن الاتهامك المستميت في حبها حتى نجح في تطليقها من زوجها، فماتت دون أن يستعيدوها، أو مات قيس نفسه، ولأن الأمر بهذه الطريقة المفرطة في التشاؤم المؤسف لا تشبعنا، فقد وردت أنباء عن استعادته لها، والحياة هنيئاً معها، ولعل ذلك هو العنصر الذي لايزال فاعلاً - ولو كان مفتعلاً - في النصوص الغرامية الحديثة الآن.

وقد اختلف الأمر قليلاً مع فارس آخر من فرسان الغرام، جميل بثينة، والذي عشقها وكانا يتلاقيان، فغضب قومها ورفضوه وحالوا دونه والزواج بها، فتزوجت من غيره فلم يكف جميل عن حبها والتشبيب بها (الإغراق بسيرتها) فشكاه أهلها إلى الوالي الذي أراق دمه بعد استنفاد النصيح والتأنيب واللوم والتهديد، فهرب جميل إلى اليمن، ثم رحل إلى مصر، ومدح أميرها ثم مات بها (أين مقبرته في مصر؟ لا أعرف)، أما كثير عزة الذي اشتهر بعشقه لعزة بنت أبي بصرة، فقد عشقه العرب باعتباره واحداً من فحول شعراء العصر الأموي، عاش بالمدينة، لكنه ظل محبباً للسفر في الحجاز والشام والعراق ومصر، (مع أنه كان مفرط القصر دميماً)، وهي صفات لم يكن العرب يميلون إلى الوقوف عندها، إلا أن قوة شعره استلزمت - فيما يبدو - أن يجعلوا من النقيصة أو العيوب - تميّزاً لصالح العاشق، مع أنني لا أعرف إن كان كثير قد تزوج عزة حتى الآن.

وفي كل هذه الحالات فإن فرسان الغرام هم الذين صاغوا مقررات مواد مناهج مدارسنا بعد ذلك، فإن الدراسات - ولاسيما في الدرجات العليا مثل الدكتوراه - أخذت من هؤلاء الأبطال المرهقين مادتها البحثية فسي اللغة العربية، أو اللغات الأخرى، ولاسيما المستشرقون، إلا أن أبا الفوارس عنتر بن شداد هو الذي كان - وظل - رمزاً خالصاً للفضيلة العربية التي تتميز بها الفروسية: الشجاعة، وإجادة ركوب الخيل، ومرونة التصارع - مبارزة أو قتالاً، والأخلاق النادرة القادرة على عدم الاعتداء الشديد فتكاً بالأعداء الذين وقعوا جرحى، مع التصميم العاشق للحصول على محبوبته، والتي كانت في حال عنتره استثنائية لم ترد في حال أخرى - فسي أي نص عربي أو غير عربي، ذلك لأن أمه كانت جارية حبشية

(عائقان لا عائق واحد: كونها جارية ولأنها حبشية) في عصر ما قبل الإسلام الذي لم يألّف التزاوج مع أمثالهن ولا مع أبنائهن، ومع ذلك، وبسبب ما تميزت به أخلاق ووقائع وسلوك وقصائد هذا الفارس في حروب قبيلته خلال داحس والغبراء، فقد تزوج من معشوقته عبلة ابنة عمه، ليخرج عنترة من وقائعه إلى سيرة غزيرة متنوعة الأبعاد، اخترقت الوجدان العربي في كل العصور، وأصبحت جزءاً دقيقاً واضحاً في الجهاز العصبي عندنا - مهما اختلفت الدول والأمم العربية، وقام الرواة - في الصحارى وعلى ضفاف الأنهار - ثم في طرق الأداء التمثيلي الفني في عصورنا - بإضافة التلوين الدائم وإبراز أنواع من العزف على تلك السيرة التي تجاوزت عشرة آلاف بيت، كل شاعر يرويها حسبما يكون باللهجة التي يتطلبها الناس، وبالطريقة التي يأنس ويحس برغبة الجمهور في تناول السيرة بها، وحتى حينما ولجت سيرة أبي زيد الهلالي سلامة المجال الشعبي، وهيمنت على المجالس العربية في القاعات والميادين، وعلى المصاطب ومجالات السمر، وفي أسماء القبائل والعائلات، ظلت - سيرة أبي زيد الهلالي سلامة - خارج المنهج المدرسي (حتى لو كانت ذات أثر واضح في البحوث الجامعية والتراث الشعبي - في مصر بالذات)، والسبب في ذلك أن بطل هذه السيرة لم يكن يتصف بما اتصف به غيره من الفرسان في عنصرها الأول: أن يكون شاعراً مبدعاً حتى ولو ظل الشعراء الشعبيون في حال هيام دائم بشخصه المغوار.

إن سمة الإبداع - شعراً في هذه الحال - تصنع تميزاً آخر قد يعلو - في الاهتمام الدراسي على الأقل - على ما يلاقيه الفارس من عوائق وكوارث، ولا سيما حين يستطيع الشاعر الفارس المبدع أن يحقق أمله في الوصول إلى معشوقته، ثم أن يحافظ عليها بصفاتها زوجته إلى آخر العمر، وعليك أن تراجع ما حدث في السطور السابقة، وأن تتركني أسترد وهمي الخاص بالحصول على فرس (مذكر ومؤنث) أمتطيها في عصرنا الحالي الذي قد يدفعني إلى البحث عن عود من البوص الناشف، فأعود صبيّاً، اخترق ضجيج المدن بحثاً عن عبلة - أو عزة أو كوكا: يرحمها الله، مع أن الفروسية تطالبني بأن أكتب عنها مرة أخرى.



- همس في حزن: لماذا تفعل بي ذلك؟ ألسنت صديقك؟ قلت في هدوء صادق: وهل تطلب مني أن أمارس الشرف في واحد لا أعرفه؟؟؟؟...
- عندما يعسّس الليل: يبدأ النهار في التثاؤب... انتظاراً مملاً.
- أطالب بدار استشفاء ذات تخصص في مرضين: عدم الحصول على جوائز الدولة، أو الحصول عليها.
- أشجار التوت تجذب دود الحرير، وأشجار السنط تجذب دود القرظ ذا الأشواك، والأزهار تجذب الفراشات، والأرض تجذب البشر.

الجيب *

بين قيس وليلى وجيب الزاوية وسقوط

الإمبراطورية الرومانية

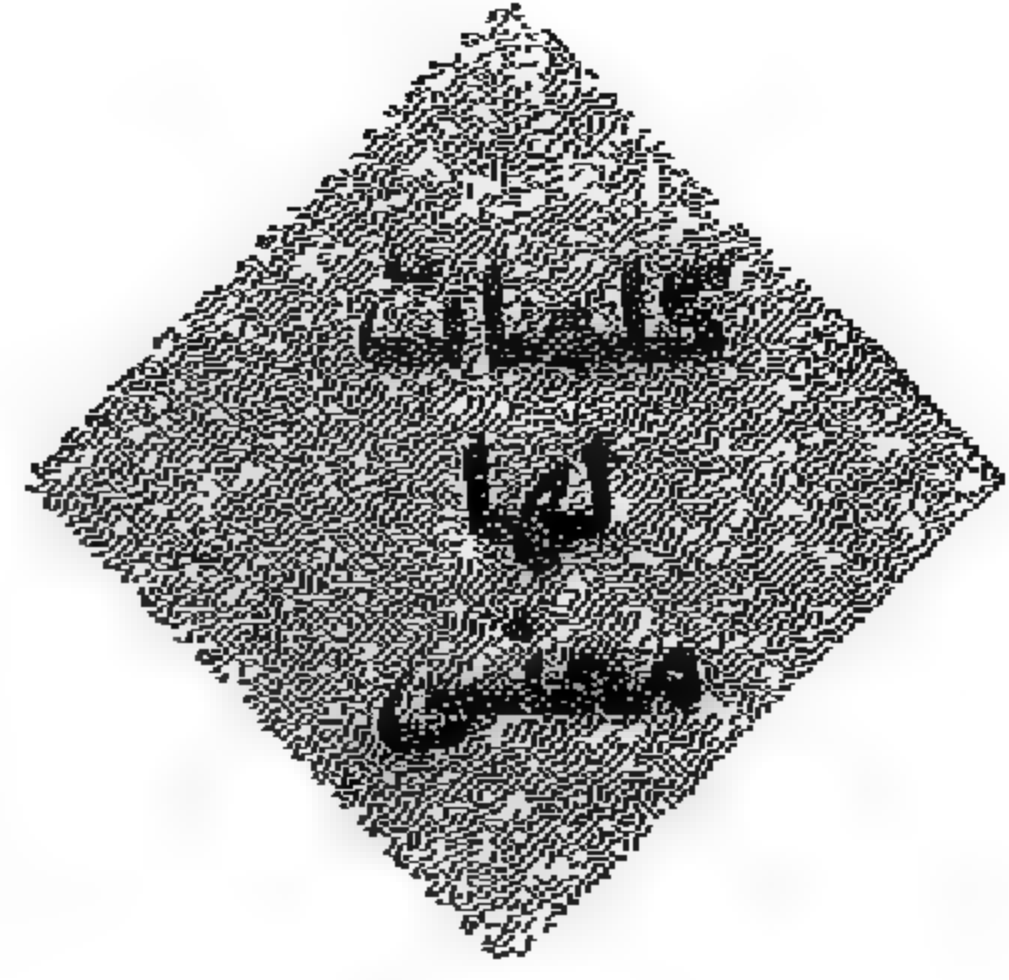
الرجل لا يعيبه سوى جيبه، وهو مثل شعبي عربي وإن بدا مصرياً، حيث تجد صياغة له في الشام والمغرب والخليج العربي والسودان: خاضعة لنفس المعنى الذي وضع القدرة الاقتصادية في الموقع المؤثر الأول والأخير، وهي مبالغة كما تعودنا في الأمثال الشعبية تقع في موقع التناقض مع عناصر عديدة أخرى أخلاقية وبدنية وعقلية تجعل الجيب يتراجع عن قوته وتأثيره: مع أننا كثيراً ما نؤيد الجيب من واقع التجارب التي نقوم بها نحن والآخرين، ومأساة قيس بن ذريح الذي عشق لبنى بنت الحباب، وتزوجها رغم ندرة الذين يتزوجون من حبيباتهم في كل العصور، إلا أن والديه ظلاً يضغطان عليه حتى طلقها دون أن يكون لجيب قيس دخل في ذلك، وقد سبقتها كارثة قيس بن الملوح: مجنون ليلى بنت المهدي حبيبته التي اخترقت روحه لتتصهر شعراً وشوقاً وشجناً وحكايات وروايات وأفلام سينما ثم تلفزيون مع عدد من النصوص المسرحية عبر الزمان الغابر والحديث، إلا أن قيس صمم أن يظل عاشقاً ينسل إلى بيت حبيبته دون اهتمام جاد بتزوجها مما جعل حكايتها تتحرك فوق كل الألسنة عبر الصحراوات حتى ذهب عقله وهام على وجهه إلى أن مات، هل قام الجيب أي القوة الاقتصادية بتعويق قيس كي يكون له أسرة؟ لاحظ أنني متأكد أنك لو حلت لقيس هذا كل المتشابكات، وأزلت له كل العوائق: لما استطعت أن تتقذه من

جيب الجُبِّ العاطفي الذي سقط فيه، والجُبُّ هو البئر ولا دخل له بالجيب إلا في الصدى الصوتي، أما ما ورد في الأثر عن شق الجيوب حزنا وانفعالا فإن المقصود بهذه الجيوب: الفتحات التي ندخل فيها رؤوسنا ورقابنا كي نرتدي القمصان والجلابيب، ومن المؤكد أن الجيب الذي نقصده دون إدخال الرؤوس والرقاب: يتنوع ويختلف من ملبس لآخر، ومن دولة لأخرى، وبين القوميات المتعددة في الوطن الواحد، إذ لا يزال مثلا الجيب السفلي الطويل في الجانب الأيمن من الجلباب دون الجانب الأيسر، وفي أعلى يمين الصدر سوف تجد جيبا صغيرا طوليا يصعب اختراقه إلا بأصابع صاحبه: جيب الساعة، ومع الساعة الدائرية المصنوعة كما هو معروف كي تنزلق في هذا الجيب العلوي: يمكن أن تضع بعض النقود، ومن الغريب أن الجيب السفلي كان يسمى «السيالة»، وقد حاولت العثور على هذه السيالة في المعاجم دون جدوى، غير أنني لم ألبث أن وجدت كوبري أو قنطرة السيالة التي تربط مدينة القاهرة بحي الروضة والمنيل غربا، والسيالة هنا تعني الانسياب في الحركة والتعامل، لذا فقد أصبح الجيب السفلي في الجلباب العربي: سيالة.

وبالطبع: لن تستدرجنا علوم الهندسة لنثبت لكم أننا نعرف الكثير عن جيب الزاوية، لأن الأخطر من ذلك هو الجيوب الأنفية «انفاق الأنف» التي تلتهب احمرارا بتأثير أمراض البرد والانفلونزا، كما أنها هذه الجيوب الأنفية: أكثر الأعضاء الحية «حتى لو لم تكن عضوا كاملا» تصادما مع الزوجة والجيران وضباط الشرطة واللصوص والمدرسين والملاكمين دون استبعاد ما يحدث بين الحين والآخر لجيوب أنوف المجالس النيابية: آخرها كان في تركيا فيما اعتقد، ثم أنوف الخراف «الكباش أفضل»، ثم الجيوب الأنفية لقردة الجيبون: أصغر القردة العليا الشبيهة بالإنسان، ذات جسم رشيق وذراعين طويلتين تمتدان بمجرد التصارع إلى جيوب الأنف، وما كدنا نقع ونحن نسير على حافة الجيوب على الجيبون حتى ظهر لنا ادوارد جيبون المؤرخ الإنجليزي ذو الطفولة السسقيم، لم يدرس دراسة منظمة لكنه كان شديد النهم في القراءة، وقد قام بكتابة مجلدات أخطر ما ظهر في القرن الثامن عشر «قيام

الامبراطورية الرومانية وسقوطها» في ستة مجلدات، وحظي بالمجد دون اهتمام بشكل جييون غير الوسيم والمثير للسخرية.

وقد وقع الجيب في إشكالية عصرية حينما ظل هو الموروث منذ عصور ما قبل التاريخ، في جميع أنواع تشكيلات الملابس: حتى الآن، إلا أن السيارة الجيب اقتحمت الجيوب العصرية لتستولى على اهتمام معروف، مع أن إطلاق الجيب عليها يرجع إلى مصممها الذي اهتم بنوع من السيارات القادر على اجتياب الصحاري، والمناطق الممتدة خارج الكثافة السكانية، لكننا استبعدنا «جيب» المصمم، أو «جيب» النموذج، لتصبح السيارة لسهولتها خفيفة كأثنا سوف نضعها في جيبنا، إن هذا مريح لنا على أية حال، لكنه قد يؤدي بنا إلى التعرض لكلمة «جب» وهي الاسم المقدس للأرض عند قدماء المصريين وجب مصوغ داخل اللفظ اللاتيني الحديث «أيجبت»، وقد تخيلوها هذه الأرض في هيئة رجل مستقل في غير استواء، لاحظ أن ثمة تمثالا يخضع لهذه الصفات في أوربا يطلقون عليه «النيل»، أما هاملتون جيب فهو مستشرق إنجليزي وكان أستاذًا للغة العربية بجامعة أكسفورد البريطانية، كما أنه كان عضواً بمجمع اللغة العربية، وعلينا الآن أن نغلق الجيوب التي قد تفتح دون أن ندري ويسيل منها ما عرفناه عنها.



- في القرون الأخيرة بدأت الأرانب تتفاخر بآذانها الطويلة، وهي ترمق الخيول في تكبر.
- البلاد المرسومة في كتب المدارس مثل الجهاز الهضمي الموجود في ذات الكتب: باردة لا روح فيها.
- عدد كبير من أهلنا يموتون في الصباح، إننا نتستر على موتهم ليلاً كي نمنحهم إشراقاً أخيراً.
- جراب الحاوي يحوي عدداً من أدوات الحيل والألعاب التي تكاد كلها تتجه نحو السياسيين.
- لماذا كانت جدران البيوت في القرى تصلح للاستناد عليها للراحة دون حوائط المدن: مع أنها الأقوى والأنظف.
- لفظ واحد مؤكد يجمع بين التباحث «أي المباحثات» والمساومات، إنه الحزن العميق.

البيت *

وطناً - يكون - وفؤاداً ومهداً طفولياً عذباً... ومعدباً

وحتى الآن، وقد تجاوز عمري الألف عام - رعاك الله - مازلت أسأل نفسي: لماذا تفعل ذلك؟ ومثال لهذا الذي أفعله وأسائل نفسي عنه أنني - وبعد عناء - وجدت عملاً في أسوان (مشروع السد العالي)، وأخطر ما وفره لي هذا العمل لم يكن - فقط - الأجر أو المأكل، بل كان هذا المهد الذي تحقق لي النوم عليه في حجرة مستقلة، أعرف أن المهد هو فراش أو سرير الأطفال، ومن قال لك إنني لم أكن طفلاً قد تجاوز - حينذاك - ربع القرن الأول من حياته؟ ومع ذلك - أي بعد تحقيق هذا الحلم: ظلت أرنو إلى قريتي البعيدة في بداية شمال الصعيد وبينها وبين أسوان ما يقرب من سبعمائة كيلومتر، كانت (ديروط الشريف) مهدي وبيتي وملاذي ومأواي، وهي لغة شاعرية عاطفية بالغة الحنو عن بيت خارج القرية لا أثر لسرير في أثائه (إنه أثاث مجازي وليس حقيقياً)، وجدران البيت تتساند لتصنع نوعاً من الرغبة العارمة في أن تتهالك متساقطة فوقي، كنت أنام على حصير وأتغطى بمفرش حتى أنني - إن أردت بعض الترف والراحة القصوى، كنت أنام على حافة البركة ذات الماء الساكن - لم أقل الماء الأسن - الممزوج بالنقيق الجميل المقلق لضفادع قارة إفريقية، وحتى عصر قريب ظلت هذه الأمنية حلمي الأكبر أينما كنت وعلى أي فراش وثير أنام، وداخل أي منزل ضخم أو متسع أعيش، وعندما قام صهري - خلال حركة الانفتاح التي اجتاحت

المجتمع كله أخيراً - بتسوية (البيت) في البركة مع إزالة كل أنواع النخيل وأشجار السنط ليصبح شارعاً يحمل اسمي (رجاء الانتباه) تقوم عليه المنازل التي تبدو حديثة، لم أستطع أن أتشمم الهواء هناك مرة أخرى، فلم تعد البيوت بيوتاً: بل منازل، البيت هو الوطن السرمدى الدائم، أما المنزل فالإحساس بأنه مؤقت يصلح للنزول فيه فقط يظل ضاغطاً، ولو لم تغادر المنزل أبداً.

ولذا سما وشمخ إلى أعلى معنى البيت متجاوزاً الإحساس بالسكن والوطن إلى العنصر الإيماني ليكون بيت الله هو المسجد، ثم عندما يرد مجرداً (البيت) فإنه يصبح علماً على الكعبة المشرفة، وبعد ذلك تتوالى قدرات لفظ البيت منتشرة في رحاب الحياة لتكون المرأة بيت الرجل، وعياله أيضاً، ثم استولى القبر - رعاك الله - على معنى آخر للبيت، ولم يلبث الشعر أن قام بتنظيم النثر وإقامة علاقات ذات وزن لغوي ليصبح له بيته الخاص، لكنك حين تجمع بيت الشعر فسيكون أبياتاً تاركاً البيوت للحياة، وتتسلل الرغبات الإنسانية (لم أقل الحيوانية) ليصبح لها بيتها المستور (بيوت الليل)، أما نحن فلنا بيوت النهار بصفقتنا نبدو أطهاراً ذوي نوايا حسنة، من خيرة البيوتات في المنطقة كلها، والبيوتات جمع الخلاصة يبدو فيها التدليل والرفعة، تماماً كما يقفز جمع الرجل فوق الرجال ليصبح - إن سمحت له ظروف اللغة - رجالات، إنها خلاصة الفخر الأعظم سوف تجدها ماثلة في علوم التاريخ الإنساني بين أنواع من الأمم، ربما لم تحظ بأي نوع من الرجالات ذات عصر، وهي صيغة (أنثوية) نقوم نحن السادة الذكور بإعلائها على هذا القياس - النادر - كي نحول دون صعود حريم البيت إلى ما قد يزلزل سطوتنا.

وفي لغات عدة - بما فيها من حضارات - سوف نجد أن مقطع (بيتا) اللغوي يعني الفطرة أو البدائية النقية أو المدخل الأساسي، في المجتمع والأشعة والأدوية، ومع جهلي المطبق بهذه الشئون، فلا يزال هذا الاستنتاج ناجماً عن وجود (بيتا) شائعة على الأفلام وآلات التسجيل والتصوير ومصطلحات حديثة في علوم النفس والكيمياء والطبيعة، إلا أن بيت القصيد - أي ذلك البيت الذي يفترض أنه يتضمن خلاصة القصيدة أو الهدف النهائي من المشروعات والمؤامرات والقوانين والعقوبات ودروس

المدارس - سوف يظل عربياً خالصاً، حتى ولو شمل العالم كله في رواية الشاعر الهندي طاغور (البيت والعالم) والتي يرجع بعضنا قيام رواية (ميرامار) لنجيب محفوظ تأثراً بها، دون أن نتغلى عن مصطلحاتنا الخاصة حول (بيت العز) الذي نطلقه على بيوت بدأنا فيها حياتنا - مع غرض البصر عن لفظ العز، لأنها الوطن، والاحساس، ومأوى المبيت ليلاً احتماء من الأعاصير والمداهمات والقلق والخوف والتوجس، حتى لو كان هذا البيت العظيم الأثير الكامن في شغاف الروح هو ذاته مصدراً لكل ما يرهقنا ويقلقنا، ويجعلنا نمعن في الوجود، إنها متعة لا حدود لها.



- العداوة لاتزال مستعرة بين الشعر العربي الكلاسيكي، والشعر الحديث ثم الحداثي، مع أن النخيل لم يغضب حين ضمته مع النجيل قائمة النباتات.
- إياك أن تمد يدك مصافحاً أنثى دون الإمعان السريع في عينيها، وماذا عن النظارات؟
- قول الحق ولو على نفسك، بصوت عال مسموع وليس بينك وبين نفسك، شجاعة أخرى.
- لماذا لم تذهب للإدلاء بصوتك في الانتخابات؟ ولماذا أذهب؟ سؤال عربي خالص.
- أجمل ما في الجهل أن يقيق الوقوع في الاطلاع على الدستور.
- كثيراً ما نضيق بالغيوم دون أن ندرك أنها تحميننا من صهد الشمس.

السحر*

أثناء إعدادي لهذه المادة، كاد عقلي يسوخ في عالم السحر دون عودة، تماثيل رابضة أمام الأبواب تحرس من بالداخل إلى الأبد، وتحيل المداهم إلى حجر، سطوح منقوشة بنصوص غامضة تشعل النار وتثير الأعاصير لتلتف حول من يقترب، أبقار في جنوب شرق آسيا تعباً بأدعيات لتطلق كالصواريخ أو كالطوربيدات لتدمير الهدف، ثعابين مرعبة تستجيب للموسيقى ولنصوص (التعزيم) لتستقيم تحت كف اليد عاجزة أو ساكنة وهذا أخف أنواع السحر وقد شاهدناه جميعاً، واحد في المكسيك انتقم من زوجته الخائنة عن طريق إطلاق تمساح في أثرها مع أن القرية بعيدة عن كل الروافد والجداول والأنهار، وقد سعى الناس في أعقاب التمساح فلم يجدوا له أثراً، واحد في غابات إفريقيا الوسطى طارد أحد خصومه حتى أوقع به بجوار الشجرة التي يلوذ بها أحد السحرة فانفتحت طاقات في جذعها لتبتلع الخصم. قبائل البوشمن في إفريقيا أيضاً تجل سحرها لحد العبادة أعوذ بالله هذا الذي يشعل نار التبريك حول المواليد كي ينالوا الإذن بالحياة. في أستراليا ترقص القبائل في كهف مليء بالأبخرة والصياح والتهليل والحرارة الشديدة، والذي يمكنه أن يواصل ذلك حتى تهترى ملابسه ثم تعود هذه الملابس فتظهر من جديد على نفس الجسد، يصبح سيداً عليهم. حالات سحرية متعددة وكثيرة في الشرق والغرب وفي السهول والوديان وفي الغابات

والصحارى، قام بحصرها أدباء ورحالة ومستشرقون ومغرمون بحالات السحر والشعوذة، أي كل تلك المشاهد والرؤى التي لا يستطيع العقل البشري الاقتناع بها أو تفسيرها لغموضها واحتوائها على (ما دق وخفي) وما يفعله الإنسان من حيل وألاعيب (بما فيها من إخراج الباطل في صورة الحق) كما تصفه كتب الدين، أو كما جاء أيضا في حكايات ألف ليلة وليلة وما يوازيها من كتب حكايات التراث عندنا وعند غيرنا في أنحاء العالم.

وقد ورد ذكر السحر في القرآن الكريم وخاصة في قصة موسى وفرعون، في مشهد السحرة الذين تحداهم سيدنا موسى، وكل الأديان السماوية تسلم بالسحر، وإن كان الإسلام يصفه بأنه تخيل يخدع الأعين، وهو الشعوذة أيضا ﴿يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى﴾ صدق الله العظيم، وهو السحر من المعتقدات الشعبية من قديم، ويلازم العقل البدائي الذي كثيرا ما يفسر به الظواهر الجوية المستعصية مثل البرق والرعد والمطر وقوس قزح، ومن المفروض أنه كلما تقدم العقل في طبقات الإدراك العلمي، يتراجع السحر بسطوته، وهو ما يحدث بالفعل إن كان الأمر يتعلق بالشعوذة.

أما السحر الخالص فلا يزال منطقة مغلقة على كثير من العقول العلمية المعاصرة، يرصد جيمس فريزر في كتابه (الفصل الذهبي) حالات عديدة يبدو من حماسه في صياغتها أنه مقتنع تماما بها، وهناك الساحر المصري الشهير: هوديني الذي أربك العلماء في عواصم عالمية عديدة، وهو الذي قال إنه كلما اتسع المجال للروح وسلطانها فتح للسحر باب فسيح، وقد كتب كثيرون من العرب المسلمين عن السحر، ابن النديم في الفهرست، وابن خلدون في المقدمة، وغيرهما، كانوا قد أشاروا إلى أن هناك سحرا محمودا لا يضر، وآخرين قدموا ما يسيء إلى الناس، لكن ذوي الإدراك العالي من الفقهاء والعلماء مالوا بشكل عام إلى تركه. ولعل سحر الثعابين هو الباقي الآن من ممارسات السحرة التي يمكن لنا أن نشاهدها بسهولة، جميعنا رأى ذلك، حيث يتم للساحر السيطرة على هذا النوع من الأفاعي ثم اصطيادها، وكان يمارس في بلاد الشرق منذ عصور موهلة في القدم، سواء باعتباره وسيلة من وسائل

التسلية، أو طريقة لإبعاد الزواحف الخطيرة عن التجمعات البشرية، أو لإبراز القدرات الخارقة الباقية تحت سطوة الإنسان، إن مشهد شعبان الكوبرا الناشر لحنجرته أو (درقته) كما يقول أهل الصعيد في مصر متماوجاً بها تحت إيقاع الموسيقى في الهند بالذات تمهيدا لخضوعه تحت كف الساحر، لا يمكن إلا أن يهز الوجدان ويشير في الفؤاد وجيفا وتوجسا وخوفاً ووجلاً، كما يمكن أيضاً الهيمنة على الحية السامة والتي ليست في حجم الكوبرا بواسطة حركة إيقاعية تنبعث من جسم لامع أو عاكس كالمرآة، لكن الموسيقى ذات الإيقاعات المتسقة (أي الشرقية) تظل عنصراً يصلح لكثير من الأفاعي حتى تلك الثعابين الضخمة العاصرة في الغابات، المهم أن الأمر لا يتعلق بالموسيقى أولاً وأخيراً، بل بقدرات العازف الساحر، والساحرة أيضاً، وهو ما يتوارثونه عن أسلافهم في كثير من الأحيان، ولعل وجود رسم الحية الفرعونية على واجهات المقابر المصرية القديمة وفي تيجان الملوك وفي مساند مقاعدهم يشير إلى عالم السحر الموغل في أنواع الثعابين.



- هذه الفوضى الجميلة التي يتراقص فيها القطن خارجاً على اللوزة.
- الفرق بين وجع الدماغ ووجع القلب: توقف الأول عن الفهم، وتوقف الثاني عن الحب.
- هناك - على المدى - تتألق الجبال الشاهقة وتحت إبطها وأقدامها تتناثر البيوت، لا تقترب أكثر حتى لا يتوقف نظرك عند حوائط البيوت فقط.
- الشكل الهندسي الجميل والدقيق لسنبلة القمح يحول بينها وبين أن تكون مجرد شكل هندسي يخلو من الخير.
- الكلاب تهلك كثيراً من قدراتها في النباح المجاني، الذئاب لا تفعل ذلك.
- بدأ الأسد يندثر خارج حدائق الحيوان لأنه فرحان بلقب الملك.
- البؤس مثل الكلب، لو تعود عليك فلن يتركك، انتظاركاً لأن يريض مخلصاً فوق قبرك.
- سبب فشل مباحثات السلام أنها تقام حول موائد صنعت في الأصل للالتهام.

الشيطان *

اللهم احمني من نفسي - ومن النفوس الأخرى - خلال اختراق
أحراش هذه السطور، ثم أثناء قراءتها أيضا، فأنا لا أقصد أن
أكشف عما يدور في مجالات خطوط شيطان - هذا العصر القائم
بالذات - وطاقات قدراتها الضاغطة الناعمة الشرسة الملهبة الواضحة
الغامضة، إنما أود أن أتراقص في الآفاق الواسعة حتى أرهق ثم ألوذ
للنوم: طيباً هادئاً.. وبرئاً، محاولاً ألا أتذكر أن شر البلية ما يضحك، إنه
نوع من السلوان الذي ألجأ إليه بين شر.. وآخر، أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم، وفي كل مرة أثناء عب حتى لا أمعن في أمور قد تقودني إلى
دوائر الضيق والاختناق، فأظل مبتسماً تلك الابتسامة التي تسعى إليها
ونحن نتسلل هروباً من الملل، أو الديون، أو ممارسة الوشاية والنميمة،
أو الإمعان في عيون أنثى جميلة تظل ابتسامتها أكثر رقة.. وخطراً،
حتى أن ذكاءنا العصري يظل يفتح كل خطوط دوائر التواصل المحتملة،
دون الانتباه الكافي كي تنجو من تلك اللحظات الواخزة - بالغة المتعة -
والتي بسببها نزل جدنا العظيم - آدم - مع قرينته جدتنا الجميلة حواء
- من الجنة، فظل إبليس الغاوي المشكك، المثير للارتياح، والذي ينفث
في دفة الرغبة: عدم الاطمئنان، يهوم في صدري وجمجمتي، وكلما
واجهته في ذكاء عنيف: أبى واستكبر، ويظل يضحك مثيراً تلك الأمنيات
الشرسة الملهبة المقلقة، فيلفحني لهيب يحرك الحكايات والأقاصيص

والمعارك والمواعظ، ليكتشف شهریار أن القصاص من زوجاته الخائنات مع عبيده يلزمه بأن يتزوج ظهيرة كل يوم عروسًا جميلة، ينهي حياتها.. مساء كل يوم أيضًا، وينام قرير العينين تحت سطوة متعة الانتقام، ثم تأتي شهرزاد، تلك الروائية الأدبية المبدعة الحكّاءة الهادئة، لتظل - في ابتسامة الأنثى التي نسعى إليها جميعًا - تحكي له تلك الحكايات والأقاصيص والمغامرات والمسلسلات ذات الحلقات الليلية المتوالية، حتى يدرك شهرزاد الصباح فتتوقف عن الكلام المباح، حيث يكون شهریار قد وصل إلى مرحلة التأؤب تمهيدًا للدخول في عالم النوم ذي الأحلام الممتعة، وبعد أن تمسح شهرزاد على وجهه في حنان يتدفق بالموسيقى الهادئة العذبة، تتركه نائمًا، وتتوقف الحكايات كلها عند هذه اللحظات الإنسانية الفنية الدافئة، ونظل نحن - القراء أو المشاهدين أو المستمعين - في كل العصور ننتظر استكمال الحكاية في الليلة التالية، ويكون الشيطان قد استغرق في النوم أيضًا، دون أن يدرك شهریار، أو شهرزاد، أو الشيطان، ما يجول في خاطر واحد مثلي، أكثر شيطانية من كل أنواع الشياطين، حين يكون الجواب الخاص بهذا القرار الموسيقي سؤالاً لم يسأله أحد سواي: أين كانت تذهب شهرزاد بعد أن يستغرق شهریار في النوم، رجاء عدم الإجابة..!!

ولذا، فإن الشيطان استطاع بأنواع من الحيل والمناورات والأساليب الرقيقة الحاملة أن يتسلل أو يداهم أو يصادق الآمال والأمنيات الخاصة بي أو بكم، حيث تنجح عائلتي المتعددة الأفراد والبيوت في إخراج البنات من حقوق الميراث الشرعي بمنحهم مبالغ مالية هزيلة مقابل تنازلهم عن استحقاقاتهم - حتى لا يدخلوا في دوائر إرهاب المطالبة، في الوقت الذي يقوم فيه أينشتين - ذلك الرياضي العتيد - بالكشف عن الطاقة التي تنتج عن الكتلة المضروبة في مربع السرعة الضوء ليهتز أهلي - أقصد العالم الإنساني كله - أمام مشهد تدمير هيروشيما ونجازاكي، ويظل تاجر البندقية الشكسبير - شيلوك - بسطوته الشريرة متراقصًا هامسًا بمعاهدته الشعاعية التي استولى بها على كل أجزاء روح بطل المسرحية، والواردة من تراث مسرحي وأدبي في العالم كله، قام فيها الشيطان بأداء أدوار أغرقتنا بالمتعة: قائد جيش من الأبالسة،

أو وحش قبيح جدًا، أو مذهب هامس يبيث الفتنة والفوضى، نشاطه، بالدرجة الأولى نحن البشر، الذين نساعدته حتى نواجه كوارث النهايات، وسلاحه الإغراء بالثراء وتحقيق رغبات الجسد والنفس، يتقافز في كل الجماعات البشرية لينتجوا الشوك والشر والغرور - في كتاب (الجحيم) من الكوميديا الإلهية لدانتي، وفي الساحر العجيب للإسباني القديم ديلا باركا، وفي الفردوس المفقود لجون ميلتون، وأحيانًا يتخلى الشيطان - بعض الوقت - عن شراسته فيظل يبكي آلامه في الدكتور فاوست، ليتعدد بعد ذلك داخل إمكاناته وقدراته الشريرة، لنراه في مشاهد رقيقة تؤدي إلى جهنم في الأدوار التي قام بها ممثلون عرب مشاهير: فريد شوقي ومحمود المليجي ونجمة إبراهيم، مع توزيع بعض أدوار الشر الهزيل - أو الخفيف - على مسرح يوسف وهبي أو مسرحيات نعمان عاشور وسعد الدين وهبة، ليتناثر الشر في الأداء الفني الحالي إلى نوع من المكر الذي لا يثير الانتباه إلى الشيطان الكامن وراءه، مما أدى بالشيطان إلى أن يسعى - لاستهلاك قدراته الشريرة - في اختراق جوانح أصحاب القدرات القيادية الاحتفالية ليقوموا باختراق البلاد الصديقة المجاورة، دعك الآن من النموذج المروع، والذي أدى بنا - في السنوات المتوالية الأخيرة - إلى أن نفرغ من النوم، ومن اليقظة، ومن الصداقة، حتى أن الشيطان العصري أجهد إجهادًا أدى به إلى أن يبحث عن مكان آخر ليستريح فيه، لاحظ أنني كلما مررت بجوار مصرف - بنك - أو فتحت صفحة حوادث جريدة، أو استمعت إلى أغنية ذات موسيقى صاخبة، أبدأ أنا الآخر - كالشيطان المشار إليه - أسعى بحثًا عن مكان بعيد، في تلك الآفاق الممتدة الخاوية، كي أضع ذراعي تحت رأسي.. لأرتاح.. وأريح أيضًا.



- أود - مخلصًا - أن أمنح جائزة نوبل في الطب النفسي المعاصر لهذا الذي ابتكر الكلمات المتقاطعة التي تفشت في الصحافة الآن.
- أخطر ما يمكن أن يواجهك: أن تسلك طريقًا يؤدي بك إلى الحقيقة، فتعتورك - أو تعترض طريقك حقائق عديدة أخرى.. وتظل في الطريق.. تسلك فقط.
- الخرائط الجغرافية تظهر على شاشة التلفزيون في حالات الحروب والوقائع الدموية.. والنشرة الجوية فقط.
- لاتزال الألوان المتعددة للزهور تأخذ بريقها ونصاعتها وتشع بجمالها حينما تكون في موقعها الأصلي ذي الأوراق الخضراء.. وفور اقتطافها تفقد كل هذه العناصر، لكننا لا نريد أن نعلن ذلك.

العفر والعفريت *

ف فوجئت - عند ولوجي عالم العفاريت - بأن المعجم الوسيط الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة في عدة طبعات متوالية - توقف عند التعريف بالعفريت بأنه: الخبيث، والنافذ في الأمر مع دهاء، دون أن يربطه بالجان أو أي نوع من الجن، مع أن القرآن الكريم أعلنها بوضوح في سورة النمل ﴿قال عفريت من الجن أنا آتيك به﴾، وبالتالي فإن رعبي الممتد إلى بدايات الطفولة - حينما كان الذين يشرفون على تربيتي يستعينون بالعفريت كي لا أتجاوز حدود الزحف على الأرض خروجاً من البيت - يصبح ذا معنى ومغزى في التراث الإنساني كله. فالعفريت نوع من الجن وليس مجرد صفة للخبيث محدودة المعنى، حتى لو استخدمناها نحن البشر صفة بعد ذلك كأن تقول عن صديق - أو خصم - ذي تفكير شرير: إنه شيطان، إلا أن العفريت - كعاداته - ارتد بي إلى تلك الأيام التي كان يداهم ظلام ليلتي الممطرة تحت الخُصّ - أي السقف القروي المصنوع من البوص والخطب - بساقه المسلوخة كي يرعيني مهما احتميت بصدر أمي، ومع استبعاد (أبو رجل مسلوخة) حالياً لضرورة العودة إلى منطقة لغوية أكثر رحابة وأماناً، فإنني أود أن أعيد لفظ العفريت إلى نوع من المدّ أو الامتداد في فن الكلام جعلنا نهزّ عالم الجبر القسري إلى الجبروت: أي القهر الشرس، والملك إلى الملكوت الواسع ذي الإبراح الشامل لكل تكوينات الكون في

الأرض والسموات، وعالم رجل الدين الموروث قبل ظهور الإسلام - أي الكاهن - إلى الكهتوت، ولا تنسى أن الصبر المركز يصبح الصبروت في لغتنا غير المكتوبة، حيث لا أثر للصبروت في كتب اللغة وإن كان قد ورد في دفاتر سجل حصر أفراد المواليدين.

ولعل العفريت قبل أن أقع معه في مشاكل عدة تكاد تكون قد شملت أحقاب عمري كله - قد جاء أصلاً من العَفَر: أي التراب ذي الكثافة الغبارية، وعفره عفراً - أي مرّغه في الأرض (ومن هذا المرغ أو التمرغ جاءت صفة الحمار المولع بهذا النشاط خلافاً لمعظم الحيوانات ليصبح ابن المراغة - تذكر ما حدث من هجاء بين جرير والفرزدق، (مع استبعاد مدينة المراغة بالصعيد المصري: أرجوك). لكن العفر يمكن أن يصبح نوعاً من المقاومة التي لا يميل المثقفون إلى استعمالها اعتقاداً بأنها لغة العوام، حيث لا تجد أثراً في أي نص أدبي للمعافرة التي نستخدمها دائماً في تصرفاتنا اليومية: أي المحاولة الدعوب في تصميم وعناد، لكنك حين تعفر الزرع فإنك ترويه للمرة الأولى. كما أن العفر يعني أيضاً من لم تطاوعه قدماءه في السير، فإذا ما أصاب اللفظ ظيباً فإنه يكون قد خالط بياضه حمرة داكنة فصار لونه كالعفر. لاحظ أنك لو كسرت عين العفر فسوف يكون ذكر الخنزير، لكنك - إن ضمنت العين - فإنك تعني: الغليظ الشجاع الشرير، ثم لا يلبث العفر ذو العين المضمومة - أن يخترق الزمن، ليصبح البعد وطول العهد، بل وقلة الزيارة، يقال لمن جاء زائراً بعد غياب طويل: ما تأتينا إلا عن عُفر، ثم لا يلبث العفر أن يخترق في تكاسل مواضع البيع والشراء Liecني السوق الكاسدة، أما العفراء - رعاك الله - فهي صفة للأرض البيضاء البكر التي لم توطأ، كما أنها تطلق على الليلة الثالثة عشرة من ليالي الشهر العربي كمقدمة لانتصاف الشهر وما يعنيه عندنا - نحن المسلمين - من إحساس بالطهر والنقاء، وتحصل الشعرات النابتات في وسط الرأس من الإنسان على لفظ العفراة (بكسر أو فتح العين)، فإذا ما تدخل الأسد بشعر القفا في مؤخرة عنقه فسوف يحس بكبرياء العفراة التي لا يلبث الديك - من الدواجن - أو أي ذكر آخر أن يجسد له نصيباً فيها إن ظهرت في عنقه الشعيرات المشار إليها. وقد تذكرت ذلك حينما لاحظت أن بعض أفراد

من الجماعات البشرية المتنقلة - كالفجر والنور والحلب - يميلون إلى الاحتفاظ بخصلات شعر ذات شراسة في مؤخرة العنق، لا تظهر من تحت غطاء الرأس إلا أثناء التصارع الودود - لأنني لم أشهد التصارع الدموي مع البشر والأسود.. رأيتها في الديوك فقط..!!

أما العفار فهو تلقيح النخل وإصلاحه، ولا أعرف إن كان ذلك ينسحب أيضا على أنواع أخرى من الأشجار، لاسيما أن ثمة شجيرات نحيلة يطلق عليها: العفار، فإذا ما رغبتنا في قليل من الإمعان فسوف نجد راعي الغنم - والحيوانات الأخرى كالأبقار دون الجاموس - يقوم بتعفيرها: أي يخلط سود الغنم والإبل بالبيض منها، فإذا ما أصاب العفر أو التعفير امرأة فإنها تكون قد مسحت ثديها بالتراب تنفيرا لطفلها وصولا للقطام. وإن قمت - أنت - بممارسة العفر أو التعفير للحم فإنك تقصد تجفيفه على الرمل في الشمس، والعصر الحديث لا يحب أن يمارس ذلك بعد قيام الآلات بالتعفير المناسب لكل أنواع اللحوم في الأكياس والعلب - وفي الثلاجات أيضا.

وقبل أن أعافر في محاولات جادة كي أخرج من كل هذا العفار اللغوي - الجميل - حتى أستريح وأريح، فإنني أود أن أشير - مخلصا - إلى أن ثمة لفظا جاء في اللغة يعني: النافذ في الأمر مع دهاء مكير، إنه العفرين، رجاء تشديد الراء، حيث إن العفرين لا يميل إلى هذه التعقيدات وصولا للشر، تاركا نون العفرين للشيطان.



- الكلاب الضالة تظل تخفي ذيولها بين أفخاذها جُبناً، وإبراز أنيابها شجاعة وشراسة.
- أخطر ما يمكن أن يتعرض له أديب من أخطار: أن يرتحل داخل الكتب والمراجع فقط، الأرض تتسع وتتنظر إليه في سخرية.
- قانون أينشتاين المروع: الطاقة تساوي الكتلة في مربع سرعة الضوء الصادر من عيون أنثى فاتتة.
- الحوائط ولدت علم الهندسة الذي أنجب علم الجبر، فلما استخدمت السياسة الجبر ألقت بنا وراء الحوائط والجدران.
- عندما يشرق القمر: تبتسم الجبال والصخور.

الرقص *

الرقص أقدم الفنون وأذكى العلوم وأعمق تفاعلات الجسد الحي مع الطبيعة

الرقص هو موجز تاريخ بلاغة الحركة في الكائنات الحية التي يعلوها الإنسان، ابتداء من إشارات الوضعية البدائية المثيرة - إلى إيماءاتها السامية المعبرة المتألقة، والرقص أقدم من اللغة، وأذكى من التاريخ، وأعنف من المكائد والأعاصير، وأكثر دموية من الاجتياح الحربي، وأرق نعومة من ابتسامة الأم، وأصدق من أقوال الحكماء، وأشد جاذبية من الحق والعدل، والرقص هو الشعر في الحالة الحية المجسدة، ينمو في الموسيقى وتتمو الموسيقى على علاقات أجزائه التي تتأود. هو الإشعاع الغريزي لطاقة الغريزة، وإعادة صياغة لعلاقات الأعضاء بما يخرجها عن كونها مجرد أعضاء، أي لتصبح هذه الأعضاء عنصرا فاعلا مؤثرا في طقس الحياة والطبيعة.

وأجمل الراقصين - والراقصات - على الإطلاق - ذكر الحمام في حالة الهيام، وسالومي وهي تقدم للحاكم رأس يوحنا المعمدان، وتحية كاريوكا في (شباب امرأة)، وتاييس وهي تغوي راهب الإسكندرية، وفريدة فهمي في استعراضات فرقة رضا، والشعوب استقبالا لذوي السلطان أو دفنا لهم تحت التراب، والجدة حينما تستقبل أول حفيد لها، وراقصات الباليه في أوج الاندماج التعبيري، ورقصة زوربا اليوناني حينما وصله نبأ وفاة ابنه في رواية كازنتزاكي، وتراقص اللاعب المحترف بالكرة أمام المرمى، والسياسي حينما يفيض في وصف حكمة الزعيم، والقمر

في أثناء انسيابه بين شفاف السحب، والقرد تحت وقع رق وخيزرانة صاحبه، والموظف الساعي إلى قلب الرئيس، والكاتب المتراقص على سلم المقالات، وذكر النحل في آخر مراحل تواصله القاتل مع الملكة، ورقصة الثأر في المجتمعات البدائية أو التقليدية، ورقصة النار أيضا، وكذلك رقصة المطر، وغوازي- المتعة الحسية في الأفراح والموالد والخروج من السجن، أو في المجالس المنتشية للأثرياء والأعيان وأبناء الحظ، وكل هذا رقص يختلف عن الترقيص، فالرقص- في عمومه- استجابة داخلية قد تتوافق مع متطلبات خارجية أو لا تتوافق، أما الترقيص فيتم باستثارة خارجية، مثل ترقيص الخيل، وترقيص الحواجب، وترقيص الأعداء والمناوئين (أي تضيق الخناق عليهم حتى يتراقصوا وجلا)، وترقيص الكلاب- وباقي المتراقصين في حلبة السيرك، وترقيص المؤلفين على الإيقاع الجشع للناشرين، وترقيص المراكب في مواجهة الزوابع، وترقيص وزراء الداخلية السابقين في ساحة المذكرات السياسية.

أما كثير الرقص فهو الرقاص، وتجده في الساعة، والواشي بين صديقين، والزنبور تمهيدا لخراب عشه، والهامس في أذن السلطات، ومساعد تجار المخدرات وبصاصيهم، وصبية المقاهي، وكتبة الشكاوي، وباعة الطبول والدفوف، والمشعوذين، والمتاجرين في الشعارات، وصناع أقواس النصر.

وكلها تبعد عن الرقص السامي الأصيل، والذي يظل هو التفاعل الحي بين الإنسان والجماعة، والجماعة والطبيعة، والطبيعة والجسد الحي مرة أخرى.



- تزوج وعش سعيداً، تزوج فعل أمر، وعش سعيداً فعل مضحك.
- لكي تتعلم كيف تؤكل الكتف، عليك أن تتمكن من أكل الجسد أولاً.
- يمكن أن نفهمها هكذا: خانت زوجها مع عشيقها، فلما تخلى عنها عشيقها، بدأت تخون عشيقها مع زوجها.
- هذا الكائن غير القادر على الاندهاش، اسمه في قاموس الحياة: الزوج الناجح.
- إن أهمية الحب الأول تكمن في قدرته الفائقة على أن يطل إطلالة عذبة بين جبال الكوليسترول، وعبوس الزوجة، وأحجار ضغط الدم، وأشواك آلام القولون، مرة أو مرتين في العمر.





الفصل الثالث

تأملات بعيون مندهشة

القلم *

قدرة العقل وطاقة القلب وكاتب التماثل والشعر وحشيات الأحكام

القلم هبة إلهية، أداة الكتابة، وأقرب الأدوات - جميعاً - إلى قلب الإنسان، ويطلق أحياناً على سورة (ن) في القرآن الكريم: سورة القلم تكريماً له، كما جاء في أولى السور التي نزلت على النبي العظيم ﴿الذي علم بالقلم﴾، ومع صغر حجمه بالنسبة للفأس والسيوف والمدفع وكبشة الطيخ فإنه هو القادر على إضاءة المسافة بين السماء والأرض، وفي المقابل يمكنه أن يطفئ المصابيح أيضاً، شرس قوي حزين ومراوغ، يختصر قدرة العقل وطاقة القلب في سنه المدبب ليصنع الأعاجيب، وكلما تغذى جيداً وتشذب جيداً وشحن جيداً زادت رهافته وبصيرته وخطورته، وعندما تتقلب به الأمور يصيبه الاضطراب والوجل، ولذا فإن القلم يظل طوال حياته ينظر بنصف عين إلى السلطة: يداورها وتداوره حتى يغض أحدهما البصر عن الآخر، وهي - إلا فيما ندر - أكبر أعدائه بعد الجهل، والسلطة الذكية لا تقع في مأزق مع القلم، وأخطر ما يمكن أن يواجهه القلم الأنواع الرديئة من الورق، واليد التي استغرقها عدّ النقود، والحقّد، والأصابع التي أجادت قتل حبال المشانق، والجوع الشديد، والكتابة دون اقتناع، والرائحة النتنة، والتدليس والتزوير، وجفاف العقل، وقصائد الشعر الساذج.

ولغرام السلطات به استعارته عنواناً لأخطر إداراتها: قلم المباحث وقلم الشكاوى وقلم المخابرات، ثم هناك - ولا يزال - قلم المحضرين

الذين يتولون إبلاغ وتنفيذ الأحكام، لكن الذي يحط من شأن القلم إدمانه كتابة التقارير، والشكاوى الكيدية، ونصوص الأدب فاقدة التألق، والتأشيرات الرقابية، وإنصاته أكثر مما يجب لما يحدث في الفراش، ونكوصه عن قول الحق، وسكوته عن مواجهة الباطل، وكتابة التمايم والأحجية، والصكوك تحت الإذعان، ورسم حواجب الأنثى ورموشها.

والقلم هو الأداة الوحيدة التي تعيش عمرها محاطة بهالة من الإشارات الخفية المنذرة، ليس من السلطة- بأنواعها- فقط، بل ومن الأخلاق، والمتواضعات الاجتماعية، والتناقضات الوطنية، وأكل العيش، والأصدقاء، والعلاقات الخاصة، والتاريخ المستقر، والتصادم مع الأقلام الأخرى، وكثيراً ما يفقد القلم قدرته على استقبال هذه الإشارات المنذرة فيداهمه الصراخ والنحيب والانفعال والافتعال تمهيداً لأن يصبح شهيداً.

والقلم يفوق المحرث في عمق الخطوط، والصاروخ في اختراق الأجواء العليا، والدرر في الاستيلاء على قلوب من لهن قلوب، واللسان في النفاق، ومبضع الجراح في التمزيق، والورد في أريجيه، كما أن ضجيجيه أعلى من أصوات الآلات الموسيقية في الألحان المعاصرة، وأكثر صخباً من أفراح الرعاع، لكن أكثر الأقلام المعاصرة صفاء: أحمد بهاء الدين، وحزنا إنشائياً غامراً: المنفلوطي، وجسارة تتجاوز الحمق: زكي مبارك، وسخرية: المازني ومحمد عفيفي، وطزاجة حامية: يوسف إدريس وزكريا تامر، وسعادة: كل كتاب صفحات التسالي، وعمقا: عبد الرحمن بدوي وزكي نجيب محمود، واتساع أفق: حيثيات الأحكام القضائية، وشراهة: نقاد الأدب، وتألقا: مصطفى أمين وبعض أفراد مدرسة التابعي، وأجمل قلم تزوج من ريشة هو الذي أثمر صلاح جاهين، وهناك آخرون تحول بيني وبين منحهم بعض الحق: المنافسة، أو الصداقة، أو سوء الفهم، وهي الأمور التي تحاصر قلبي وتشله عن عمله في بعض الأحيان وتجعل إيقاعه بطيئاً كإيقاع أقلام الوشم على الجلد.



- الأمم المتحررة حديثاً كالمرأة التي تزعم لكل رجل يسيطر عليها أنه الوحيد والأهم في حياتها، بغض النظر عن التاريخ الذي يتعلق بأذيالها كالعيال.
- أقصى ما يطلبه منك الفندق تكاليف إقامتك، البيت يطلب تكاليف إقامتك وإقامتهم.
- نجا الحيوان من أخطر ما عذب الإنسان: قول الحكمة، وبصمات الأصابع.
- الحياة مسرح كبير، لكنه ليس أكبر من الصالة التي تعج بالمتفرجين.
- وجدتها بخطي في خطاب إليها: كل شيء حولي كان يساعدهني على أن أصبح لصاً، غير أن الظروف ساءت فأصبحت كاتباً.



السَّيِّمَا - بالنون أو بدونها*

لَم تَكُنْ أَضْرَاسِي قَدْ اكْتَمَلَتْ حِينَما سَمِعْتُ كَلِمَةَ سَيِّمَا، جَاءَتْ مَمْتَدَّةُ السَّيِّينَ إِلَى الْمَيِّمِ طَارِدَةً النَّونَ خَارِجَ الْكَلِمَةِ: سَيِّمَا، تَسَلَّلَتْ هَامِسَةً نَاعِمَةً مَرْعَبَةً مِنْ إِقْلِيمِ (مَلُوي) الْمَجَاوِرِ، وَعِنْدَمَا كَانَتْ تَتَلَوَّى بَيْنَ الْأَفْوَاهِ وَالْأَذَانِ مَحْمَلَةً بِالْقَبِيلَاتِ وَالْمُبَارِزَةِ وَالْإِخْتِلَاءِ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ أَسْرَعَتْ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا: نَاطَرُهَا وَعَمَدَتُهَا وَإِمَامُهَا وَأَبَاؤُهَا فَوَضَعُوا لَفْظَ (السَّيِّمَا) فِي الْمَعْجَمِ الْمَحْرَمِ بِجَوَارِ الْخَمْرِ وَبُيُوتِ الْغَوَازِي وَالسَّرْقَةِ وَشَيْطَانَةِ الْهُوَيْسِ وَالْخَبِصِ، وَتَحْتَ وَقْعِهَا قَامَ جَارٌ مَهِيْبٌ بِرِبْطِ ابْنِهِ الْكَبِيرِ فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ وَانْهَالَ عَلَيْهِ بِالْهَرَاوَةِ حَتَّى أَنْقَذَهُ عَلَى آخِرِ نَفْسِ ذَوِ الْقُلُوبِ الرَّحِيمَةِ وَالشَّجَاعَةِ، وَفَقَدَ آخِرَ مَا عَزَا فَاتَهُمْ قَرِيبًا لَهُ سَمِعَ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى السَّيِّمَا، وَبَدَأَتْ سَيِّمَا مَلُوي تَرْسِلُ إِعْلَانَاتِهَا إِلَى حَوَائِطُنَا: أَفِيْشٌ ضَخْمٌ فِيهِ رَأْسُ رَجُلٍ يَمَعْنُ فِي رَأْسِ امْرَأَةٍ بِالْأَلْوَانِ، سَيِّمَا هَرْمُوبُولِيْسٌ تَدْعُوكُمْ لِرُؤْيَا هَذَا الْفِيلِمِ الْفَاتِنِ، تَلَازِمُ ذَلِكَ مَعَ قَدْرَتِي الْفَائِقَةِ عَلَى فَكِّ الْخَطِّ وَالْإِمْعَانِ الْمُبْتَهَجِ فِي سَطُورِ الْجَرَائِدِ، وَالِاسْتِمْتَاعِ بِحَفَلَاتِ الزَّارِ وَضَجِيجِ إِخْرَاجِ الْعَفَارِيْتِ السَّاكِنَةِ أَجْسَادَ الْأَقَارِبِ، وَسَرْقَةِ مِيَاهِ الرِّيِّ لَيْلًا مِنْ خَلْفِ ظَهْرِ الْحُكُومَةِ - كُنْتُ مَعَ أَبِي.

وَتَضَخَّمَتْ دِمَاغِي وَأَصَابَهَا هَوَسُ السَّيِّمَا، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَشَاهِدَهَا، أَنْ أَسَافِرَ إِلَيْهَا كَيْ أَرَاهَا بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ.

بَدَأْتُ التَّحْضِيرَ لِلسَّفَرِ مَسَافَةً تَصِلُ تَكْلِفَتُهَا إِلَى خَمْسَةِ قُرُوشٍ فِي

وقت كان أجرة الخفير سبعة قروش يوميا، وخلال ذلك تم البحث عن رفيق مأمون يكون بيتهم بعيدا عن بيوتنا (كي لا يشي بي عند أبي إن تخاصمنا)، استمر دأبي لجمع تكاليف السفر ذهابا وإيابا مع ثمن تذكرة الدخول، (قد يمصمص. أبناء البندر أفواههم - ومنهم مسئولون عن تحرير هذه المجلة - مندهشين بسبب سطوري الفقيرة المرهقة التي قد تتوقف تماما إن لم أستطع جمع خمسة عشر قرشا - مع إضافة قروش قليلة للطعام الضروري).

غير أن كل ذلك توقف، فقد اجتاحت قريتنا سيارة ذات ميكروفون تنبئ الجميع بأن الليلة سوف تشاهدون - يا أهل ديروط الشريف الكرام - السينما في السوق، والسوق هي سرة بلدنا، ساحة واسعة تفضي إليها عدة شوارع وحارات، وتكون مركزا لبيع نبات البرسيم والجراوة (أوراق الذرة الخضراء) عصر كل يوم، تقام فيها مراجيح الأعياد، وقد يشغل أطرافها باعة لحم الرأس والمصارين وجزارو اللحم الوقيع، ومع عدم قدرتي على تصور شكل السينما التي ستأتي في السوق، فإنني أحسست براحة قصوى، فقد كنت قد فشلت في الحصول على أي نقود أسعى بها إليها، كما أن ملوي استمرت مدينة منافسة لبلدنا لا أكن لها حبا.

قبل وأثناء وبعد المغرب: اجتاحت الجماهير السوق، كان ثمة سيارة نقل ذات موتور شغال قد خرجت منها أسلاك في آلة تبعث نورا مروعا، وهناك - في الطرف الآخر من السوق شاشة ضخمة، والجماهير الغفيرة - العيال والرجال النساء - نعم النساء أيضا - الجميع جلس القرفصاء تحت أشر خيزرانة خفراء العمدة، تمددت الأطراف ليقف على حافتها المئات المبهورون وكان أول مشهد - لا أنساء - أن هذا النور يصبح شكلا على الشاشة لضابط يقود سيارة جيب ويجواره واحدة تغني بصوت أخاذ، هي تقول له إنها تخاصمه، وبدلال فائق، فيرد عليها بخشونة فيها دعابة فائقة: إنه يحبها أثناء الخصام أيضا (عرفت بعد ذلك بفترة أنها ليلي مراد وأنور وجدي في فيلم ليلي بنت الفقراء)..

كانت المناظر ترى مدهشة تفتح العقل وتصب فيه خيالات مجنونة، أن فكرة امرأة تتزوي في أحضان رجل - وأمام كل الناس، وان يتلمس

بأصابعه ذقنها ليرفع وجهها إليه - إليه جدا، وهي تتحرف تحت
ابطله، وتغني، راضية وغاضبة في نفس الوقت، إنما هو الجحيم، حتى
لو كانت السينما بعد ذلك بنصف ساعة قامت بتشغيل مشاهد عن
محاربة البلهاريسيا، وكان الصوت الفج يطلب من الناس عدم نزول الترع
ومجاري الأنهار، كان واضحا أن السينما خاصة بالإرشاد الصحي، الذي
يستقطب الجماهير إليه لتوعيتها، لكن المناظر دون ليلى مراد وأنور
وجدي ظلت فجة غير مستساغة، وسرت في الناس رغبة في الانصراف،
فجاء الخبر المهم: فيلم ثان، وبعد أن أضاءوا النور وأوقفوا آلة العرض،
عادت خيزرانة الخفراء تضرب الأطراف الواقفة من الجماهير، هناك
فيلم ثان.

كان الفيلم الثاني يحكي عن رجل يرتدي قميصا وبنطلونا ويحب
واحدة في الصحراء ترتدي ملابس البدو، وكان الرجل يطارد حبيبته
وسط مرابط خيام القبيلة، ويمكنه أن يختار في أي لحظة أي رداء يريد:
بدلة أو الملابس البدوية بما فيها العقال، وكان يجيد الضرب بالسيف،
شجاعا قويا فاهما، عندما جذب البدوية إليه في عنف قوي على جذع
شجرة أو نخلة اندفعت زغرودة قوية جادة من وسط سويقة العرض،
وانطلقت بعدها ضحكات ثم زغاريد، وانتابت الناس رغبة في المهاترة،
وتشاجر واحد جالس مع واحد واقف دون سبب، وصفعت بنت صغيرة
امراة وأمسكت في ملابسها بطريقة صارخة شرسة، وعاد الخفراء
ينبهون القوم بمراعاة النظام، لكن الرجل الأفندي البدوي داهم رابحة
مرة أخرى وحط الصمت - إزاء المشهد - على الجميع، فإذا بالشاشة
البيضاء العريضة تأخذ رابحة وبدر لاما أو أخاه أو أحد أقاربه وتهتز
في الريح - هذه الشاشة - ثم تسقط على التراب.

وبدأت الخيزرانات تأمر الجميع بأن ينفضوا ويعودوا إلى منازلهم.
وظللنا سنوات نحكي عما شاهدناه ليلتها، بمتعة فائقة وذاكرة قوية،
ونحن نخوض مياه الترع أو على الشواطئ، حتى نجحت بلدنا في إنشاء
سينما قرشي لترجح كفتها إزاء ملوي.



كالعادة، اتفق الجميع على أنها دار الخيالة، وعند الكتابة سموها :
سينما .

● الفرق بين السينما والمسرح أن المسرح وجد له مكاناً في الوزن :
مفعل، وظلت السينما تتأبى على الوزن .
● السينما رُضعت فن التمثيل من المسرح، والفيديو يرضع الكوارث
من السينما .

● لقد استطاعت السينما أن تنهى عن الجرائم بشكل فذ حتى أن
عددها زاد أضعافاً في السنوات التالية .

● السينما فن الممكن حتى ولو استحال تصويره بعد ذلك .

● حتى في عز شيوعية الأقطار الاشتراكية : درجة موقعك في السينما
تحدده إمكاناتك المادية .

السموم *

بين علوم الصيدلة والطب والانتقام، وفحیح الثعابين في السياسة والأدب

لا تتوجس، فلن أدس لك شيئاً حتى تنتهي على الأقل من قراءة هذا الموضوع، مع أن ما تعرفه أنت عن السموم يربو أضعافاً عما يعرفه غيرك، وعما ورد في الكتب أيضاً، إنك يا صديقي مجمع نموذجي يحتوي على عدد مذهل من أنواعها: في المعدة والمخ والأمعاء والكلام والنظر والشرابين والأظفار وأهداب العيون والأنفاس ومسام الجلد والابتسامة الجذابة بالغة النقاء والصفاء والروعة.

والسم هو العامل الذي يحدث بتأثيره الكيميائي أو العضوي ضرراً قد يكون مميتاً إذا تسلل إلى الجسم أو دون تسلل، أي في تركيباته المعدنية مثل أحماض الأيدروكلوريك أو النيتريك أو الكبريتيك (زيت الزاج) أو الزرنيخ ومركبات الانتيمون والرصاص والزرنيق (السليمان) وسلسلة عديدة أخرى نغلقها بمركب السيانيد (أو السيانور)، والذي ترى أثره في قصص انتحار عملاء المخابرات والتجسس وكبار القادة في ظروف الانهيار النفسي الشديد بعد الهزيمة المروعة، الجملة الأخيرة تلتقي بما يدور في ذهنك عن نهايات أدولف هتلر أو عبدالحكيم عامر وآخرين سوف يضيق بهم سرادق الاحتفاء الوقتي خلال هذه السطور.

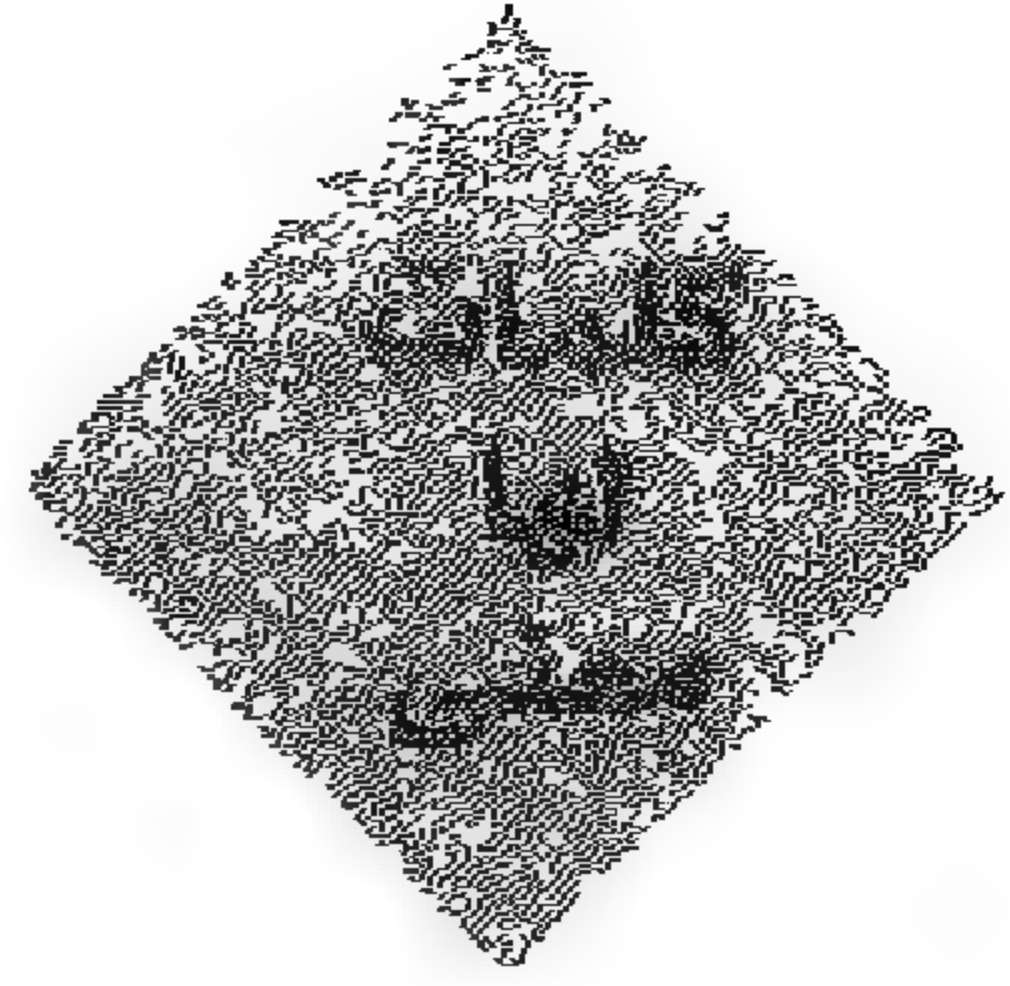
ثم هناك السموم الأكثر انتشاراً، وهي التي تقوم بتركيبها الطبيعة، وقد يتدخل الإنسان في تهذيبها أو إعدادها بشكل إنساني لائق، إنها السموم العضوية في نبات الداتورة وزهوره بيضاء أو أرجوانية، والسكران: شائع

ومنتشر في جنوب مصر بزهوره الجميلة الصفراء، ونبات ست الحسن ذو الزهور الأرجوانية الداكنة، وكلها تحتوي على مادة الأتروبين التي تدس في أغلب حالات التسمم مخلوطة بالعجوة أو الحلوى أو القهوة أو الشاي الثقيل، ثم هناك سموم التبغ أي النيكوتين، والتي تتسلل إلى الجسم كما تعرف بكل أنواع التدخين (أو بالمضغ وهي عادة تكاد تندثر الآن)، حيث يقوم الجسم بحرق معظم النيكوتين الممتص ولا يبقى إلا جزء يتوزع على سوائل الجسد المختلفة، وتبدأ خطورته السمية عند ارتفاع نسبة التركيز في هذه السوائل بالتدخين المركز أو انخفاض قدرة أجهزة الجسد على استهلاكها أو التخلص منها، وتتصاعد قائمة السموم العضوية لتشمل الكوكايين والأفيون (والمستخرج من نبات الخشخاش ذي الشكل الجميل المتألق)، والمورفين، والحشيش (وله أشكال ومسميات عديدة تطلق على مستخرجات منه مثل البانجو).

ثم السموم التي تتسرب إلى الذوق من المشاهد العارية في الكتب والأفلام، ونظرات العيون البريئة تمهيدا لموقف مدهش ومثير للحرص إذا ما كان أفراد أسرتك يشاركونك المشاهدة، ومقالات نقاد الأدب حين يفتعلون رؤى لا يتحملها النص الأدبي الهزيل، والأيديولوجيات الخاوية التي تختفي نشطة مركزة في زبان العقرب (صحتها اللغوية زياني العقرب)، والنظرة الحاقدة من حاسد إذا حسد، والتماع عيون الكلاب داخل كياننا الإنساني حين نسعى خلف أنثى، ودفقة فحيح ثعبان الحداثة الأدبية في خرائب أشعار وقصص متهاكة، وما تفرزه بكتيريا مستنقعات الوخم والكسل والتناوم تحت ظل عدم الحاجة إلى العمل، وما تتفته السنة من لا علم لهم حين يجدون أنفسهم في مواقع أهل العلم، وبحيرات السم المنقوع في المجتمع الحديث طردا للآباء من المأوى إلى بير السلم، والرضا المتبخر في أجواء النسيمة والوشاية ضد أناس قد لا تكون لهم فرصة الدفاع عن أنفسهم، أو الاحتماء منها، وحركة النقود على مائدة الميسر ذهابا وإيابا ودوراناً ملتصقا بالغ الدناءة في عيون الكاسب أو الخاسر، وتحريك الأذهان بعيدا عن زوايا مداهمة الخطر، وجراح المحبين حينما يستعصي عليهم السلوان صبرا أو عجزاً، وبؤس امرأة تفقد الطريق إلى تراحم أبنائها، والبيانات أو التصريحات الرسمية

التي تصوغ الوقائع عسفاً لمصلحتها دون اهتمام بأن الأمة كلها تعرف الحقائق الواضحة، وتفسير حوادث التاريخ لحساب أفراد أو أنظمة تهيمن على كتب التاريخ، وأعشاب النفاق الخضراء الجميلة التي لا تلبث أن تنمو أشجاراً يزحف على أغصانها دود كلاب السنط، وزعيق حناجر المغنين والمغنيات يتراقصون في التواء حول جثمان الفضيلة المخدرة على المسارح المتألثة، وحصار المقاعد المذهبة ذات الهياكل براقعة الطلاء لتحول بين الجسد ومتعة الاسترخاء الفطري المقتقد، وإهمال مصححي صفحات الجرائد والمجلات للعناوين الغليظة وقد وقع الفاعل في حفرة النصب والمفعول به في سماء الرفع والحال في ضائقة الضم.

فإذا أضفنا إلى ذلك هذا الوجه المبتسم الجميل، الذي يبدي إعجابه بك في حرج ودلال، ليهمس: يا سِمْ، فإن السم هناك يخرج عن دائرة ما نسعى إليه، ويصبح للمعنى أمر آخر يتسامى بنا إلى دوائر من التعبير المجازي الذي يشع سعادة بعيداً عن علوم السموم والطب الشرعي والسياسي.. والأخلاقي أيضاً.



- نعم: الجمال يشع من داخل النفس، لكنه كثيرًا ما يحتاج إلى مثير خارجي.
- لا تقف كثيرًا أمام اللوحة الفنية، لا تمنع النظر طويلًا، حتى لا تتشابك عيونك مع أثر النسيج دون الألوان.
- أي كلب يمكنه أن يوقظ مدينة في ساعة واحدة، المصلح يحتاج إلى ثلاثين عامًا.
- هذه الحكمة الرائعة التي يدير بها القادة والسياسيون أمورنا، دعك الآن من المقارنة بأمورهم الخاصة.
- أجمل ما في الأحياء أنهم أتاحوا للأمم موقعا للاختلاء الهادئ بعيدًا عنهم.
- فعلا: الضفادع لا تستطيع صعود الجبال، وكأن الجمال يمكنها السير في المستنقعات.
- صمم المولدون أن يسحبونا من بطون أمهاتنا من رعوسنا، ومازلنا نحتج خبطا بالأقدام الحرة على الأرض.

الطب.. والتطبيب *

منذ وارى قابيل جثمان شقيقه هابيل، في أول حالة اغتيال في تاريخ البشر، ظهرت بواكير الطب، فمن المؤكد أن القاتل فور اندفاع نار الندم في أعصابه ظل يأمل أن تعود لشقيقه أنفاس الحياة، أو أن يستمر الجثمان سليماً دون أن تتلفه عوامل العطب، وهو ما أدى في الأحقاب المرحقة التالية إلى قيام الطب على الإسعاف السريع، ثم فنون التحنيط التي ارتبطت بقدماء المصريين، وخلال ذلك كان الطب دون أي كلية أو معهد أو دراسات سوى الخبرة قد تفرع إلى اجتهادات مذهلة في تجبير العظام، ومعالجة كسور الجمجمة، وتلييط العيون الرامدة بالمساحيق، وقد عوملت أنا من هذا المنطلق علاجاً لعيني اليمنى التي أصابها حسد المنافسين لي حين كنت أول الناجحين، «وقد ضاعت عيني هذه تحت وقع الجهل، أما عيني اليسرى فهي في طريقها للضياع الآن تحت وقع الثقافة»، وكان علاج العيون بمسحوق الشليشم المكون من نيترات الرصاص والنحاس فيما اعتقد يطلقون عليه آنذاك: التلييط، وقد اندثر ذلك بعد اكتشاف القنبلة الذرية والصواريخ الفضائية بانتشار قطرة العيون بأنواعها المتعددة دون أن تدري أمة بذلك حتى الآن، حيث لا يزال الطب في جميع المجتمعات حتى التي تبدو على قمة التطور العصري في الغرب الأوربي والأمريكي: مرتبطاً بالسحر والدجل والخرافات والابتكارات الفردية، مع أن هذا العلم تفرع إلى أنواع من الطب استقل كل نوع عن غيره: طب العيون أو الجلد أو الأذن أو القلب أو الأسنان أو المخ أو الأعصاب، ثم هناك الطب النفسي أو الاخصاب ومعالجة العقم

والبيطري «الخاص بالحيوانات»، أما الطب العقلي فقد أصبح موضوعه تشخيص الاضطرابات العقلية وعلاجها ليتواصل مع الطب النفسي «وكلاهما مع ذلك مستقل»، ثم الطب الشرعي الذي يجمع اجتهادات وإنجازات كل أنواع علوم الطب السابقة لتطبيقها على مشكلات القانون والقضاء كإثبات البتة وحالات العته أي الجنون «من أجل التمهيد لتعيين أوصياء في أغلب الحالات» والموت الناجم عن عوامل العنف وصولاً إلى حقوق قد يكون من بينها التعويضات للورثة والأقارب.

إلا أن أختى الكبرى كانت تحملني فوق أكتافها صبياً أكبر من كوني طفلاً لتذهب بي إلى شيخ اشتهر في ذاك العصر بقدرته الفائقة على إسباغ الشفاء في أجسادنا الكليلة، وكانت خلال المشوار المرهق بين المزارع التي تفصل قريتنا عن مقر الشيخ المعالج تضطر إلى أن تستريح في ظلال المستشفى الكبير دون اهتمام بما يقوم به هذا المستشفى «لاحظ أنني لم أرغب في تأنيث المستشفى»، وكان باعة الحناء وسفوف الشفاء من دود البطن، والذين يعالجون وجع الدماغ أي ارتفاع ضغط الدم بالحجامة، وخالعو الأسنان، وأخصائيو تجبير العظام، وناقشو الوشم، ومرممو فقرات العنق، ومانحو العرسان الجدد حبوب التزود بالثقة ليلة الزفاف، ومدخلو العويل في الأذن التي تعاني من الصفير المزمّن، وتسليك انغلاق الأنف والبلعوم بالسوائل الطيارة ذات الرائحة النفاذة، والقادرون على صياغة التمايم والأحجية لفك أسر الرغبات الشاحبة أو تشييطها، كل هؤلاء يجوبون القرى ليقطعوا الطريق بين أهلي والأطباء الذين انتشروا في عصر جمال عبدالناصر أي في مصر يعالجون الناس مجاناً: علاجاً جاداً وصادقاً، دعني أشرح لك بعض ما جاء في هذه السطور من ألفاظ أو تعبيرات لم يجربها أو يسمع بها كثيرون من الأجيال الجديدة: السفوف: أنواع من المساحيق ذات الأصول المعدنية أو النباتية، الحجامة: كوب فارغ يتم تسخينه بحرارة شديدة ثم توضع مقلوبة على منطقة يتم تجريحها في جلد الرأس، وتظل مضغوطة على الجروح حتى تبرد جدران الكوب فيتقلص الهواء فيها ليسحب ما يراه القائمون بالحجامة: دماً فاسداً، ونقش الوشم تجريح في الجلد بالوخز والتلوين، وقد مارسه الجماعات الإنسانية منذ العصور القديمة لأغراض ترتبط بالمقدسات وطقوس الترقب منها، وقد يقترن بالحجامة أو التشريط تعبير الحزن على مفقود أو طلب الحماية من عين الحسود، أو لإبراز امتياز خاص بالفرد أو الجماعة التي ينتمي إليها، ومن المهم أن نشير إلى أن الوشم والكي بالنار وهو غير الحجامة استعمل من زمن طويل،

ولا يزال معمولاً به علامة على المجرمين أو المسجونين أو الأسرى من الأعداء تحقيراً لهم، لكن الوشم بدأ يضمحل الآن، بل وقد اندثر في كثير من المجتمعات المعاصرة.

ومن السهل أن نذكر أول طبيب عرف في التاريخ أي مارس الطب وأصبح مهنته وليس مجرد هواية له كان ايمحوتب المصري الذي عاش في عصر الملك زوسر رأس الأسرة الثالثة الفرعونية وصاحب الهرم المدرج (٢٧٨٠ - ٢٧٦٠ قبل الميلاد)، لكن الأخطر من الأطباء الذين لم يكونوا أطباء: كان راسبوتين الروسي، والذي قتل في الخامسة والأربعين من عمره على يد فريق من النبلاء راهباً ذا سطوة على كل من يقترب منه، مع أنه كان فلاحاً أمياً جاهلاً، إلا أنه سيطر على القيصر والقيصرة عن طريق علاجه الخارق لولي العهد المصاب بنزيف الدم، ثم استفحل أمره في الهيمنة على نساء القصر وزوجات النبلاء، وبعد راسبوتين رمزاً عصرياً للعلاج ذي السطوة الشريرة، وهو منتشر بنسبة قدرات أقل كثيراً في سلوك شخصيات مشابهة تخترق التجمعات البشرية ثم تصبح أسطورة فيها ولاسيما بعد اغتيالها، ولعله من المناسب أن نتذكر أن مواليد المنطقة الروسية في سنوات شهرة راسبوتين الكاسحة قبل عام ١٩١٦ حملوا اسمه، الذي لم يلبث أن اندثر من دفاتر المواليد بعد ذلك.

وسوف أكون واقفاً تحت تأنيب الضمير الطبي الحديث لأنني بدأت موضوعاً عن الطب بقايل قاتل أخيه هابيل ثم أنهيه براسبوتين الذي يقول عنه التاريخ المحايد إنه «الفاجر اللعين»، دون أن نمر على ابن داود الانطاكي، وجابر بن حيان، وابن أبي أصيبعة، وابن الأحنف «بيطري»، وابن الجزار، وابن جزلة «وكان يدرك فضل الموسيقى على شفاء الأبدان»، وابن جليل، وابن خاتمة «وضع كتاباً عن وباء الطاعون الذي وقع ببلدته»، ومحمد ابن دنيال، والعالم الشهير ابن رشد صاحب الاجتهادات الفلسفية المبكرة والرائعة، وابن طفيل، وابن ميمون، وابن النفيس «مكتشف الدورة الدموية وعلاج ما يصيب الشرايين والرئة»، وابن الهيثم البارِع في الرياضيات وعلوم الطبيعة ثم الطب، وعلينا أن نأخذ أنفاسنا حتى لا ندخل العصر الحديث بأطبائه العرب في كل أنواع الطب حتى وعذرا المتخصص في علاج السموم وعلى رأسهم المرحوم محمد سليمان، مع إشارة سريعة إلى طبيب متخصص في البايولوجي هو مصطفى إبراهيم فهمي، وقيمته عندي ترجع إلى أنه أصبح صديقي، مع إعفائي من ذكر باقي أطباء العصر.



- من كثرة استخدام تعبير الجبهة في الحروب، لم أعد قادراً على الإمعان في المسافة التي تكلل رأسها من منطقة عيونها حتى استواء شعرها.
- أخطر ضحايا الجوع: إحساسك بالجمال.
- أرجو أن تقترب أصابعك من صنوبر المياه بنوع من الرفق، لا أقصد ما توقفت حبيبتك عن الإفصاح حوله قبل أن تهجرك بعدة دقائق.
- الحافدون: الاسم الصحيح للجيل الذي انتمى إليه بعد أن فوجئنا بأننا أصبحنا مع الأسف أجداداً لهم أحفاد.
- الجبال التي تقترب من الخضرة تزداد بهاء.

السَّمر*

كنت مشغولاً بموضوع أسامركم به في أمسية قراءتكم هذه السطور، أحاول أن أستدرجكم بعيداً عن القلق والتوتر والضجيج المتراقص مع مشاهد الدم الصارخ في شراسة العنف الحديث على شاشات التلفزيون، فإذا بي أتسمّر أمام وجه بالغ العذوبة السمرء: سيدة - امرأة أفضل - تتسلق بعينيها أرقام بيوت الشارع، فتحركت نحوها مبتسماً، وبعد أن أشرت لها إلى المنزل البعيد الذي تبحث عنه، ودون أن ينطلق من فمها حرف واحد: انبثق إشعاع من عينيها السمرأوين - لم أقل السوداوين - في امتنان، بعدها أحسست بانشرار صبياني يسمى بين جوانحي بحثاً عن سمر قديم - مفقود - كنا نسترخي نحن الأصدقاء تحت عذوبة ضوئه الخافت، والرقيق، والهامس، والمفعم بالمرح والحبور... أيضاً.

وأهم عناصر السمر: مسك السيرة، أي الكلام المرتبط بالغائبين، وهي مسألة مكروهة أخلاقياً ودينياً. إلا أن إثبات المقصود هنا على النحو الشرير يفسد علينا أنواعاً تخرج من مجالس السمر إلى صفحات الجرائد والمجلات والقصص والأغاني، مسك السيرة على النحو الطيب يخرجنا من الإحساس بالذنب، مع أن ثلاث مدن دخل السمر في خلايا تكوينات أسمائها:

- أسمرة عاصمة أريتريا على البحر الأحمر، والتي كانت في اتحاد مع

إثيوبيا - الحبشة قديماً - ثم انفصلت، وسامراء العراقية على نهر دجلة ولا تزال بها أطلال مدينة سامراء العباسية التي أنشئت زمن الخليفة المعتصم، ولا يزال باقياً من أطلالها - أو من آثارها دار الخليفة المتوكل، والمنازة الملتوية على مسجدتها، وفيها ضريح الإمام علي الهادي وولده حسن العسكري، وعندها يقع سدّ سامراء، أما الثالثة التي تخضع عنوة للسمر فهي السامرة: منطقة بفلسطين تكثر بها التلال المستديرة، ويغلب عليها المظهر الجبلي رغم أن كثيراً من السهول تتخللها بoudianها الصغيرة. وفور الخروج من السمر الجغرافي فسوف نقع في تاريخ السامري: ذلك الإسرائيلي الذي أضل قومه في غياب النبي موسى، وأمرهم بأن يلقوا بما يحملون أو يحتفظون من حلي في النار، وصنع لهم عجلاً من ذهب تصدر منه أصوات غريبة بفعل الرياح، ودعاهم لعبادته فعبدوه، ولما رجع النبي موسى من غيابه كشف عن حيلة السامري ونفاه «قال فإننا قد فتنا قومك من بعدك وأضلهم السامري» (الآية ٥٨ - طه)، ولا يزال اليهود - حتى اليوم - يسعون في العالم بحثاً عن العجل الذهبي ليعبدوه. والذي يراجع التاريخ القديم، والعصور الوسطى - في أوروبا بالذات - سوف يجد السامري لا يزال مهيمناً، والذي كان شيلوك الدموي في تاجر البندقية عند شكسبير رمزاً مكثفاً وبسيطاً وجميلاً له.

وبحثاً عن سمر آخر أقل ضغطاً على الأعصاب فإن الأسمر كان شاعراً مصرياً عرفنا قصائده الجميلة ونحن تلاميذ، ولم أجد تعريفاً له فيما أملك من كتب ومراجع، أما الأسمر والسمر - صفة للمحبوب، فقد امتلأت بها القصائد وإن غلبتها الأغاني منذ تغنى بأنواعها فائزة أحمد وعبد الغني السيد وعبد الحليم حافظ (سمر يا حلم الطفولة)، أما الأسمران فهما الماء والبُرّ - أي حبوب القمح ويقال: سمرت الماشية النبات: أي رعته وأكلته. وسمر اللبن أي أصبح سماراً صفة للبن المخلوط بالماء ويطلق أيضاً على لبن الظبية لأنه خفيف الكثافة. كما أن السمار نبات رقيق بأوراقه وسيقانه الممتدة طويلاً تصنع منه أنواع من الحصير والسلال في مصر، وكان هذا النوع من حصير السمار يغطي أرض حجرات ومصاطب السمر ذات عصر - وقد بقي منه في بعض البيوت الحديثة قليل. وبين سمار الفرش وسمار الجلوسات في مجلسهم كان

اللفظ أيضاً يطلق على ضوء القمر - هل رأيت ما هو أكثر رومانسية من ذلك؟! وأليس ذلك وراء انتشار أسماء سميرة وسمير في أهلنا؟ لكنك إن ضمنت ميم السمر فإنه يعني نوعاً من شجر الطلح الذي ترعاه الإبل دون المواشي، وينبت في السهول وبعض التلال تلقائياً. أما إذا وصفت العام بأنه أسمر فإنه يكون جذباً شديد القفر من الجفاف، فإذا تدخل المسمار - هذا المصنوع مديباً من الحديد كما تعرف - في المسألة فإنه يستولي على السمر ليصبح تسميراً، وسمر الخشب وغيره: شدّه بالمسمار المشار إليه وثبته بالدق على رأسه.

وفي الأعوام الأخيرة بدأت أشواقنا للسمر تطرف في عيون الشوق إلى الماضي، فظهرت كلمة السمر في برامج التلفزيون التي تسعى إلى أن تكون هادئة هامسة، ثم مسرح السامر الذي يروم تقديم الأمسيات ذات الصدى الشعبي في مسرحياته وتمثيلياته، مع أنني لاحظت أن معظمها يبدأ سمراً ثم لا يلبث أن يقع صريع ضجيج الطقوس والطبول ورغبة المسامرين أن يقلقوا أمثالنا، مع أن السمر نسيم عليل يرتاح العقل المتعب في وجدانه الهادئ، هذا الذي أراح شهريار الدموي ليغفو في الحلم الجميل الذي احتوته به شهرزاد.



- عندما يتلاشى الذيل تبدأ الحيوانات في البربشة - أي النظرات المتوالية بعيونها، دارون صاحب نظرية التطور لم يقل ذلك.
- اختراق الجمجمة مستحيل إلا بالشاكوش أو طلقات الرصاص، العنف يستخدم هذه الطريقة ثم بعدها يندهش لمشهد الجثث.
- حتى حفيدتي تظل تستثير دعاباتي المرححة لها انتظاراً لأن يفتح أحدنا التلفزيون.
- مازلت حتى اليوم أحاول أن تصل أصابعي إلى جرس باب أسرتي دون أن أطرقه بكفي.
- كلمة (الباطل) لها حروف مشرعة إلى أعلى، انظر إليها جيداً، ثم انظر إلى (الحق) سوف تجد كلمته مرسومة في هدوء يتيم.
- أول من يستيقظ مبكراً الغراب، لكن العصفور هو آخر من ينام.
- انتبه، ولا تيأس، فإن العيون المتفائلة تستطيع أن تخرق السحب لترى القمر.

السَّرَاب والسرداب والسربال *

ب بيتنا - الذي كان خارج القرية على شواطئ البرك والمستنقعات - ظل يبتسم في رومانسية فقيرة ممعناً في الهواء الطلق، ليتيح لي فرصة امتزاج الخيال الصبياني بما أحصل عليه من مناظر الحب والغرام المشتعلة على شاشة سينما المدينة القريبة. وتتوالى السحب حاوية في تكوينات الغروب الملون السراب المأمول، دون أن أفطن إلى أن السراب يتوالد في آفاق الرمال الممتدة في الصحارى دون أحراش شجر الجميز والسَّنَط والنخيل ومزارع القصب والأذرة. وبالتالي فقد تضاعف سراب الأمنيات إلى سرابة الماء السلس المتسرب في قنوات الحقول، تلك التي تظل الضفادع والسحالي تتقاذف على حافتها في سرور لا أثر للخيال السينمائي في تكويناته.

ولقد ظللت أتساءل - بما أمتلك من عبقرية قديمة - إن كانت سرابة الماء هي التي وراء لفظ (السراب) عندما تتمكن من اختراق الأرض؟ ثم لم تلبث الأسئلة أن توالدت خلال سنوات عمري المتوالية عن العلاقة بين سراديب الذهب والألماس وأعناق النساء، وما السبب وراء الرعب الكامن في السرداب المظلم الذي يفح بالترقب والهمس والتآمر؟ ولماذا - إذن - نطلق على كل الحيوانات والطيور الجميلة المسالمة لفظ سرب فنقول: سرب الحمام، سرب العصافير، سرب اليمام، سرب الغزلان - دون أن نحظى السباع والنمور والصقور والغربان والحدآن بأي سرب، ثم لماذا

تقوم ثقافة العصر الحديث بتطويع لفظ السرب للطائرات المقاتلة، ثم سرب النقاد - أقصد نقاد الفن والأدب - وأسراب الصواريخ؟ أم أن البحث عن إجابة يصبح تسريباً سواء بالمعنى الذي يؤدي إلى التوصيل المتسلل السري كما هو قائم في تسريب أسئلة الامتحانات، أو حيثيات الأحكام، أو نوايا ذوي السلطة إلى من يهمهم أن يعرفوا بهذه الأمور قبل وقوعهم فيها؟

إلا أن كل هذه المواد المتسربة أو السرايية أو السارية تأخذ مجرى آخر حينما نعرف أن المعجم العربي يجعل السُّرية هي الشعر المستدق - أي الناعم القصير جداً - الذي يأخذ مساحة منظمة من الصدر إلى السُّرة، والسُّرية أيضاً: الطريق، وقريب السُّرية: قريب المذهب أو المشاعر أو اتفاق الحاجة، أما المُسرب - وجمعها مسارب - فهي قنوات انسياب المياه، وهي معروفة لنا في قريتنا وتطلق على الجداول الصغيرة والترع التي لا عمق لها وتحف بها نباتات بوص الغاب وذيل القط والنجائل غير المشذبة، وتأخذ الحيات والثعابين مساربها لمواضع آثارها تتساب إليها سعياً على بطونها، ولا أعرف إن كان للعقارب مسارب لكني أزعم - في ثقة - أن اللصوص يميلون إلى ذلك.

وقد هالني أن النساء حصلن على حقهن في السرب: سرب من النساء على التشبيه بسرب الأطباء، إلا أن النحل - بعد النساء مباشرة - يصبح له سرّبه، بل إن السرب تعني: النفس والقلب والصدر أيضاً، يقال هو آمن السرب أو آمن في سرّبه: أي أنه آمن النفس والقلب والصدر أو آمن على ماله من أهل وممتلكات وأموال، ويقال هو واسع السرب: وتعني واسع الصدر فقط، كما أن السُّرب هو الطريق والوجهة والنهج، فإذا انفتحت السين وتم تأنيث اللفظ ليصبح (سَرِيّة) فإنها تعني الرحيل القريب، أقصد السفر القريب حتى لا يختلط بالرحيل معنى آخر لا يصح الاقتراب منه الآن، جعل الله سَرِّبك آمناً... ومريحاً حتى تصل إلى مسربتك الخاصة: أي المرعى الواسع - أو المزرعة الرحبة، حتى تتسربل بك الأمور الجميلة، أي ترتديها أو تتناسق نفسياً معها كما هو مقصود بالسَّرِّبال أي (الارتداء أو اللباس)، كما أن القميص سربال أيضاً، والدَّرع سربال بدأ يندثر بعد أن ظلّ أحقاباً سربال الوقاية في القتال

القديم، حتى لو كان السريال يطلق على كل ما يرتدى من أنواع الملابس والعناصر الواقية، وفي التنزيل العزيز ﴿وجعل لكم سراويل تقيكم الحرَّ وسراويل تقيكم بأسكم﴾ صدق الله العظيم.

أما السارب فهو الذي يسرب سروباً يخرج في الأرض ذاهباً على وجهه فيها، وربما يكون مريحاً لي شخصياً أن السارب من يهيم في الأرض دون هدف سوى متعة التجوال، غير أن العين - إذا ما دمت - فإنها تقع تحت هذا السرب أو السروب، كما أن قرية الماء أو اللبن لا تلبث إن اخترقها ثقب دقيق - دون تمزق - أن تأخذ حقها في السروب، فإن أردت أن نتوقف عن كل هذا التسريب المتسلل فعليك - يا صديقي - أن تنصت لقليل من الموسيقى الهادئة حتى تتسرب إلى وجدانك الذي يسعى إلى نوع من السكون الذي لا ضجيج ولا قلق فيه، حتى تتسرب - آخر الأمر - إلى عالم آخر لا يقل جمالاً عن السراب الذي نسعى كي نستمتع برؤيته - ولو لمرة واحدة.



- عندما تسألك أنتى سؤالاً، لا تسرع في الإجابة حتى تتيح لها فرصة أن تظل ممعنة في وجهك، أقصد: أن تظل ممعناً في وجهها.
- العصر الحديث مثل مترو الأنفاق: يمنحك السرعة دون متعة مشاهدة توالي وتتابع المناظر الجميلة.
- لأنها أكثر تأثيراً ستظل الشمس مؤنثة، أما القمر فسوف يظل مذكراً يهيم في القصائد والأحلام دون أي فعل مؤثر في النمو أو القوة... أو الموت.
- الشراسة الجارحة من ثلاثة حروف فقط: أسد ونمر وضبع وذئب، فإذا اختلطت الشراسة بالمكر والخديعة تبدأ الحروف في الازدياد: ثعلب وثعبان ولبؤة، دعك من السياسي الآن.

الجُبُّ *

نحن - أبناء الريف - يستدرجنا لفظ (الجُبِّ) إلى أعماق الرعب، فإن كان هذا البئر العميق يمثل الأمل للعطشان في الصحارى، فإنه في مناطق الأنهار يرتبط بصنوف من الانتقام تؤدي إلى ما حدث لي شخصياً حينما أخرجوا جسد ابن البطران - الصبي - من عمق البئر، فظل كامناً في جوانحي وفي تصوراتي وفي قصصي. وسوف تلاحظ أن الجب طغى على تأنيث البئر وجعلني أسقط في قاع الاضطراب اللغوي. ومازلت أرتاح للموروث عن النبي يوسف - عليه السلام - الذي قال قائل من إخوته: ﴿لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابت الجب﴾، حتى جاءت سيارة - أي مجموعة من السائرين المسافرين - لتتقدمه، وتتحرك بعدها حكايته من الجب لتصل إلى ذروتها الممتعة مع (زليخة) ثم أغوار السجن ثم النجاة مرة أخرى. وليس من السهل أن يحدث ذلك لكل من يقع في الجب الريفي لعدم اللجوء إلى هذا النوع من الأعماق لاستحضار ماء يفيض في الجداول والترع والجوابي. والجوابي - هنا - جمع قسري للجابية التي تكون البحيرة الصغيرة أو البركة التي ينهل منها الشادوف المياه في إيقاع موسيقي يثير الشجن والرغبة في الشدو والغناء أكثر من السواقي والمحارث. ومع ذلك فإن الشادوف سيظل رهين المعاجم حيث نطلق عليه - وربما لهذا السبب - لفظ العود. وبرغم رغبتني العارمة أن أستظل بالعود الذي على الجابية - دون العودة للجب فإن الضمير

اللفوي (المستتر أو المعلن) يجعلني أشير إلى أن الجابية تتوافق صوتياً ومعنوياً مع الجب إلا أنها تختلف في المصدر اللفوي (جاب - و - جب) وهذا شائع في حالات عديدة أخشى أن يبتلعني عمقها دون أن تتاح لي فرصة إنقاذي من بعض السيارة الذين لا ينتبهون لمثل هذا السلوك الراقى في عصرنا الراهن، حيث لا فرق بين الجب والجاوية والجبّاية. وكما تعلم - أطال الله عمرك - فإن الجابية والجبّانة، وكما تعلم - أطال الله عمرك - فإن الجبّانة هي المدافن - التي تؤوي أجسادنا بعد أن يحل الأجل، وللجبّانة اسم آخر أقرب إلى الأجساد هي الأجداث.

إلا أن الجب ليس مجرد بئر، فقور أن تفتح الجيم بدلاً من ضمها لتصبح (الجبّ) تواجه (القطع)، ومنه جاء الحديث الشريف «إن الإسلام يجب ما قبله»، أي يقطع ويمحو ما كان قبله من الكفر والذنوب. والجب أيضاً: الاستئصال، في الأعضاء على وجه الخصوص كالأذرع والسيقان. ولا أعتقد أن هذا الجب يصلح للرقبة - أي العنق - والمخ - أي العقل، لكن النباتات - النخيل بالذات - ترتاح لاستخدام الجب في التلقيح دون القطع والبتر، مع أن اللبن حين يجبّ - أي يصيبه الجباب (رجاء ضم الجيم) يعني أنه أصبح أكثر دسامة بهذه الطبقة الناعمة المعروفة التي تعلوه. وربما تكون هذه الدسامة وراء الجبة: هذا الثوب السابغ: أي الفاخر واسع الكمين المفتوح أو المشقوق من الأمام (عذراً: ما كان لي أن أشرح لكم الجبّة). وهناك جبة أخرى من نوع مختلف تفصل بين حبوب العدس البني الغامق لدرجة السواد والعدس الأصفر، والعدس أبو جبّة له لذة لا مثيل لها في المأكولات مع أهمية محتوياته ذات الطاقة الكامنة التي تفح بالدفع - والحرارة - في عز الشتاء، ونحن في مصر لا نأكله في الصيف أبداً، وكثير من المشاكل أو التصادم العائلي يكون وراءه الاغتذاء المبكر صباحاً بالعدس ذي الجبّة، إنه استنتاج شخصي من واقع شخصي. عليك ألا تجوب هذه المنطقة الآن، حتى لا أضطر إلى الزج بك إلى الجيب: سواء كان جيب الزاوية في علوم الرياضة، أو جيبك الخاص في مجالات الصرف والإنفاق - أي النفقة - والإغداق أيضاً، أعرف - مرة أخرى - أن العلاقة بين جيبك والجب صوتية فقط، وهذا خير من اصطحابك إلى عالم الجباية القديم (وزارة المالية بما فيها

من مكوس وضرائب الآن)، أو سيارة المغامرات الصحراوية من طراز (جب)، أو جب الباحث اللغوي الاسكتلندي (السير هاملتون ألكسندر روسكن جب) الذي ولد في الإسكندرية بمصر إلا أنه تعلم في (أدنبرة)، حيث أصبح - بعد رحلة مثابرة علمية - رئيساً لقسم الدراسات العربية في جامعة إكسفورد، ووضع كتباً عدة في هذا المجال، مثل: مقدمة في الأدب العربي، ومختارات من رحلة ابن بطوطة، والاتجاهات الإسلامية الحديثة، والمحمّدية، حضارة الإسلام، وقد رحل عن عالمنا عام ١٩٧١ بعد أن أصبح عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وأعتقد أن السير هاملتون جب يصلح نهاية مريحة للخروج من أي جب آخر.



- إنه مرض نفسي يخصني: لا أحب أن أنظر في وجوه السياسيين أثناء إلقاء خطبهم، لكن الاضطراب الناجم عن لغة الخطابة يعيدني فوراً إلى وجوههم، اللجوء إلى الفراش أو الشارع أفضل.
- الدنيا على كف عفريت، هناك كف أخرى لاتزال شاغرة.
- التاريخ يحب الجغرافيا، إنها العلاقة الزوجية الأبدية، دعك من الحضارات والمدن المندثرة، عليك أن تستريح - كما هو حادث الآن - تحت ظلال الأطلال.
- حول جلستي على النجيل - أقصد البساط الأخضر - ظلت حفيداتي الصغيرات يتقافزن سعيدات، وما كاد عمهم - الذي هو ابني النشيط - يظهر في الأفق حتى هجرنتي لأجلس وحيدا.
- ستظل العسيسة صفة لليل فقط، أما النهار فلا حواس له.

السهم *

ب بالرغم من أن معظمنا - أو جميعنا - لم يشهد سهما على المستوى الواقعي، فإن السهم اخترق الحكايات والأساطير والأشعار وشاشة السينما والتلفزيون، متجها بسرعة فائقة إلى عدو أو خصم أو قلب عاشق أو ظبي أو غزال، ثم لم يلبث العصر الحديث أن أخلى أهداف السهم في الغابات والصحاري والأصقاع، ليعيد توجيهه قاسماً مشتركاً للمساهمة في المشروعات والشركات ذات الأجواء الضاغطة الخائفة لبورصة النشاط الاقتصادي، ليصنع ثراء مضطرباً أو خسارة مذبذبة لا يستطيع الشعر وأنواع المها - أي الغزلان - الارتياح إليها، حتى ولو كان السهم العصري استطاع أن ينطلق من العيون المتألقة - أو الرائية المستكينة - لأنثى لا تود التعبير عما يجيش في فؤادها باللسان، إلا أن أنثى ما قبل هذا العصر الحديث ظلت تجيد - إجادة فائقة بعيدة عن وسائل الإدهاش الجمالي المصنوع - تسديد سهامها في الآفاق الممتدة التي تتجاوز متراً كاملاً لتشع بالشجن الصامت والنشوة، لقد أتلف العصر القائم أرقى سهام الفطرة الحية فينا، والتي ظلت في جعبة كيوييد إيذاناً بالغرام المأمول.

وبعيداً عن لغة العزاء الناجم من لوي الأعناق إلى الخلف بحثاً عن علاج حالة السهوم التي عبثت في المشاعر ليتغير لونها بعد أن أصاب سلبقتنا الهم والغم والتوتر وإشعاعات الكهرباء وقلاع حوائط الأسمنت

والضجيج والتصريحات والذكاء السياسي المفتعل والهزال العاطفي، مع إضافة أنواع أخرى من أسباب السهم كالملايس الصناعية وأصناف عديدة ووفيرة من الشعر المستحدث والقصة التي تجاوزت الحداثة، وشطائر مأكولات الأركان وراء الحوائط، فإننا - بعد كل ذلك أو أي من ذلك - لا نجد اختراق ما نحن فيه من تقدم - كي نصل الأمنيات الرومانسية الغالية والبسيطة، والتي تسهم في استثارة الوجدان الكسول كي ينجو من وهج العصر - أقصد الصيف - وحر السموم، وإمعاننا - بين وقت وآخر - في عيون زوجاتنا: رعاك الله وأنقذك من عذاب السهام الصدئة، مع أهمية الابتسام الأبوي الحنون.

وحتى لا أقع معك في تساهم، نتقارع في ساحته كي يغلب أحدنا الآخر، فإن اللجوء للتساهم الذي يعتمد على ذلك القدح الذي يقارع به من باب التسلية أفضل مراراً من وقوعنا في صراع الأسهم: دموية بالغة القسوة، أو هادئة في سر لتصبح ميسراً - إنه الاسم المذهب للقمار، مع أن السهم - في واحد من معانيه أو مدلولاته يعني الحظ والنصيب، لكنك لا تستطيع أن تخرج بهذا اللفظ من المعجم لتصوغ المصطلح الشعبي الصبور (كل واحد وحظه) ليصبح (كل واحد وسهمه) فقد يعني ذلك إنذاراً - بشكل ما - للسامع أن موقعة استخدام السهام الحادة: قادمة.

وقد اضطر السهم أن يعمل بشكل لايزال حياً ومؤثراً في قياس المساحات وتحديد النصيب فيها - بعد أن فقد كثيراً من أدواره في العيون والغزلان كما تعرض للاهتزازات الجسيمة في البورصة المالية، واستبعد تماماً من الميسر والقمار، ليصبح القيراط أربعة وعشرين سهماً، ثم يعلو الفدان جاذباً أربعة وعشرين قيراطاً ليكتمل الدور، وقد أحسست بمغزى قيمة السهم حينما رحل أبي تاركاً مساحة واسعة من الأرض الزراعية تصل إلى فدان أو أقل قليلاً، وهو أمر له معناه المؤثر عندما تكون من عائلة أو أسرة (مستجاب) الذين يميلون إلى إبراز مظاهر من يمتلك مثل هذا الفدان مائة مرة: في الكلام والمبارزة والتشاحن والمصاهرة واكتشاف عيوب الآخرين الذين تقل ملكيتهم عن ذلك. وكدت إزاء هذه الملكية الشاسعة ذات الفدان الذي يحوي عدداً

طيباً من القراريط - والتي بدورها تحوي عدداً مذهلاً من الأسهم - أن
أطبع بطاقة خاصة بي تتزعمني من سلك الموظفين إلى مجال المزارعين
- أي أصحاب الملكيات الواسعة ولا يعملون فلاحين، إلا أن البطاقة لم
تتح لها الأقدار فرصة الظهور بسبب إسهام إخوتي في إفساد متعتي:
خمس أخوات بنات وذكر، بالإضافة إلى شخصي المهيمن على كل هذه
الأسهم، وأمي التي تحظى بالرعاية الخاصة دون أن يضيع حقها في
الميراث الخاص، حينئذ أصابتي دهشة روائية حينما عرفت زوجتي
- كانت أيامها خطيبتي - أن ما أشدوبه من فخر لا يتجاوز أربعة
أسهم، إنها مساحة يمكن قياسها بالشبر، هل تذكرون الشبر؟ إن ذلك
يساعدني على إغلاق موضوع السهم والأسهم والمساهمة - حتى لو كانت
تبرعاً للفقراء واليتامى، دون أن أبرز قدراتي الفائقة حينما - في حالات
الصفاء الناجمة عن استقرار أو ارتفاع أسهم البورصة - لاحظت أن كل
ما ورد من معلومات تاريخية عن مختلف صنوف الشعوب في العالم،
ابتداءً من العرب والقوقاز والفينيقيين والإغريق والرومان - حتى الباقي
من قبائل الزولو والبوشمان وسكان أستراليا والهند والتبت والهنود
الحمري: يستخدمون السهم نفسها في الجعبة ذاتها بطريقة التصويب
نفسها، أو التسديد إلى أنواع متعددة من الغزاة أو المستعمرين أو الأرانب
أو الذئب أو السباع أو الغزلان أو النساء، أو حتى إلى أهلي - أقصد
إخوتي - الذين استخدموا حقهم في محاصرة أسهمي التي أجهل كيف
أطلقها.



- الحرارة مؤنثة، والبرودة مؤنثة، أما الرجولة فلاتزال تبحث عن صفة لها لا تنتهي بتاء التأنيث المربوطة.
- العقل مثل أي كائن حي: يحتاج إلى بعض الراحة دون استعمال، البعض يتركه في تلك الراحة فلا يستيقظ أبداً.
- كل الأنهار تصب في البحر، والبحر ليس بمالآن، دون الانتباه إلى أن كل السحب التي تحمل سيول الأنهار في جوفها، تمتلئ بها من البحر.
- الجيوب الأنفية مصطلح علمي لوصف ما يصيب الأنوف الحديثة، لقد توقفت حاسة الشم.
- في السفر سبع فوائد، أخطرها الثامنة: يستحسن ألا تعود مرة أخرى.

الخبر والاختبار*

لعل الأمر يصبح أكثر وضوحاً لو أنك هجرت الموقع الذي تقرأ فيه هذه السطور، وأن تترك خلفك - بعض الوقت - كل أنواع الوثير من المقاعد والفراش والمصابيح وأوراق المكتب ومجالات الدوائر الكهربائية المغناطيسية للإرسال التلفزيوني، وأن تتسنى - بعض الوقت أيضاً - حبوب تخفيض ارتفاع الضغط الدموي ومخففات الدهون ومذيبات الكوليسترول، مع تجميد ذاكرتك حتى لا تسحب خلفها زوجتك وأنجالك وكل الورثة - رعاهم الله، دون الإشارة إلى وجوب طرد الأصدقاء والأعداء من هذه الذاكرة المفعمة بالقوانين والواجبات والأمنيات والأمور ذات الشجن - أقصد الحزن العميق، بعدها يمكن لك أن تحس بالحياة إحساساً مختلفاً حينما تخترق بعض التلال أو الآفاق الخضراء، لتكتشف أن الأمر سوف يصبح أكثر وضوحاً أمام المشاعر القديمة الخالدة حينما تبدأ حواسك في دخول المختبر الواسع الرائق، لتستيقظ ارتعاشات دقيقة وناعمة في الشرايين والأذان والعيون والوجدان، انظر - دون اضطراب أو قلق - إلى هذه السحلية ذات الألوان المتوازية الخطوط الذهبية وهي تنظر إليك وكأنها ترحب بك، وكأنك خبر في قواعد النحو العربي جاء متألّفاً لمبتدأ غامض، أو هذا العصفور الذي تقافز - على الرمل أو في الهواء - عدة قفزات فطرية تجعلك تود أن تمد كفيك إلى صوته المتقطع الطفولي المرح، الاختبار

أصبح يسيراً - وعذباً - الآن.

إلا أن كل هذه العذوبة قد تصادر فجأة من رنين قطعة التليفون - أو المسرة - التي في جيبك (وقد غاب عني أن أنبهك ألا تجعلها ترافقك)، لتحمل إليك خبراً سوف يجذبك من كل اتساع الفياضي الجميلة - حتى ولو كان خبراً يحقق لك أمنية أن تصبح عضواً في المجالس الشعبية أو الوطنية أو الاستشارية أو الوزارية الكامنة في جمجمة العصر، ويستدعي هذا الخبر خبرتك في مواجهة الدنيا، وتضطر أن تبحث عن صخرة تلوذ إلى الجلوس عليها دون انتباه إلى هذا النوع من نبات الخابور ذي الرائحة الناعمة المزهرة الرقيقة بين أقدامك، أو ذاك الخبار الترابي الدقيق الذي يتجمع حول أغصان الشجر - وأغصانك الآن: أقصد أعضائك، وعيونك تبحث بين الآكام على خبر آخر لا تدركه المدنية: فالخبر هو منقع الماء في الجبل أو وسط مناطق الزرع الجافة، كما أن الخَبَر هو - أيضاً - السُّدْر والأراك (الذي يستخرج منه السواك المعروف في تنظيف الأسنان)، كما أن الناقة غزيرة اللبن يمكن أن تأخذ حقها في لقب الخبر، مع ملاحظة أن الخبر مدينة حديثة بالملكة العربية السعودية على الخليج العربي، وهي مركز تجاري شهير.

ويتقطع (الخبر) إلى عناصر عدة، هجرناها وتم طردها خارج الذاكرة الإنسانية العصرية، فالخبرة ما تشتريه لأهلك من طعام (حتى لو طلبته جاهزاً بالتلفون)، وما قد تحمله في أسفارك من زاد، والفطيرة - أو الشريدة - الضخمة الدسمة، والشاة التي تستحضرها بالشراء أو الإهداء وتذبحها مع أصدقائك كي تصل بالمتعة إلى حدود الامتلاء، لتصبح خبيراً في الضيافة يشهد بخبرتك فيها عدد مذهل من أجهزة الهضم. وحتى لا تنزعج معاً: أنا وأنت، فإنني سوف أشير بسرعة إلى أن الخبرة قد تجرّنا إلى التخابر، لنصبح أعضاء في تلك المؤسسات التي تقوم على مصالح المخابرات دون مراعاة للمشاعر والأحاسيس ابتداء من الهمس أو الدس أو تشفير الأخبار، حتى مرحلة الخابور، والخابور لا أثر له في القواميس، مع أنه معروف بتكوينه الحاد الذي يجهز - أصلاً - ملء الشفرات في الحوائط والأرضيات، ثم لم يلبث أن استخدم في المهام المروعة للخازوق ذلك العمود المديب الرأس الذي يجلسون عليه المذنب

- في الأزمان الغابرة - ليخترق جسده، القاموس اللغوي يقول ذلك معتقداً أن عصر الخازوق أو الخابور قد انتهى، ومادماً قد تورطنا في أمور لا يصح أن تفكر فيها - أو تتذكرها - في الهواء الطلق، فإن من الواجب أن اعتذر إليك، حيث لا بدّ ألا يفوتنا ما جرى للخبر حينما هيمن في الأحقاب الأخيرة الملونة والمزركشة على العالم الواسع الممتع للأخبار في المجالات والصحف والإذاعة والتلفزيون والفيديو والأقمار الصناعية، وتأثير الخبر في الفنون التشكيلية - وبالذات الرسم الكاريكاتوري، والتعبير التخطيطي، والصور الفوتوغرافية على أغلفة الكتب والمجلات، ولعل أروعها - وعذراً فهذه مشاعر خاصة - الاختراق الحي للطائرة الثانية للبرج التجاري الأمريكي الشامخ، لم أشهد الطائرة الأولى لأنها جاءت خبراً دون تصوير من خبر ذي دراية ولماحية.

ولأن بعض ذوي الخبرة في صياغة الأمور لصالحهم قد يفسّرون - لذوي الشأن - بعضاً من هذه السطور لتصبح اختباراً قد أرسب فيه دون ملحق، فإنني أرى أن (نكفي على الخبز ماجوراً)، وهو مثل شعبي في الصعيد يميل إلى أن نغطي الأمور الرديئة بإخفائها تحت الماجور - وهو إناء فخاري بدائي يتم إعداد العجين فيه تمهيداً للخبر - ودعك من كون الماجور رتبة عسكرية أيضاً، فالمهم الخبر والخبرة والبعد عن الاختبار والخابور، وحتى نعود إلى بيوتنا - في المدينة - شديدي الإحساس بالسعادة، أو هكذا نأمل.



- يتواءم اللون الأصفر مع الأخضر بسرعة مذهلة، وكلاهما يعاني ويختنق حينما يحتكّان باللون الأحمر.
- ليس خوفاً أو دفاعاً أو طلباً للأكل: ينبح الكلب، بل كثيراً ما يظل ينبح بصوت شديد الاقلاق لمجرد إثبات وجوده فقط، بعضنا يفعلها طلباً للشهرة.
- يد الأنثى تظل تشع بأصابعها أنواعاً من الإشارات الإنسانية، ذات التواصل المأمول، وما تكاد هذه اليد تتعود على تقديم المأكولات وترتيبها لك، حتى تخفت أشعتها، وتبرد.
- الجبان لا يأتي من الجبن فقط، بل من انحناء الجبين أيضاً.
- تصبح النجوم زاهرة مادامت ساهرة في دنيا الشجن الجميل.
- كل القصص التي أبطالها آباء تمرور بالجحيم، والتي أبطالها أمهات تتفعل بالمسرة والعشق الحنون، مجرد ظاهرة.

المرأة... والمرء *

ظ ظلت أزعج نفسي أنني أعرف أمورا كثيرة، دون أن أدرك أن أي واحد - في هذا العالم - لابدّ أنه يعرف ما لا يعرفه أحد سواه، ونحن - أنا وأنت - نتوجه بنفس معاصرة متمدينة إلى مؤتمر المرأة: في المذياع أو التلفزيون أو في قاعات المؤتمرات، دون أن نتساءل: لماذا مؤتمر المرأة وحقوق المرأة وبرامج المرأة، ولا يوجد من استخدم في المقابل مؤتمر المرء؟ مرة أخرى: لماذا نتعامل مع كلمة (المرأة) في جميع الصياغات والشعارات واللافتات دون استخدام كلمة (المرء) مقابلها في المناسبات ذاتها، الرجل أفضل لماذا؟، ولأنني لا أعرف - مثلك - إجابة محددة، فإن الأمور تزداد مروءة - أي مرونة سلسلة طيبة - إذا ما اتضح لنا أن المرأة لا جمع لها من الحروف ذاتها بل جمعها نساء - اللاتي لا مفرد لهن، وكذلك المرء: جمعه رجال، وعلينا أن نمرأ مثل هذه الاستثناءات اللغوية: أي نستسيغها، حتى لا نتوقف عند مفرد الرجال وهو الرجل، ليصبح لنا مريء لغوي مثل ذلك المريء الذي - بالهناء والشفاء - يستقبل الطعام والشراب من الحلقوم إلى المعدة، دون أن نستخدم الفعل مَرِئ أو مَرَأ: أي صار كالمرأة: هيئة أو في طريقة كلامها، ولعل التكوين النسائي اللدن الجاذب المشع وراء دوام استخدام كلمة المرأة مع تجميد المرء، مع أننا نفخر - نحن الرجال - في جميع العصور والأمصار بسيطرتنا على اللغة، فإذا بالمروءة - من المرأة - تتصاعد لتصبح هذه الآداب النفسية

التي تحمل الإنسان على مراعاتها ليتمسك بجميل العادات ومحاسن الأخلاق، ونستولي نحن الرجال على هذه المروءة لنبدو في كمال الرجولة - أو الرجولية.

ولعل تلك المروءة - سواء كانت من سلاسة ورقة تكوين المرأة - أو من محاسن أخلاق الرجولة - (أو هكذا تبدو لنا الأمور) - تكمن - هذه المروءة - وراء المروء: وهو نبات عطري طيّب (ومن أسمائه الشعبية الخرنباش)، كما أن المروء نوع من حجر الصوان أبيض براق يستخدم عند قدحه لإصدار النار في القداحات الحجرية التي استخدمناها قبل الوصول إلى الولاغات العصرية، كما أن (مروء) مدينة قديمة في واحة كبيرة بصحراء (كاراكوم) في جمهورية تركمانيا والتي كانت واحدة من تكوينات الاتحاد السوفييتي، ثم هي التي كانت (مرجيانا) في إحدى مقاطعات فارس القديمة، إلا أن أشهر (مروءة) هي اسم لجبل بمدينة مكة المكرمة، لاحظ أنني أسحب من (المروءة) كلمات ومعاني لا تنطبق عليها قواعد التخريج اللغوي بالدقة المطلوبة، وهو ما يؤدي بنا إلى أن نتذكر الخليفة الأموي مروان بن الحكم - والذي ينسب إليه بنو مروان، والذي ولاه معاوية بن أبي سفيان أمر المدينة المنورة، وبعد أمور عدة أصبح خليفة - في دمشق، وهذا لا علاقة له بمروء عاصمة المملكة المروية التي تأتي في السرد التاريخي (٣٠٠-٢٥٠ قبل الميلاد) وكانت تقع على الشاطئ الشرقي لنهر النيل قريباً من قرية (البقراوية) التابعة لمركز شندي حالياً شمال السودان، إلا أن الباقي من كل ذلك هو الصديق الذي لم أعد أسمع عنه شيئاً: الشاعر الفلسطيني (مروان برزق)، والذي عاش فترة في مصر، ثم عاد إلى فلسطين وطنه الأثير ثم انقطعت أخباره فور اندلاع الاجتياح الإسرائيلي للمدن والمخيمات الفلسطينية في السنوات الأخيرة، إلا أن الأرض حين تمرؤ: يمسي هواؤها حسناً فهي مريئة، أما المراءاة فهي تعني الموافقة ذات الاتجاه في المجاملة أو النفاق لرؤية - أو وجهة نظر - من يكون أقوى، إنها لغة مخففة وبالغة التهذيب لاتجاهات أخلاقية يعاني منها أي مرء أو امرأة منا، دون أن نخفي اعترافنا بذلك في أمور عدة نجد أنفسنا نرائي فيها، حتى نبدو أننا نعرف أكثر مما يعرفه سوانا.



- الجروح متعددة - ومتقطعة، أما الجراح فهي ممتدة بسبب الألف ذات الصدى الصوتي المديد.
- فعلتها الكهرباء عندما ساوت بين بيوت الليل وبيوت النهار.
- كل أطراف الإنسان عبث بها هذا العصر، الأهداب - أي الرموش - فقط هي التي عانت من ذلك خلال كل العصور.
- أي كسف تمتد لتحيي - وتحتك بكسف أخرى - دون أن تتفتح العيون؛ تفقد دفئها.
- عذاب يكتم أنفاسي؛ مسافر يجلس في مقعده مسدلاً ستائر نافذة قطار يخترق مروج الشتاء.



ما بين الطرح.. والطرحه *

لا أستطيع أن أنسى: الطرحه السوداء ذات الطريقة الثابتة، والمحكمة، في ضبط رأس ستي - أي جدتي - نفيسة مع رقبتها وكتفها، بشكل لا يتغير ولا يهتز في الأفراح أو الدهشة أو الأحزان أو التصفيق الرافض نشوة، أو حين تندمج في حلقات (الزار) أو احتضان الأحفاد الصارخين، وهو أمر لا تستطيع مواجهته طرح أو طرحات أخرى فوق دماغ فطيمة أو فريجة أو حافظة، تهتز وتضطرب وتتفك وتتهدل كلما داهمتها رياح أو نسائم أو حرارة أو عين رجل غريب، لاحظ أن ستي نفيسة تعبير عربي صحيح شائع في بلادنا - وسط الصعيد المصري - دون كلمة جدتي، كما أن (الست) صفة مطلقة للآنسة أو السيدة شائع في كل البلاد والأقطار، لكننا - نحن أبناء الكتابة - لا نطرح مثل هذه التعبيرات اعتقاداً بأنها عامية لا فصاحة فيها، إنه جهلنا الخاص: دعنا منه الآن، حيث إن كثيراً مما يجري في مجال تفكيرنا يود أن يجد له مطرحاً بين السطور، ذلك أن المشهد الأثير عندي - والذي أشار إليه قائد الأوركسترا الموسيقية يوسف السيسي، يرحمه الله - يركّز في حركة ذراعي أمي خلال تحريك يديها بالمطرحة أمام فرن الخبز الريفي، وقطعة العجين تتحرك في دورة لدنة سلسلة بالغة الرقة لتتسع وتتسع حتى تصبح رغيفاً أو بتّاوة - باتساعها المعروف - لتلقي بها فوق البلاطة الملتهبة، الأجيال الحالية - معظمها - لن يسعد بهذا المشهد،

وربما أيضا لا يدركون العلاقة الساحرة بين حركة ذراعي أمي أمام
الفرن وذراعي يوسف السيسي قيادة للعازفين في الأوبرا، وكلاهما يصل
بالإبداع إلى أوج النشوة، دون أن ينطرح اللحن أو الرغبة أرضاً.

وإذا كان الطرح - في الحساب - إنقاص عدد من عدد آخر، فإنه في
الشواطئ يصبح زيادة في المساحة البرية التي يضاف إليها ما تطرحه
المياه من طمي وشوائب، ليصبح طرح النهر - أو طرح البحر - مصطلحا
معروفاً يقع دائماً في دائرة اهتمام خبراء الشواطئ والموانئ وعلماء
البحار، ولعل المدينة المصرية مرسى مطروح هي الوحيدة التي أعرف
أنها استأثرت بذلك داخل اسمها دون المواقع والمدن العديدة الأخرى
الناجمة من هذا الطرح، ربما خشية من الاعتقاد بأن هذا الأمر قد
يؤدي بالمدن إلى أن تصبح طريحة الشواطئ مثلما تقع فيه نحن لنصبح
طرائح الفراش، مع أن الأطروحة الكبرى - والجميلة - أن يكون ذلك
صفة للقصيدة الجميلة في المنتدى الجماهيري الدافئ، لتتوالى بعدها
أنواع من المطارحات التي فقدناها في المجال الخاص الذي يشعله شوق
العشق حينما يتطرح اثنان - ذكر وأنثى - في همس التواصل الإنساني
ذي الإيقاع البليغ على مساحات الصمت... البليغ أيضاً.

وعندما يدهم الشجن حياتنا - ليصبح حزناً ضاعطاً - تتطرح
الذكريات جاذبة كل أشواك الأسى التاريخي؛ في الأسرى - خلال
الحروب - المنطرحين أرضاً، والأمنيات - خلال الهزائم - المنطرحه
في الجهاز العصبي تعوقه عن التسامي والتعليق الهائم، حيث يصعب
علينا أن نطرح الهموم جانباً، ونقع في اختناق الطرحة المطروحة بين
قواقع المياه بحثاً عن أسماك تتشبث بها حتى تطفو فوق السطح، إذ تظل
الطرحة أداة للمصياد الجوال على الشواطئ وللصياد الجوال - أيضاً -
في الغابات بين الأشجار الكثيفة بحثاً عن قرد أو نمر أو ثعلب أو أرنب، أو
حتى جرد أو سنجاب أو ثعبان في كثير من الأحيان.

ومن أكثر المشاهد المصرية انتشاراً الطريقة التي يطرح بها السياسيون
أو نواب المجالس أو رجال النيابة أو المحامون: أفكارهم على من يودون
أن يقتنعوا بها من أصحاب السلطة من حكام وقضاة وذوي القدرة على
اتخاذ القرار، حيث يلجأون إلى أنواع من البلاغة في الأداء وتحريك

الأذرع والاهتزاز الدرامي المتداخل مع ما تحويه الذاكرة من مشاهد أفلام السينما ومسلسلات التلفزيون، حتى أننا نضحك في لذة حتى نكاد نتطرح أرضاً، دون أن ندرك أن الفاصل بيننا وبينهم طراح شاسع، أي مكان بالغ الاتساع.

إلا أن كل شئون الطرح والتطرح والانطراح تتصهر - كلها - أمام الطريحة الوحيدة البيضاء ذات الإشعاع المتناغم مع الأضواء وإيقاعات الرقص وأمنيات السعادة، تلك التي تتألق فوق رأس عروس تتأهب لتدخل عالم السعادة المطروح في وجدانها، دعك مما سوف يحدث بعد ذلك من أمور تتطرح الآن في عقلك يا صديقي، والتي تراها في ملابس العريس والتي تظل سوداء ليظل مضادا لما ترتديه العروس ذات التألق ناصع البياض.



- أخطر أدوات الابتزاز ليست الأذرع أو السكين أو المسدس، إنها العيون: عيون الأنثى بالذات.
- الدليل على أن فن الشعر يعشق الهواء الطلق، أنه يجمع كل بيت منه ليصبح أبياتاً، دون أن يصبح بيوتاً مثل تلك التي نعيش فيها.
- الشمس تتعمد السخرية بأفكارنا: أنظر للعمائر أو الجبال أو أشجار النخيل الشامخة حينما تتعامد عليها الشمس فتفقد ظلها، ثم لا تلبث أن تتحرك فتجعل للفئران والأعشاب والعقارب ظلاً ممتداً.
- حاول ألا تيأس بسرعة، إياك أن تيأس ببطء، إنه الموت.

العقار.. والعقيرة *

لكان لنا صديق - في مراحل حياتنا المبكرة - ذو عقيرة بالغة العذوبة، وظل صوته بجماله الفطري ينقل ألحانا وأغاني ذائعة لمحمد عبدالوهاب وزكريا أحمد وأم كلثوم، حتى داهمته رغبة أن يصبح ذا عقار، أي يمتلك مبنى مستقراً ثابتاً لا يمكن نقله أو تحريكه، فاخترقت العقيرة بين حوائط العقار، ولم يكن يمتلك القدرة الكافية لتشديد (قاف العقار) ليصبح دواء يعالج به ما أصاب عقيرته، دعك الآن من كونه رحل عن الحياة - يرحمه الله - عاقراً دون إنجاب منذ شهور قليلة، ودون أن يدري - لو أنه امتلك قدراً من الإدراك اللغوي - أن العقر - بفتح القاف - إذا أصاب أحداً فإنه يعني أننا نظل في مكاننا لا نتقدم ولا نتأخر، في عصر مثل هذا العصر الذي يضغط على أعصابنا الآن ليحاصرنا بأهمية ألا نقع في معاقرة ما يحاصر حركتنا: الجسدية والعقلية.

ولعل الإدمان على معاقرة الخمر هو أخطر ما داهم الإنسان خلال مختلف العصور، وكل الأديان، وعلى قمته الدين الإسلامي الحنيف، وما ترتب على ذلك من حضارات، وعلى درجات متفاوتة من تحريم صريح حتى تنبيه واعظ، وفي مجال الطب والصحة وعلم السموم، تقع معاقرة الخمر (والمخدرات التي لا نميل إلى استخدام معاقرتها بديلاً لتعبير الإدمان) تحت سطوة التحذير الواضح الصارم، وهو ما يؤدي بنا إلى الانتباه الضروري لما حدث من اتساع مذهب في معنى المعاقرة

خارج دوائر الخمرور ثم المخدرات، لتصل إلى الوقوع في دوائر أخرى تبدو طيبة وجميلة إذا ما ظلت ذات نسبة معقولة في حياة من تتحقق شخصيته فيها: معاقرة الشعر إلقاء وإبداعاً، وفن القصة، والرواية، والموسيقى، والرسم، والرحلات، والتجوال في المواقع التاريخية، والتجديف في البحار، والإمعان الفلسفي في الحياة: تدويناً أو بحثاً - مع قضاء بعض الوقت في مجالات الآفاق الممتدة عند غروب الشمس، أو البحث العلمي، ثم يجب ألا أهرب من الروح التي تميل إلى نوع من المرح لا يتسع - عند إدمان معاقرة - حتى لا يصبح سلوكاً غير مريح، مع أهمية الربط بين الكلمتين: المرح - و - المريح، كي لا نجد أنفسنا في مأزق المنافسة على المعاقرة. يقولون عاقر فلان فلاناً: أي سابقه في عقر الإبل تظاهراً بالجود والكرم والسخاء رياءً وتحقيقاً لشهرة وسُمة بين الناس، فلا يزالان يعقران حتى يُعجز أحدهما الآخر، وكان ذلك في الجاهلية، ونهى عنه الإسلام، لكنه استشرى في العصر الحديث خلال المنافسات الشهيرة في المصارعة والملاكمة، ومعاقرات أخرى تؤدي بواحد من المعاقرين إلى الهلاك، أو بكليهما معاً.. حتى في الكلام المنطلق منافسة بين متحاورين على المسرح إثارة للمتعة بين الجماهير، حيث يدهم الإرهاق أحد المتباريين - معاقرة لاندفاع الكلام - ليسقط منفعلاً ميتاً بين تصفيق عارم بالغ الاستمتاع.

وصفة العاقر التي تلازم البشر والحيوان الذي لا يلد، تتحرك إلى الطيور للتعبير عما يصيب ريشها من آفات تعوق نموه، فإذا انعقر ظهر الدابة: فقد أصابه جرح مؤثر في حركتها، أما إذا انعقر البعير والفرس - دون تحديد الظهر كما في الدابة - فتعني مباشرة: أن قوائمها ضربت بالسيف، فإن داهمت الكلب صفة العقور فإنه يصبح سحرة متوحشاً مُدمناً للنهش والعض الذي قد يصل إلى حد الافتراس، ويبدو أن (العُقر): أصل كل شيء، وعقر الدار وسطها، وعقر القصيدة: أحسن أبياتها - وهو ما لا تخضع له قصائد - أقصد أنواع الشعر الحديث جداً، فإذا ما أصابت صفة العقور بيضة الدجاجة فإنها تعني أول بيضة تبيضها في حياتها، مع أن العقرا إذا أصاب الدجاجة فقط فإنها تصبح عاقراً لا بد من رصدها ومتابعة حركتها كي تصبح - بعد ساعات طعاماً شهياً، فإذا

أردت المزيد - قبل الاستمتاع بالدجاجة المشار إليها - فإن العقر أصل النار الذي تتأجج منه، أعني أن الفحم يظل فحماً حتى يبدأ في الاشتعال فيصبح عقراً، وإذا كان العقار هو الدواء - أي دواء - فإن العقر منه هو الدواء الذي يمنع الحمل، لاحظ أنها الصفة المعكوسة بين الدواء والمرض الذي يعالجه، فالعقرة - مع أهمية أنها تعني العقم كما أسلفنا - إنما هي تعني أيضاً الخرزة التي تحملها المرأة كي لا تحبل، انتبه يا صديقي فإن عقرة العلم النسيان، أما عقرة التاريخ فهي التزوير، وعقرة الحضارة هي التزييف، وعقرة الأخلاق هي الانغلاق دون الانفتاح على المعنى الخصب - أو الخصيب - للصدقة والتواصل الإنساني.



- كنت أبحث في القاموس عن (العقرب) فوقعت - وأنا أدري - في (العبقرية)، فاضطررت أن ألوذ هرياً منهما .
- كل ما في عقلك من أفكار، وكل ما في جيبك من أوراق مالية؛ لامستها أيدي الآخرين.
- الفرق بين النباح والعواء هو المسافة بين الاحتجاج والنحيب.
- أنواع عديدة من الأعشاب والكلأ والأشواك تتناثر على وجه الأرض، لماذا لم يقولوا: تتناثر على ظهر الأرض؟
- استطعت الحصول على قطعة أرض في منطقة المقابر، وفور أن سلمتها لورثتي: أقاموا المدفن بسرعة مذهلة.

الغَمَزُ *

أي لغة في العالم - قديماً وحديثاً - في حاجة بالغة للغمز، حيث تضطر - هذه اللغة - إلى أن تستعين خارج حروفها المنطوقة بغمزة عين أو جفن أو حاجب أو إصبع، لتشير إلى تأكيد المعنى، أو لزلزلة المعنى، أو نقضه تماماً، أو التشكيك فيه، أو التعبير المسبب للحرص حتى لا يقع النص المنطوق تحت طائلة القانون، والقوانين العقابية الحديثة تدرك ذلك لكنها - ونادراً - ما تستطيع توثيقه، لأن الغمز فن بالغ المهارة، يمكن لي - إن أجده - أن أدس في إشارات المنطلقة بعيداً عن لغة اللسان ما أعجز عن نطقه أو كتابته.

ومع ذلك فإن اللغة ذاتها لها غمزها الخاص، مثل تلك التقارير التي تبدو بريئة لمصلحة موظف لا يميل رئيسه إلى ترقيته، حيث يصفه بصفات عديدة من الأمانة والإخلاص والمواظبة على الحضور إلى العمل - حتى في أيام العطلات والإجازات الرسمية، وعندما تطفو هذه المواظبة خارج أيام العمل تبدأ الأسئلة المندehشة من لجنة الترقية التي تعلم أن المؤسسة تغلق أبوابها ونوافذها في غير أوقات العمل، وتبدأ علامات الاندهاش في سحب أنواع من الغمز الشائك حول سلوكه، وحول امتلاكه لمقر إقامة خارج المؤسسة، حيث تبدأ عيون اللجنة في ممارسة غمزها الخاص الذي - وفي هدوء - يسحب الموظف المشار إليه من المنطقة العليا في قائمة الترشيح.

وكل صنوف الإبداع - أدباً أو فناً تشكيمياً أو رقصاً بأنواعه - تميل إلى الغمز، وهو ما يصفه النقاد ببلاغة التعبير، كيف؟ انظر إلى غمز صبري موسى في روايته القصيرة (حادث نصف المتر) عندما اصطحب صديقته إلى شقة زميل له ففتحت الباب امرأة تشبه الأمهات، ثم انظر إلى ابتسامة الموناليزا في لوحة ليوناردو دافنشي الشهيرة وقد تسربت من عيونها إشعاعات غمز تشي بما لم يرد في الابتسامة واليدين المسترخيتين على الصدر، وعليك ألا تهمل الوقوف تحت سطوة تصاعد الموسيقى المصاحبة لصوت أم كلثوم انفعالاً بحال الهوى المفعم بشجن الرغبة في التواصل، حينما تشير بذراعها، فتوقف الموسيقى، وتفتح عيونها على صوتها المتصاعد منفرداً، والمهتز حتى تصل إلى أوج الغناء، لتسرع الموسيقى خلف الصوت الذي لا يلبث أن يبدأ في النزول إلى درجة الهمس - أقصد: الغمز، حينذاك سوف يكون مناسباً أن تتذكر كل جسد جميل راقص يتماوج ويتحرك في سلاسة، فهل تستطيع أن تتخلص من العيون الراقصة لحساب الإمعان في الجسد فقط؟ غمز العيون - بالتأكيد - مختلف عن بلاغة الجسد، وهو ما لم ينتبه إليه شاعرنا العربي الكبير: عمرو بن كلثوم حينما هتف في فخر:

إذا بلغ الرضيع لنا قطاماً

تخر له الجبابر ساجدين

فاقتحم هذا البيت الشعري الفخيم أن ينتبه المتعاملون معه - نقداً ودراسة - أن هذا البيت الشعري الذي يخلو من الغمز، أثار غمزاً له شأن مؤثر في عيون وأمخاخ مستقبليه.

إلا أن الغمز الأكثر خطورة من فنون الرسم والشعر والغناء، هو ذلك الذي نحس به - ونراه بشكل واضح، في البيانات السياسية، سواء من يلقيها أو يشير إليها، فالغمز يخرج من منطقة العين والجفن والحاجب إلى اهتزاز واضح في الصوت، أو انقطاع الوصل بين جملتين متماسكتين، وهو ما يخرج - أصلاً - من التعبيرات المبكرة للأحياء قبل أن نصل إلى مرحلة النطق، أي عندما كان الغمز يرتبط بالدابة (عليك أن تتذكر أي نوع يعجبك من الدواب دون أن أغمز لك)، حينما كانت تميل برجلها - غمزاً، في خطوة أو خطوتين تشبهان حالة العرج، ثم لم يلبث الغمز

أن دخل دائرة الأخلاق: غمز بفلان أي سعى به شراً، وغمز على فلان: طعن فيه (لاحظ التغيير الذي طرأ على حرف الجر في الجملتين)، وغمز بيده الكبش أو النعجة: جسّها ليعرف مدى سمنتها أو هزالها، وغمز الفاكهة ليعرف مدى نضجها، وغمز النص الأدبي ليدرك أغواره والكامن من تعبيرات داخله، أما إذا جاء الغمز مرتبطاً بالجرس، أي زرّ الجرس، فإنه يعني: ضغط عليه بإصبعه ليصلصل أو يدق أو يندفع رنينه، الأخيرة جاءت حديثاً في معجم لغوي عصري، دون أن ننتبه جميعاً أن الغمَز - حينما تصبح حروفه كلها مفتوحة دون سكون الميم - فإنه يعني الرجل الضعيف، ورديء المال، لكن هذا الغمز إذا عاد إلى سكون الميم فإنه يدخلنا إلى عالم الغمز الواسع ذي الغمازات حين وقوع السمكة في الشص، أو تحريك الأصابع فتحاً وإغلاقاً لتقوب الناي والمزمار أثناء الاستعمال الموسيقي، أو الغمازة الأخطر، إنها صفة للفتاة حسنة الغمز باللغة أو اليد أو اللسان.. أو الصمت أيضاً.. لقد نجحنا في الكتابة عن الغمز دون ربطه باللمز، من باب التظاهر بالأخلاق الكريمة، حتى لا نستدرج إلى غمزة الخدود الجميلة، علينا أن نصمت الآن.



- نستطيع - بقدره فائقة - أن نهتم بالنوافذ، وتجميلها بالألوان والستائر، مع أهمية تعويقها حتى لا تتفتح بسهولة.
- كلما التهمت الطيور الحبوب وبقايا الفاكهة، ازدادت رغبتنا في التهام لحومها، أما الطيور التي تأكل اللحوم فإننا نمنع في طريقة طيرانها فقط، نحن البشر نأكل الحبوب والفاكهة واللحوم لنصبح هدفًا لتلتهمنا كل الأنواع.
- إذا تركت يديك بين يدي أنثى: يصبح كل ما في ذهنك صحيحاً، أما إذا تركت الأنثى يديها بين يديك: يصبح كل شيء في العالم صحيحاً.
- أمواج البحار تتأورك كي تكتب قصيدة جديدة، ينتهي الأمر بك - وبها - إلى نوع من المتعة جلوساً على صخور الشاطئ.

الساق والسليقة *

س سوف أحتمي بسليقتي حتى لا تحاصرني بعلمك، دعني أعترف أنني - في حالات عدة - أظل منطلقاً في سعادة قصوى هاجراً كل أنواع الإدراك العلمي الضاغط في آفاق أزيز الطائرات وضجيج التسجيلات وتصريحات ذوي الشأن، وتراقص مشاهد أجساد المغنيات - أو الغانيات، وألوان مانشيتات الصحف والمجلات، وتحذيرات الأطباء وخبراء الضرائب وضباط الشرطة ورعاة التربية والثقافة والتعليم والأزياء - مع إضافة النشرات الجوية الحارة الممطرة، ثم البئر المضيئة بظلام تحليلات الحوادث وسلوك الأحداث، وموعظة المقدمات التي تؤدي إلى الأفعال الشارخة للمشاعر، حيث لا يبقى سوى سلوان مضطرب يؤدي بي إلى نوم يبدو هادئاً، لأتسلق على فراشي قلق الهم والوجع، وربما - لهذا السبب وكما جاء في المعجم: السلق هو الذئب، ثم إن السلق نوع من النبات (عرفته جيداً في الأحقاب الأولى من عمري القروي)، إنه بقلة - من البقول - لها ورق طويل غص طري يؤكل مطبوخاً، وكلنا نعرفه دون أن نحظى بموقع مناسب في ذاكرتنا العصرية، تلك التي جاءت في جهازنا العصبي إثر تفاعل مزمن مع تيارات الكهرباء ودوراتها المغناطيسية في الأجهزة ومجالات الرؤية وشرائح المأكولات والعواطف والنسيج الصناعي الجميل الملامس للأجساد والمثير لل رغبات والأمنيات.

والسليقة هي الفطرة، أو الطبيعة التي تختزن الفطرة لتظهر في تلقائيتها البسيطة دون تعقيد، يقال - كما تعرف يا صديقي - فلان يتكلم بالسليقة: أي

ينطق بالكلام صحيحاً من غير تعلّم، كما أن السليقة تطلق على ما ينسجه النحل في خلية العسل طويلاً، ما هو؟ لم يذكر القاموس إفصاحاً عنه أو تعريفاً علمياً به، كما أننا ورثنا صفة السليقي تعريفاً خاصاً لمن يعيشون في البراري، والذي جاء عنه قول الشاعر عن نفسه:

ولست بنحوي يلوك لسانه

ولكنني سليقي أقول فأعرب

ولقد حاولت - مراراً - أن يكون مأكلي - في المدينة - من السليق الخالص: أي اللحم والخضر تسلق بالماء دون أن يضاف إليها أنواع من السمن أو الدهن أو الزيت أو الأفوايه (أي مكسبات الطعم والرائحة)، ولقد نجحت في ذلك ثم لم ألبث أن أحسست بوحدة بالغة، فقد كانت أمي تفعل ذلك بفطرتها القروية، إلا أن زوجتي - والتي هي بلا فخر من المدينة - كانت تفعل ذلك لي وحدي، أرى المائدة تتألق بأنواع من المطبوخات واللحوم المحمّرة وقوارب الروائح النفاذة المثيرة للاشتهاء خارجة تواء بأوراق وصدور الدواجن من الفرن، وعيوني - التي ليس من السهل أن أغلقها - وأنفي - الذي من المستحيل أن أحول بينه وبين شم المتعة المشتهاة، وحركة أمعائي التي تتز من الإحساس باحتمالات وصول السليق (أو الحساء أو الشورية) إلى الفم والبلعوم دون تدشين أو اشتعال الفلفل والبصل والثوم مع الكمّون، كل ذلك يتفاعل بعيداً عن أعضائي وأجهزتي فأحسّ بوحدة تدفعني بالشجن اليتيم المعروق، فأكاد أترك المائدة - حيث لا أستطيع التراجع في الاكتفاء بطبق اللحم المسلوق المشار إليه - وأقف في الشرفة وحيداً في الدور الخامس، وحيداً عنيداً، وجائعاً أيضاً.

لكن هذا الأمر الذي تراجعت عنه مراراً، هو ما أدى بي إلى أفكار قادرة على تعويضي - النفسي - بعض الوقت في مسائل لا أستطيع مواراتها بصفة دائمة - حتى لو كشفت عما أملكه من جهل خاص، فبناء على فهمي أو إدراكي أو إحساسي بهذا السحر الذي تسبغه السليقة وتفرزه الفطرة في عقلي: أكتشف أن جميع أنواع المدارس والمعاهد والكليات الجامعية التي تدرس الهندسة - المدنية في هذا المثال، أقصد هندسة الإنشاءات والمباني، يخرج منها عدد مذهل من المهندسين المعماريين، يرسمون ويخططون سمك الحوائط والأسوار ومدى عمق أساساتها في الأرض، مع دراسة وبحوث في الأنواع المناسبة للمباني لأرض معينة بما فيها من تربة ورمال وطيني وحصي، وتماسك أو تفتت بالرطوبة وتسيل المياه، وعندما يبدأ البناء يقف المهندسون يراقبون تنفيذ ما خططوه ورسموه من كل


أنواع الارتفاع والزوايا وتفصيلات التداخل والبروز والقدرة على تحمل السقوف، لكنهم - كل المهندسين - يراقبون ويشيرون أو يأمرّون فقط، دون أن يمتلكوا تلك القدرة السليقية التي تجعل القائم بالبناء صعدوا من الأساس حتى ارتفاع الجدران، وقد جلس في همة ونشاط، ويأخذ يديه المسطرين: الأداة المعروفة يسوي بها الآجر - طويلاً كان أو أحجاراً، ويضع بالمسطرين الملاط (أو المونة ذات الخليط من الاسمنت والرمل الناعم)، واليد الأخرى ترتفع إلى أعلى - بالفطرة المدربة لتتلقى المزيد من الآجر، وعندما تقع قطعة الآجر من يد البناء تثير في العمال المنتشرين في ظلال الحائط - نوعاً من السخرية المرحّة، لتتدفع أغنيات الصبر والقدرة على التحمل تخفيفاً من الأعباء أو احتمالات سقوط طوبة أو حجر مرة أخرى.

وقد ترتب عن أفكاري - غير المتقنة هذه - أن ظلت أزعج أن المدينة بما فيها من كهرياء وآلات ومجالات مغناطيسية، نجحت في تدمير السليقة والفطرة، فلم تستطع أن تتجنب بين جدرانها واحداً من الحواة، والحاوي - كما هو معروف - ذلك القادر على استطلاع الثعابين والعقارب في مخابئها المظلمة، ثم هو الذي يمكنه أن يظل يتمتم ويهمس ويصرخ بلغة لا ندركها ولا نفهمها حتى لو كانت ذات أوامر ونواه، حتى يخرج الثعبان من الظلام ويظل يزحف في الضوء لتمتد إليه يد الحاوي فتمسك رقبتة رافعة الثعبان - أو العقرب ذات الذبان الشرس المسموم - لتستكين بين يديه، يقولون هذا دجل، وهذا تمويه وافتعال قدرات فائقة، لكني - وب عقل واع وبصر ثاقب - رأيت ذلك - مثلك يا صديقي - مراراً، واستطعت أن أفهم الفرق جيداً بين الصفتين، لاسيما أن المدن - أيضاً - لا يمكنها أن تفرز من بين قاطنيها - من يمكنه أن يكون قصاصاً للأثر، عساساً، يسعى في الآفاق الممتدة رسالاً أو براري أو غابات، ليصل بوسائل غامضة ونفاذه إلى مكامن الهاربين والحيوانات والحشرات، إنها السليقة ذات الحساسية المرفهة، والتي لم تتساقط قطعاً تحت نظريات الطاقة والكتلة ومربع سرعة الضوء وآلات الرؤية عن بعد، والأشعة الحمراء واندفاع الصواريخ والأقمار الصناعية في تيارات العلوم والمعرفة والقنابل ذات المجالات المؤثرة، والتي تظل حائرة أمام طبق ملوخية بالأرانب المسلوقة بروائح الفطرة الجميلة، والتي يمكن لك أن تحس بها إذا ما قرأت نصاً أدبياً إبداعياً كتبه أبناء البراري بعيداً عما أحدثته المدينة في هذه النصوص من تحطيم حدائي.. بالغ الروعة والرعب أيضاً، وبالتالي فعليك أن تحتمي بقدرتك العلمية الفائقة.. وتتركني أمام طبق السليق الجميل.



- انظر لأصابعك وهي تمتد إلى لقمة خبز لأنك جائع، إنها تكاد تشدو بما لا يمكن أن يدركه الشبعان.
- يقولون عني: مبدع يتأبط شراً، فأفكر في اغتيالهم في قصة جديدة لا أثر لهم فيها.
- ليس صحيحاً هذا المثل السائر: الأقارب عقارب، فالعقارب تميل إلى نوع من المراوحة والتلاقي يندر أن نجدها عندنا.
- رأيت نقوداً تتطاير أثناء مشاجرة، فكنت أمتلك جناحين.

القرن... وقرونه الأخرى *

 مازلت أمعن - ضيق الصدر - في مسألة أن زوجتي هي قرينتي، وأنني: قرينها، فتجتاحني قرائن الاتهام ثم الإدانة في القضايا ذات الحثيات العصرية المتواترة في الصحف والمجلات، مع أن القرن - بصفته الرفيق المصاحب (لم أقل المرافق كي لا تكتمل دوائر الاتهام) - وارد في كل الصفات الزوجية الصافية الأمانة على حوائط وأوراق آثار الأقدمين خلال الحضارات المتعاقبة.

إلا أن الأمر يصبح هادئاً عندما نتذكر بداية ظهور قرون الفول الأخضر البلدي والبُعلي، إشارة إلى متعة الأكل الطازج لهذه الحبوب المنتظمة الغضة - كالقصاصد والموسيقى - داخل القرون، قبل أن تنضج وتصل إلى مرحلة الجفاف. ولعل اقتطاف قرون الفول من نباتاتها في الحقول أعمق تأثيراً في النفس - والمزاج الإنساني - من شرائها أكواماً صغيرة في كفة ميزان الباعة، وعليك ألا تغادر هذه اللحظة الصبانية المفقودة الآن في القرون الحديثة، ولا سيما القرن الذي مضى من ثلاث سنوات، ثم ذلك الضاغط على أعصابنا الآن بما فيه من ويلات الحروب والانفجارات والمذابح والاجتياح، والغم التاريخي الذي يبدو أن قرونه لن تتكسر أبداً لنصل إلى مراحل الهدوء والألفة والمراوحة بين نفوسنا والبراري والمراعي والحقول الخضراء، لنرى - ونستمتع - بذوات القرون التي تهيم بفطرتها الحرّة دون مشاكسة وتناطح هجوماً ودفاعاً، ذلك

أن هذه الحيوانات - الثديية بالذات - تملك ثلاثة أنواع من القرون: قرون جوفاء يتوسط كل قرن عظم ينمو من الجمجمة كما في البقر والجاموس والأغنام والظباء، ثم لا تلبث أن تتفرّع القرون إلى أشكال تذكر بأغصان الأشجار الجافة المتداخلة كما في الأيائل - والتي - في ثالث أنواعها: تتشعب القرون حتى تكاد تجذب كل الأنظار دون الانتباه إلى تكوين حاملها لتجمع بين قرون البقر والأيائل، ليكون قرن الخرتيت، وهو غير الكركدن الذي يكون قرنه ذو الشكل الاستثنائي الفريد: نامياً فوق أنفه، إنه وحيد القرن والذي يمكن - بحمقه المعروف - أن يكون وحيد القرن العصري أيضاً، والذي يظل متأهباً لمداهمة الجيران والأصدقاء تنفيذاً لرغبات غير مدروسة، الإشارة قد تعنى - دون أن أقصد - بعض الحكام وحيد القرن العسكري الدموي المروع، فوق الأنف ليحجب النظر، وداخل الجمجمة أيضاً.

وقد لقب الإسكندر الأكبر المقدوني بذي القرنين، قيل إنه سُمي بذلك لأنه كان على جانبي رأسه خصلتان عظيمتان من الشعر تشبهان قرني الحيوان، أو لأنه بلغ - بجيشه قطري الأرض، وبالتالي فإنه المقصود بالنص الكريم ﴿قلنا يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً﴾ الآية ٨٦ من سورة الكهف، وقد أطلق هذا اللقب على كثيرين كالمنذر الأكبر والأقرن ملك اليمن، إلا أن الأمر يدخل في دائرة شديدة الحساسية - والخرج - حينما يكون القرنان صفة لشخص ما (دون أن يكون اللفظ صياغة لمثنى قرن)، إذ إن القرنين نعت سوء للرجل الذي لا غيرة له على أهله، إنه نعت مشهور بيننا دون أن نتجرأ فنكتبه أو نسجله، مع أنه مرصود في (المعجم الوسيط) بطريقة هادئة دون اقتران الأمر بالخرج، كما أن القرنين مرسومان بوضوح في كل التشكيلات التي تناولت إبليس زعيم الشياطين ذا النشاط الشرير المداهم للنفوس منذ الحادثة الشهيرة التي أودت بأمناء حواء وأبيناء آدم للنزول من الفردوس إلى ذلك العالم المرهق، حيث ولدنا جميعاً فيه.

علينا أن نتنفس قليلاً لعلنا نجد من يستضيفنا في القرن الذهبي - ذراع البوسفور التركي - حيث تقع مدينة استانبول، والتي كانت بموقعها الفريد وجمالها الراقى عاصمة للإمبراطورية العثمانية في

العصور الحديثة، وكان اسمها القسطنطينية في العصور الوسطى
والقديمة، وهي الآن تضم كنوز الفن الإسلامي وآثار حضاراتنا بالرغم
انتقال العاصمة إلى أنقرة عام ١٩٢٣، فإذا استعصى علينا أن نصل إلى
القرن الذهبي بتاريخه وجماله فيمكن لي أن أشير إلى قرية القرنه، ذات
الطبيعة الجبلية قريباً من وادي الملوك (أشهر منطقة أثرية في العالم)
في الجبل الغربي المقابل للعاصمة القديمة طيبة، والتي أصبحت الآن
مدينة الأقصر المعروفة، وتنتشر منازل قرية القرنه بين قبور الأفراد
(وليست قبور الملوك والحكام)، منذ عهد الفراعنة، وهي التي كتب عنها
الروائي الراحل فتحي غانم عمله الشهير: الجبل، أيام أن حاولوا تهجير
سكانها إلى منطقة أخرى بعيداً عن القبور الأثرية التي يداوم الأهالي
الحفر فيها بحثاً عن كنوز الأقدمين. وقرية القرنه الحديثة هي التي
خططها ورسمها وأشرف على إنشائها المهندس المصري الشهير حسن
فتحي، ومع أن تكوينات بيوتها عصرية وصحية، فإن الهجرة النهائية
لم تتم من القرنه القديمة إلى الحديثة حتى الآن، والمشهد - من بعيد
- يتيح لك رؤية القريتين لتحس بما يعنيه التمسك برائحة المكان ذي
السطوة المعروفة على نفوسنا نحن الشرقيين - والعرب - بالذات.

وليس من السهل أن نبحث عن وسيلة للخروج من مأزق القرون دون
الإشارة إلى مدينة القيروان التونسية التي أنشأها الفاتح العربي عقبة
ابن نافع في بواكير العصر الإسلامي، والتي تشتهر حالياً بصنع السجاد
المنافس للسجاد الإيراني (دعك الآن من أن السجاد الصناعي ضغط
على أعصاب النوعين) كما أن بالقيروان جامعاً ذا شهرة معروفة في
جماليات بنائه وقبواه ومئذنته، وقد يؤدي بنا ذلك إلى نوع من المقارنة في
هندسة إنشاء أشهر المساجد في كل دول العالم، وهو أمر لا نستطيعه،
تماماً مثلما حدث لي حينما جرتني الموضوع إلى الأدب المقارن والتشريع
المقارن، والذي جعلني ألوذ بقارون - أشهر وزراء الفراعنة المصريين،
والذي ورد ذكره في القرآن الكريم ثلاث مرات، أقصد ألوذ ببهيرته
في الفيوم - غرب وادي النيل - كي أتنفس في الهدوء الجميل المتسع
استقبالاً لشروق الشمس والمبتسم في شجن لغروبها آخر النهار.



- أكثر أعضاء الجسد حنواً وأمومة: الجمجمة حينما تغلق كل ثقب أو نوافذ الخطر كي لا يصل الهواء إلى المخ - ابنها أو جنينها الوحيد، الذي يستقيم داخلها - في أمان - إلى الأبد.
- الأستاذ الذي داهمني ببحث في مجلة أدبية نقدية عن إبداعي الرائع في مثل هذه الكلمات، سوف أرفع عليه دعوى تعويض، لأنه وضع عنواناً للبحث: مستجاب.. يتأبط شراً، وتكرر الإعلان به عن المجلة.
- ليس صحيحاً أنك الأذكى، الأكثر دقة إنك الأقل غباء حتى الآن.

العضو... والعضوية *

لم تستعمل - أو تستخدم - كلمة في العصر الحديث - مثل كلمة (عضو) لحد الاستهلاك أو الإهلاك، فإذا كان العضو واحداً من أعضاء الجسد، كاليد والساق والأذن والعين والمخ، ثم أصبحت الكلمة صفة للمشترك في حزب أو شركة أو جماعة أو نقابة، فإن هذه الصفة اندفعت تفسيراً مؤثراً لعضويات أخرى في تشكيل المحاكم، ولجان التحقيق، والعصابات، والتنظيمات السرية، والمجموعات الاستشارية المساعدة لتكوينات وأنشطة النظم الحاكمة (لاحظ أن التنظيم لفظ يسعى دائماً كي يصبح نظاماً، وكثيراً ما يتم اكتشافه والإيقاع به قبل أن يحقق هدفه)، والعضو دائماً يقع في كل هذه المآزق المفعمة بالروائح المضطربة: ثورية كانت أو ثورية أو مجرد احتفالات يميل إليها العصر القائم، والذي يزهو بالكيمياء العضوية والبيولوجيا وعلوم الوراثة في بعض الأحيان.

وأعظم - وأخطر - الأعضاء (دعنا مما تفكر فيه الآن) هم الذين ينتمون إلى نقابات المهن الطبية: علاجاً أو جراحة أو تشريحاً أو تشييطاً أو تجميلاً أو تحليلاً أو بتراً أو تمزيقاً - وأي مصطلح آخر يخترق الأفراد والجماعة والأسرة والمجتمع، ثم - في مجال الأخطر بالذات وليس الأعظم - أعضاء أنشطة المهن الهندسية المندفعة نظرياتهم وقدراتهم: صواريخ وقنابل وأشعة في أعالي السموات وأعماق البحر

والأرض وشاشات التلفزيون والأخلاق والتقاليد والنظريات الاجتماعية وقواعد السلوك ومجالات الأقمار والنجوم، إلا أن أعضاء عديدين في مجالات أخرى يقومون بأنشطة لتعويض النفس بالمتعة المفقودة عن طريق الفن والتمثيل والغناء والسمر المتراقص على أضواء الضجيج، ومجالات الإبداع التشكيلي والقصصي والشعري تحاول أن يظل لها تفردها الجمالي - بعض الوقت - قبل أن تستدرج قدرات بعضهم - الفذة بالذات - إلى أنشطة أخرى تبدو فنية - من باب ذر الرماد في العيون: (نعم: العيون) إنها أخطر أعضاء النشاط الحيوي - في الإنسان والحيوانات والحشرات، والبوابة التي تفتح دائماً لتجذب إلى باقي أعضاء التكوين الجسدي كل أنواع التغذية النفسية المؤثرة، دون الحد من قدرات حواس اللمس والسمع والتذوق والشم في أداء مهامها الحيوية، في المتعة واللذة والأسى والشجن والإحساس بالمرارة والندم الضاغط المقلق على المخ والأعصاب.

وأكثر أعضاء النشاط الإنساني - أو المهني مع بعض التحفظ - استخدماً لعضوية انتمائهم أو انتسابهم لأي تكوين، ولو لبعض الوقت: أعضاء مجلس الشعب (أو النواب أو الأمة) سواء استمروا أو فشلوا أو اعتزلوا في دورات أخرى، فسيظل عضو المجلس متمسكاً بالعضوية مع إضافة (سابقاً) عند زوالها، حيث يستخدمها في بطاقات التعريف وأثناء حواراته في المؤتمرات والندوات والمسامرات وسطور التهاني والمناسبات المباركة والعزاء والنعي للموتى والراحلين، ويقوم بعض زملائي أعضاء اتحاد الكتاب (في مصر بالذات حيث يتاح لي الرؤية والاحتكاك الدائم بهم) باستخدام هذه الجملة الدائمة في المقالات والشكاوى والاعتراضات والاستعراضات: (فلان الفلاني: عضو اتحاد الكتاب) في حين نجد أعضاء نقابات أنشطة ومهن أخرى لا يستخدمون ذلك إلا في ظروف وظيفية خاصة جداً: أي في التحقيقات القانونية أو مواجهة إجراءات صعبة أو استخداماً لحقوق نقابية في السفر والانتقال ودخول المسارح والمصحات والمستشفيات والمتاحف، كأعضاء في نقابات الصحفيين أو التشكيليين أو الممثلين أو جماعات النقاد أو المحافظة على البيئة، والسبب في ذلك التوسع المبالغ فيه لاستخدام بعض هؤلاء الزملاء لجملة: (عضو

اتحاد الكتاب) يرجع إلى أن هؤلاء بالذات لم تتحقق ذواتهم وشخصياتهم في الكتابة والأداء المهني المتصل بمثل هذا الإبداع أو النشاط، حيث لم يحظوا بالشهرة المأمولة، وبين انعدام التحقق الذاتي والشهرة نقع في الهوة أو الفجوة التي تجعلنا نتحرك وعلى هامتنا هذه العضوية التي لا يستعملها في أوراقهم وبحوثهم: الأطباء والعلماء والزراعيون والمهندسون والقانونيون والصحفيون والمعلمون والإعلاميون - وكل أعضاء المهن والأنشطة الأخرى، دون أن ندرك - نحن أعضاء الاتحاد المشار إليه - أن العضوية - أي عضوية - وردت في اللغة من العضة: ومن بين المعاني في هذه الكلمة: الكذب، وبالتالي فإن هذه الصفة قد تتسلل إلى من يفرط في استخدام عضويته في مجالات التضخيم والرغبة في الظهور.

وأشهر الأعضاء قاطبة - بعد أعضاء عصابات المافيا المنظمة من قطاع الطرق في صقلية في القرنين الماضيين وبلغ نشاطها قمته في أوروبا وأمريكا - أعضاء مجلس الأمن، وأعضاء الأمم المتحدة، وأعضاء أجهزة المخابرات الذين ظهروا نجومًا في السينما والمسلسلات التلفزيونية والانقلابات السياسية، والمذكرات الخاصة بالزعماء والرؤساء الراحلين.

ويظل القلب العضو ذا الشجن المتأثر بالمواقف وياقات الزهور وانسياب الموسيقى، وتدفق الشعر، وسطوة التعبير في اللوحة المرسومة، والمتألق دمعات في عيون الأعزاء: شوقًا وعتابًا ولومًا...وصمتًا يعبر عما لا يستطيع أن يقوم به أي لسان، وبالذات حين تتمدد الآفاق الهادئة لحظات غروب الشمس ليذحف خلفها - في ودّ بالغ الهدوء والإمعان - ليل آمن، يجعلك تحسّ بعضويتك الجذرية الأصيلة في الوجود.



- مرة وحيدة حينما رأيت نملة تسعى على جدار مقهى، ومن باب المرح أصدرت أمراً لها بأن تتوقف، فتوقفت، بعدها: أمرتها أن ترجع وتعود من حيث جاءت، فإذا بالنملة تستدير وتعود، ضحك الأصدقاء، بعدها بدأت خلافاتي مع زوجتي في البيت.
- سأقول لك ما لم أقله لأحد قبلك: أجمل ما في حياتك لم يحدث بعد، أقصد أخطر وليس أجمل.
- ألم تلاحظ أن المطارات تخلو من العصافير؟ رجاء الفرار من مطارك الخاص.
- تعليمات طبية: لا تتناول الملح، ابتعد عن السكريات، بعدها يبقى لك نوع من النسيم الذي لن يحسّ به سواك.
- دعاة النقد الأدبي يعلنون الآن أن الإبداع القائم لأصدقائهم يخضع لمرحلة ما بعد الحداثة، الموقف محرج لهم بعد ما بعد الحداثة - رجاء عدم التصحيح.

الصفّر... والصفراوات *

ع علينا أن نستأذن صفّر - ثاني الشهور الهجرية بعد المحرم وقبل ربيع الأول - كي نخترق المجالات الصفراوية التي تثير الوجل - أحيانا - في الصحارى والعشب الجاف، ثم الجوع، والذي أودى بعدد من العشّاق، هؤلاء الذين هاموا غراماً تحت سطوة قوس قزح عندما ينسل الأصفر في ألوانه بالغة الجمال، ولو أتيح للتاريخ أن يشرّح جسد واحد منهم فور توقف أنفاسه، لكان التقرير الطبي يشير إلى ما حاق به نتيجة ضمور سائل الـ V صفراء (الذي تفرزه الكبد ويختزن في كيس المرارة)، بصفته عنصراً أساسياً في الهضم والصبر والقدرة على التحمّل؛ خلال أزمة الفرام بالذات، لكن الأصفر يتراجع أمام صفيّر الحَكَم إعلاناً عن انتهاء مباراة قد تكون نهايتها في مصلحة الفريق الذي نختصمه، ولو أنك تجاهلت صفارة هذا الحكم الكروي؛ لما استطعت أن تهرب من تأثير الصفيّر في جماهير مباريات حلقات المصارعة والملاكمة والمبارزة، عليك أن تخرج الآن من هذه المجالات التي تهيمن عليها متعة التعصّب الرياضي كي تواجه صفارات الإنذار حرباً، أو إسعافاً، أو حريقاً، أو إنهاء لممارسات مالية في بورصة الأوراق ذات التأثير في ثروتك، إن ساعة الصفّر أكثر وقعاً - وتأثيراً - في النفوس والتاريخ أيضاً، مع أنها لا تتطلق دائماً، إن مهمتها تبدأ دون أي صفارة، بصففتها مصطلحاً عسكرياً يحدد اللحظة الأولى للتحرك أو الهجوم، ولا يستخدم هذا المصطلح في

الانسحاب بالطبع، ثم لم تلبث ساعة الصفر هذه أن تسلفت من فيالق الجيوش إلى مجالات الأعمال والمشروعات، بالإشارة أو الإيماءات أو النظر إلى أعلى، وأي مجموعة عمل تخضع لسطوة ساعة الصفر حتى لو كانت تقوم بتصوير الروايات أو المواقع، دعك من الإشارة الشريرة التي لا بد من الانتباه إليها في تحركات العصابات الإجرامية المداهمة للمدن أو البنوك والمصارف التي تستخدم مصطلح ساعة الصفر أيضًا.

وإذا كان الصفير - بالفهم استخدامًا لأصابع اليد - يصدر منّا نحن البشر احتجاجًا، أو من شدة الإعجاب (ولو كان مفتعلًا) أثناء سطوة الروح الجماهيرية في قاعات الأغاني أو الرقص أو الأداء المسرحي المثير للمتعة الشائعة الآن، فإن هذا النوع من الصفير يستخدم أيضًا لاستدعاء أو التنبيه للطرف الآخر في مواعيد الغرام - أو الصداقة البريئة، تمامًا كما أن لغة الصفير معترف بها للتخاطب - أو التواصل - بين بعض ذوي الخبرة من البشر مع الحيوانات والطيور والحشرات: في الحقول والجبال والسيرك (موقع استعراض قدرة الإنسان للسيطرة على السباع والنمور - ولا أعرف إن كان مجمع اللغة العربية قد قام بصياغة لفظ عربي مقابل كلمة السيرك)، وكذلك ما يقوم به الحواة للهيمنة على الثعابين والعقارب، حتى أن ما يصدره الحاوي من صفير يكون له جواب - بعد فترة شديدة الرهافة والحساسية - من الثعبان الكامن في شقوق جدران المنازل أو التلال أو الأنفاق، أو بين غصون الأشجار، فإذا ما خرج الصفير من دائرة الاستدعاء والتواصل، أي وضع فعله الأول مرفوع الصاد ومكسور الفاء: (صُفِر) فإنه يعني: جاع، وأصابه الصفار فهو مصفور: صفة لمن أصابه الجوع الشديد، فإذا فتحت الصاد، فإنها تدخل دائرة الخلو أو الخواء: صفر البيت من المتاع والإناء من الشراب والقلب من الحنان والثدي من اللبن، وإن صفرت يدك من المال فسوف تصفر علاقاتك العصرية بالأصدقاء، والأخطر من كل أنواع الصفار السابق أن يصفر عقلك أو قلبك من الإيمان، حيث تجد ذاتك - حينذاك خواء لا يمكن التعبير عنها إلا بصفار النبات ليصبح قابلاً أن يكون هشيماً في أي لحظة، أو عندما تلجأ إلى أنواع من السوائل الصفراء بحثاً عن عالم وردي.. وهمي.. مريض.

ومع ذلك فإن (الأصفر) حينما يكون صفة مطلقه فإنها تعني المعدن
الشمس: الذهب، فإذا أعدت الصياغة الأصفرية لتكون (بني الأصفر)
فيصبح المقصود ما أطلقناه نحن العرب لقباً للروم من سكان آسيا
الصغرى والقسطنطينية وما إليها، إلا أن تشية الأصفر إلى الأصفرين:
تعني مباشرة الذهب والزعفران، الذهب أنت تعرفه، أما الزعفران فأنت
تستخدم لفظه فقط، إنه النبات ذو الرائحة الطيبة من فصيلة السوسن،
وربما يكون ذلك مناسباً كي نوقف السعي وراء مادة (الصفر) حتى لا نقع
فيما يعنيه حينما يصبح رصيدك المادي - أقصد المالي - في المصارف
بالذات: صفراً، مع أن الصفر يمكنه أن يخرجك من دائرة الإحراج إذا
ما قفز من مؤخرة الرقم إلى مساحة في المقدمة ليزيد إحساسنا بالشراء
والمتعة كلما تعددت وحداته، لنترك للصفر تأثيره المعروف في أرقام
الهواتف ذات الاتصالات الدولية، بعيداً عن صفار البيض ودود البطن
ودرجة الصفر التي تبدأ منها أمور كثيرة في التجمد والتلج والرسوب
في اختبارات المدارس، والعلاقات الإنسانية أيضاً.



- جبال الجليد تبهرني في اللوحات وشاشة التلفزيون وكتب الرحلات، أرجو أن تذهب إليها وحدك.
- رأيتها، الأشلاء والأنقاض والحزن وحطام الأثاث، ظلت تحوم في رقة بالغة الشجن، فراشة بيضاء في دوائر طيرانها أثر لخطوط ناعمة، وساحرة.
- السلام ليس مصطلحًا كلاميًا أو إشارة باليد ذات ابتسام على الشفتين، السلام - في الأصل - إحساس بالمشاعر في الوجدان.
- الانعزال - أو العزلة - بعض الوقت وراء كل أنواع الإبداع والمخترعات والنظريات، الانعزال التام: كارثة أو مأساة، أيهما أكثر توضيحًا؟ لا أدري.
- الجيوب التي تدخلها النقود تبدأ بؤادر الثقوب والتمزق فيها قبل أي جيوب أخرى.
- كلما أعدنا صياغة التاريخ، ظل التاريخ يمعن في جهودنا ومحاولاتنا بنوع من السخرية.
- لماذا يهيمن الليل على كل الأغاني والقصائد دون إتاحة الفرصة للنهار؟

الشرط *

ح حاولت مرارًا - مبتسمًا في سعادة راقية - أن أخفف من هذا التشابك في مقص أصابع الوزراء بين الشريط - إيدانًا ببداية افتتاح المشروعات - والشريطة تنبيهًا ألا تتحرك إلا في الحدود المسموح لك بها في الاحتفال، محاولاً أن أستبعد الشريط من شرائط تضميد الجروح المبكرة، الناجمة عن اللهو الصبياني بين تضاريس مسقط رأسي، حتى أنني - ذات مرة - اصطدمت دماغني في كبوة مؤلمة على شريط قضبان السكة الحديدية متعرضًا لمداهمة القطارات، ولقد ظلمت - ربما بسبب أي من ذلك - لا أستطيع أن أرفع عيوني عن التشريط المؤثر في أصداغ حواة استخراج الثعابين، والهيمنة على العقارب ونساء الغجر والنور، ليترك تلك الندوب - أو الندبات - التي تشير إليك أن تفهم نوعية هؤلاء العابرين قبل انتشار بيانات البطاقات الشخصية في ذلك العصر.

وأخطر أنواع الشروط ما يعرفه الرحالة والمتجولون وعشاق السفر: إنك تدخل أي مكان بشروط المكان، سواء الشروط المعروفة في المساجد والأماكن الدينية، أو في دور الأوبرا والفنون، أو حتى قاعات عزف الموسيقى، أو بعض أماكن المتعة الراقية في احتفاليات دبلوماسية - مثلاً - بالامتناع عن التدخين أو عدم ارتفاع الصوت مع مراعاة ارتداء الملابس المناسبة، والسلوك المناسب أيضًا، أي السلوك الرصين الهادئ، والرقيق أيضًا.

ومن المقلق لك - ويسبب لأعصابك توترًا يحيل وقتك لعذاب مرهق، أن تتجاوز - أو تخترق - أو تتلاعب لفاً ودوراً حول هذه الشروط، حيث تستخدم قدرات منصبك أو موقعك أو قدرتك الفائقة في الخروج إلى ما لا يتناسب مع المكان. ولعل أول مرة واجهت فيها ذلك كانت في قطار الصعيد أثناء عملي في مشروع السد العالي بأسوان، عدم التدخين، بعدها تعودت أن أتشمم - أو أتسّم - ما لا يعلن - أو يعلن - من تلك الشروط، وبسبب ما يعلن وما لا يعلن من مثل هذه الضوابط: تمتلئ قاعات المحاكم في قضايا المسافة بينهما، مع أن الشرط نور في الموروث الإنساني للسلوك، إلا أن مثل هذه الأمور المدونة في العقود وإيصالات الأمانة تخضع - في كثير من الأحيان - للتغيرات النفسية والاجتماعية لطرف من الأطراف، ويداهم بنودها تفسير أو تأويل قد يجد صدى مؤثراً في النتائج، ولقد تمنيت أن أوفق وأنجح في تطويع شروط حياتي الواقعة دائماً في المسافة المروعة بين ما أريد وما أستطيع، وأنت كذلك يا صديقي، حيث نعاني دائماً مما يقال في اللغة - أي لغة... والعربية بالذات - أشرط نفسه لكذا: أعدها وطوعها وهياها لهذه التبعات - المؤقتة أو الدائمة، ولذا فإن اللغات كلها - أيضاً - تمتلئ بأدوات الشرط: تلك الألفاظ التي تستعمل لترتيب اللغة لتصل إلى الأسلوب المنضبط المؤثر (مثل: إن - بتسكين النون - ومن ومهما وإذا ولو...)، وحتى في حالات التمني والسعي لتحقيق الآمال - ومعظمها غير معلن - فإن الشروط تبرز دون أدوات وألفاظ الشرط، ليت ولعل وأرجو وآه: آه يا قلب عليك أن تخفف الشجن حين تلقاها حتى لا تندفع إلى سلوك غير مريح معها.

وأخطر ما أنجب الشرط هو الشرائط، شرائط فتيلة السراج، والمصباح الذي ضاغطته كهرياء أضواء العصر الحديث حتى كاد يدخل مجال الإندثار، وشرائط تسجيلات أجهزة الإرسال في الصوت ثم الصوت والصورة، ليس الإرسال فقط، بل وأجهزة المراقبة والتجسس وجمع الأدلة ضد الآخرين، إدانة أو كشفاً للأسرار، أو الابتزاز أو حتى في مجال المتعة التي انتشرت في العصر القائم، حينما أمتلك ما يسعدني من شرائط تخص حياتك وسلوكك، دون أن يكون لي هدف آخر سوى متعتي الشخصية العصرية البائسة.

إلا أن صياغة أي شرط قد تتحول إلى مشروط بالغ القدرة على الاختراق، ليصبح الموضع الذي يستخدمه - بالعقل - ذوو القدرات التحليلية في العلوم والفلسفة والاقتصاد، لكن أرقى اختراق لهذا المشروط - الموضع - يظل في أيدي الأطباء ليصلوا إلى مكامن الداء ومنابع الأذى في الجسد الإنساني سعياً لتحديد عناصر ووسائل العلاج، وهو ما استفادت به أجساد أخرى في الحيوانات والطيور والزواحف، ما نعرفه وما قد يظل بعيداً عن عيون ومدارك أمثالنا غير المتخصصين، حتى أن معظم الحقائق الثابتة الآن في كتب الطب والعلاج تخضع للحركة الأولى لهذا المشروط، والذي بدأنا حياتنا به خلال التجربة الإنسانية المبكرة: الختان - أو الطهارة في المصطلح العامي المنتشر في أقطارنا - دون أن ننسى حين نفتح الرء بلا تسكين ليصبح الشرط: شرطاً، يصبح المعنى بالغ الرقة: إنه العلامة، ومنها جاء الشرطان: نجرمان يقال لهما قرنا الحمل يظهران أول الربيع، إشعاعهما البعيد بالغ الرقة بعد منتصف الليل، لكنه - مثل الأمور الجميلة - والمريحة - لا يستمران في مجال رؤيتنا كثيراً، مثل كل الآمال والأمنيات التي تشع داخلنا - أو أمامنا - بعض الوقت، ثم تخبو أو تغرب، لكي نقع من جديد في شروط الحياة ونتأججها، نتحملها شريطة أن نكون ذوي مبادئ رقيقة وراقية، تبعدنا عن الشرط، أقصد الحبل المفتول حولنا، والذي تستعمله الشرطة المحلية، أو الإنتربول: الشرطة الدولية، أو الأخطر من كل أنواع الشرطة ذات السطوة المبتسمة: الزوجات، أمهات عيالنا وجدات أحفادنا.



● كل أنواع السيول تترك في نفسك أثراً مؤثراً: أمطاراً كانت أو مياه أنهار أو تتفيث بواطن آبار، الأكثر تأثيراً، بعض نقاط الدم الأحمر في وجه أنثى.

● الأطلال تمر علينا في رومانسية رقيقة خلال القصائد والأغاني، جرب مرة أن تشهد أطلال فترة صبيانية من حياتك حينما - دون قصيدة أو أغنية - تقف كابية وحيدة مهجورة تشي بقصة حبك الأولى، قصيدة ضاغطة دون التعبير عنها لغة باللسان.

● قد يكون ممتعاً أن أهرب من سداد مبالغ قليلة مديون بها، لكن الأخطر أنني - الهارب من السداد - أفاجأ بنفسي أدفع أضعافها حين أزور - دون تمهيد - صديقاً قديماً في منطقة بعيدة، أحس أنه محتاج، ويرفض هو الاعتراف بما أفكر فيه، دعك من أنه يأخذ المبالغ، إرضاء لي فقط، ومبتسماً أيضاً.

● تعطلت سيارة الركاب الضخمة على شاطئ البحر الأحمر قبل الوصول إلى مدينة الفردقة بساعات، الشمس تغرب، وآفاق المياه الهامسة جذبتني كي أجلس على صخرة، هيام مفتقد في المدينة، أصلحوا السيارة بعد ساعة، وعانيت كثيراً حتى أستجيب لصراخ السائق تنبيهاً لمواصلة السفر، نظر لي السائق في غضب مختق، رافضاً إدراك ما أنا فيه.

رمضان...كريم*

ف في المعاجم اللغوية فقط: يرتبط رمضان - هذا الشهر الجميل - بالرمضاء: أي شدة الحرارة، والأرض التي تكاد تشتعل من وقع صهد الشمس، والحجارة المستكينة بؤساً تحت سطوة لهيب الطقس، ومنها جاءنا المثل العربي القديم لمن يلوذ بمن لا يجد لديه الأمن والأمان والمعنى الإنساني للمأوى (كالمستجير من الرمضاء بالنار)، وهو المثل الموروث الذي يستخدمه واحد مثلي من آل مستجاب ضد واحد مثل الدكتور أحمد مستجير - عالم الوراثة المصري المعروف والمشهور خارج مصر، مما يجعلني - في أحيان كثيرة أفخر بالتكوين اللغوي لاسم عائلتي دون الغضب من حقدي الدفين لأنني لا أملك شهرة آل مستجير، ولذا فقد كان الأذكي - والأنقى - قدرة شهر رمضان الكريم على الانفصام الحادّ بينه وبين السعير - أقصد الرمضاء المشار إليها، حتى في السنوات التي تشاء أقدار توالي شهورها أن يأتي رمضان الكريم الجميل خلال فترة الصيف.. الحار جداً.

وشهر رمضان القروي له انشراح يفتح الوجدان بشكل مختلف عن رمضان البدوي أو المدني - أقصد رمضان الخاص بي شخصياً، ليس اختلافاً في النوع، بل في طقوس استقباله وممارسة الحياة خلال أيامه ولياليه، ونحن أبناء القرى نخفي كثيراً من أسرار حياتنا الرمضانية حينما نتحقق لنا درجات من الأوضاع الوظيفية - أو الاجتماعية - في المدن بالذات، ففي الأحقاب الأولى من حياتي في قريتنا لم يطرأ في بالي أن الكنافة يمكن أن تظل من المخبوزات الحلوة طوال العام وليست في شهر رمضان فقط، بل الأخطر من ذلك أن الكنافة ظلت في

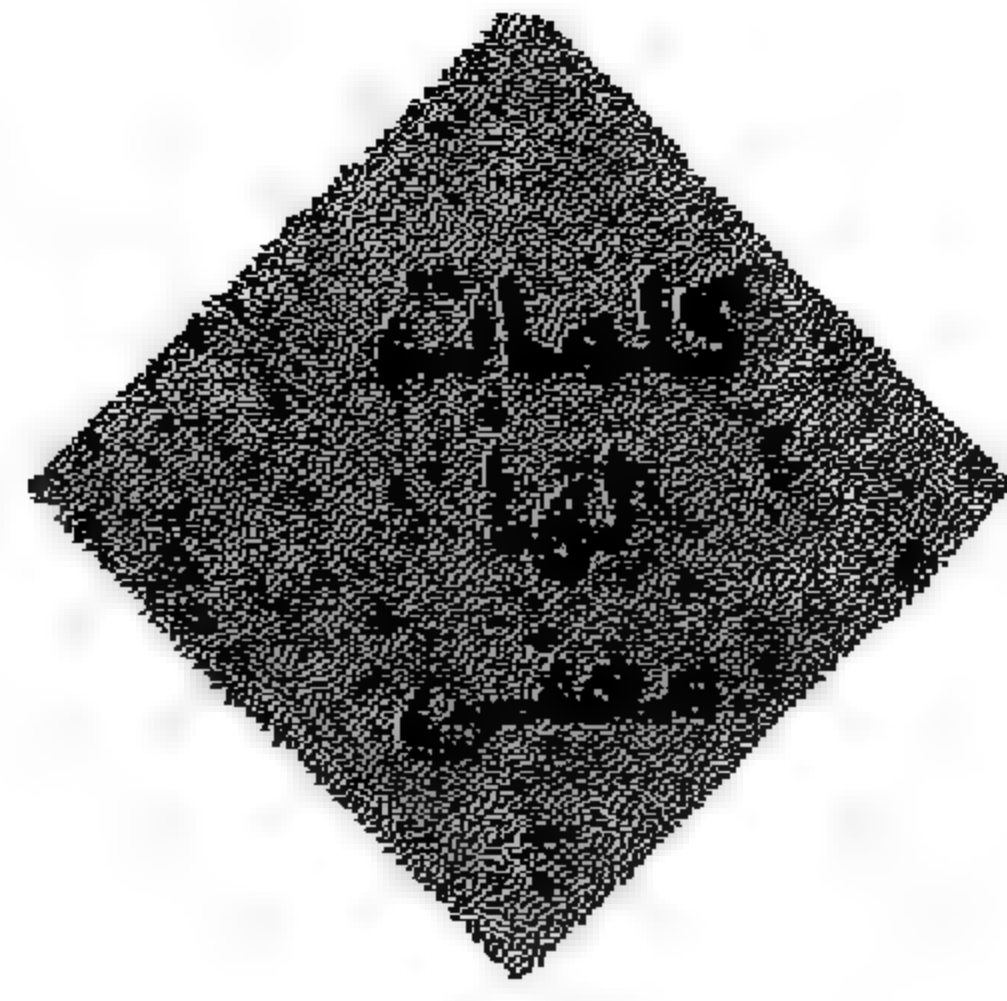
ذهني الريفى هي هذه الشعيرات من العجين السلس المرن الأبيض، والذي ينتهي أمره - بعد إنضاجه السريع على الدائرة المسطحة المتسعة فوق الفرن، بعد أن يقوم ذو الخبرة المرنة بتسييل الخيوط العجينية من خروم - أو ثقوب - الكوز ليصبح دورانه متناسقاً - كالتناغم الموسيقي - مع دوران مسطح الفرن الملهب، وعند هذه الخيوط العجينية ذات النضج المحدود ينتهي أمر الكنافة عندنا، وتقوم أمي بوضعها في أكوام صغيرة وقد رششت فوقها السكر الناعم أو العسل الأسود السائل مخففاً، حيث تصبح - هكذا - قابلة لأن تتحول بين الأصابع إلى لقيمات في الفم الجائع، غير أن هذا الأمر تراجع إلى الخلف حينما اتضح لي أن الكنافة - في مناطق أخرى - يتم تنظيم شعيراتها في صينية وقد حشيت بالجوز واللوز والزبيب، لتخرج مسطحة بالغة الأناقة والجمال المتدرج بين اللون البني الفاتح والغامق - أي الذي يذكر فوراً بالنضج في سعي الفرن.

وبالتالي فقد تراجع رمضان الريفى الطيب تحت سطوة رمضان الآخر خارج قريتنا - أو خارج بيوتنا بمعنى أكثر دقة، حيث بدأت أنواع من مخبوزات الفطائر متجاوزة الكنافة، أشهرها القطايف التي تحتوي في بطنها أنواعاً من الياмиش والمكسرات والزبيب، غير أن نوعاً من القطايف تناولته - بلذة فائقة - في قرية البحيرة البدوية القريبة من مدينة إدفو - أسوان - على مشارف الصحراء الشرقية (يفصل مجرى نهر النيل بينهما)، وكنت ضيفاً على شيخ قبيلة العبايدة الشهيرة، حينما فوجئت بأن القطايف محشوة بنوع مجهز بطريقة ساحرة من البلح اللدن، مع أن إفطار رمضان في تلك الليلة كان يحتوي على أنواع من الفطائر المحشوة بالمكسرات والياмиش والزبيب، كما أن قمر الدين تم تقديمه إلينا رقائق من الصفحات الورقية، تماماً مثلما كانت قريتنا تقدمه، إلا أن عصير قمر الدين في الأكواب الذي يفتح شهية الصائم فور أذان المغرب في المدينة يحل مكانه التبغ بعدة بلحات لدنة، أو بلحات رطبة في الريف حيث نفتقد البلح ذا الصلابة المرنة الجميلة، وكثيرون كانوا يتبلغون بالبلح خالصاً ليلة القدر إحساساً بتحقيق الأمنيات الخالصة الطيبة، وتكاد بلادنا كلها - المصرية: الريف والمدن والواحات - تعتبر الفول المدمس - بكل تجهيزاته - مرتبطاً برمضان الجميل الكريم (مهما احتوت المائدة أو الطبلية أنواعاً لذيذة ثمينة سميكة تعبق بالروائح من اللحوم والطيور)، ولا نميل إلى إدخال الأسماك في مجالات متعة الإفطار الرمضاني، إلا أنني فوجئت بأنواع عدة من الأسماك تقدم في هذه المناسبات عند أهل المواني والبلاد المطللة على البحر، وربما يدفعني ذلك إلى التنبيه إلى عادة موروثية لدينا، ولم تتغير تغييراً مؤثراً حتى

الآن في مناطقنا القروية والبدوية - دون المدن - في حالات استقبال وتكريم الضيوف عندنا، أن أفضل - وأكرم - ما يمكن إعداده للضيف لحوم الضأن، بعدها لحوم صغار العجول (الجاموس والأبقار)، ثم تتبالي في قيمة التكريم لحوم الدواجن، ويظل الحمام جزءاً من الضيافة مضافاً إلى أي مائدة وليس متفرداً، ونادراً ما تدخل الأرانب والبط والأوز خلية الاستقبال. أما الأسماك فهي مطرودة من موائدنا - أو طبلياتنا - الريفية في رمضان أو أي شهر آخر، وبالذات في حالات الضيافة، مع أن الفول المدمس عنصر أساسي بجوار العناصر الأخرى في شهر رمضان بالذات، والمجهز بالزيت والليمون والخل دون أي سمن أو زبدة.

وأشهر موائد قريتنا كانت تلك التي يحضرها الشيخ راشد - يرحمه الله - كان ضريراً يرفع رأسه دائماً إلى أعلى، وفي آخر أيام حياته كانت أسنانه قد أصابها ما يصيب القلاع الأثرية من خلخلة لتكون أطلالا كالحة، كان حاضر الذهن، حار القريحة، جذاباً في تعليقاته الساخرة والشائكة - يحتل الشاعر أبو نواس، شعراً وسلوكاً - موقعاً واضحاً فيها، وليس صعباً أن تختلط هذه التعليقات بمُلح وحلاوة العناصر الرمضانية من فطائر ومكسرات وعصائر، كما أنه من السهل إدراك أن كثيراً منها أيضاً - هذه التعليقات والحكايات - كان يخلقها ويصطنعها الشيخ راشد لحظة سخونة الاندماج في الكلام - مع الأكل - أو بعد الانتهاء منه، وقد نجحت هذه الشخصية الفريدة - بالرغم من تكرارها في مواقع أخرى - أن تكون عنصراً رمضانياً على الموائد العامة، وفي غير الشهر الكريم أيضاً، إلا أن الأمر لم يعد سهلاً ظهوره الآن، أقصد الشيخ راشد.

والسبب في ذلك أن سهرات رمضان الجميلة ظلت مخدومة بالتفاعل الإنساني، في ذلك الوقت الذي كانت البيوت تبرز قدراتها الخاصة في تجهيز المأكولات ومختلف مشروبات السهر الرمضاني، مع النصوص الدينية: تجويداً وقراءة وترتيلاً، وانشراح النفوس يؤثر في التواصل والإدراك، وهو ما تقلص الآن، لم يتقلص فقط، بل اندثر، بسبب سطوة التلفزيون بمسلسلاته وأغازه وإعلاناته وفوازيره وحلقاته ذات المواقف الضاحكة والمحرجة أيضاً، مع أهمية أن معظم المأكولات بكل أنواعها تأتي جاهزة، ومغلفة بالرقعة والجمال، وما يساعد على أن تظل الجماجم - بعيونها - مطاراً مسطحاً لاستقبال مختلف مراكز الإرسال التلفزيوني دون سمر أو تعليق أو مسامرة حميمة، مع اتساع الابتسامة المتماوجة في المجالات الكهربائية والمفنتيسية.



- هذا الصمت السابق على أذان مغرب رمضان الكريم، يستغرق حتى الكلاب والقطط فتظل بلا نباح أو مواء.
- لا حفلات زواج تقام في هذا الشهر الكريم، وتحدد ليلة الدخلة - دائماً - ليلة الخميس الأخيرة التي تسبق عيد الفطر.
- الوقفة هي اليوم السابق على عيد الأضحى، ومع ذلك فقد تعود شعبنا أن يتعامل مع اليوم السابق لعيد الفطر بالإجساس ذاته دون الطقوس.
- محرم ورجب وشعبان ورمضان وربيع أسماء منتشرة في كل أقطارنا العربية، أين صفر وجماد وشوال وذو القعدة وذو الحجة؟
- كنا نتراهن - ونحن صغار - أن قمر رمضان - منذ ظهوره هلالاً، ثم وصوله إلى اتساع البدر، لا يمكن للسحب أو الضباب أن تحجبه.

أطواق الطاقة *

ت ظلت الطاقة - تلك النافذة البدائية الصغيرة في بيتنا الريفي - تجذبني خلال ليل الصمت والحركة الناعمة للنسيم - لأنظر منها إلى الغيطان الممتدة على شواطئ البرك والمستنقعات وغابات قصب السكر والأذرة وقدرات أبي زيد الهلالي الشجاع الباسل، وهو ما لم تمنحه لي كل أنواع النوافذ ذات مصاريع الشبائيك والستائر في كل المدن بعد ذلك، حتى بعد أن داهمني أينشتين - هذا العالم الألماني الأمريكي - بنظريته التي ربطت الطاقة بمحصلة ضرب الكتلة في مربع سرعة الضوء لتتوالد القنبلة الذرية التي دمرت هيروشيما ونجازاكي، لتستسلم اليابان بعد ألمانيا إنهاء للحرب العالمية الثانية، وتركتني هذه الطاقة أحاول أن أفرغ محتوياتها الساخنة في الفؤاد داخل رسائل العشق والغرام: الأساس الإنساني في الإبداع الأدبي، مع أن هذه الطاقة - نافذة بدائية أو نظرية علمية - التقت طوقاً مبكراً حول وسط (مفيدة) راقصتنا الريفية التي هزّت أجناب ذكرياتنا الصببانية والرجولية بصفتها أجمل من امتلك اهتزازاً أنثوياً في تاريخ قرينتنا، ولذا فقد جاء ابن حزم - بعد دخولنا مراحل الإدراك الثقافي خلال الأحقاب التالية - ليختصر الأحلام والأمنيات والتجارب في طوق الحمامة دون استبعاد طوق مفيدة المشار إليه، وهو ما أدى بي إلى الوقوع في مأزق حينما - منذ سنوات قليلة - كتبت مقالاً عن مأزق بطرس غالي - أمين عام الأمم المتحدة حينذاك - في تطويقه وتحديد تصريحاته وحركته حتى لا يخرج عن وظيفته تمهيداً لاستبعاده، وقلت إن نقطة الضعف تكمن في رقبة الحمامة دون جسدها، مع وضع المصطلح المصري للاعتذار: لا مؤاخذه - بين الحمامة ورقبتها، وهو ما لم يفعله ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة)، فاضطربنا جميعاً:

أنا وابن حزم والحمامة بما ترمز إليه بمفهومها الشعبي الدارج، مع أن تحريك أي طوق لغوياً يؤدي إلى الطاقية الشهيرة بكل أنواعها في مختلف بلادنا العربية - والشرقية أيضاً، تلك التي تصنع من الصوف أو القطن أو الكتان لتصبح غطاء للرأس، والتي - هذه الطاقية - تشير بشكلها وإشارات الزخرفة والألوان في خيوطها إلى انتماء صاحبها، وفي بلادنا المصرية - كمثال - نجد أن الطاقية النوبيسة تحمل تكوينات متداخلة في جمالية بالفة الروعة، وهو ما لا يتوافر في طواقي المناطق المتعددة في صعيدنا المصري، بل وتتحول إلى تكوين أبيض خالص وبسيط إشارة للبراءة والنقاء في من يميل إلى إعلان انتمائه الديني، كما أن الجماعات البشرية المتنقلة المتحركة دون ثبات في الصحارى والجبال المصرية والسودانية: مثل الفجر، والنور، والحلب - مع أهمية فتح الحاء واللام - تستخدم كل منها طاقيتها ذات الإشارات اللونية الدقيقة الرقيقة، التي تصنع تناسقاً فطرياً بالغ السلاسة والتواصل الفني مع أبناء الوادي - الذين أنا منهم، وهو ما رأيته مختلفاً عندما تواصلت رحلاتي في طواقي العبادلة - وهي قبائل مستقرة في الصحراء الشرقية - ذات اللون الواحد والتكوين المشرع في فروسية من الأمام فوق الجبهة مباشرة، ولقد أدى بي ذلك أن اقترحت على أساتذة التراث الشعبي أن يدرسوه - مع باقي إشارات الملابس الأخرى على باقي الجسد، وخصوصاً أننا في معظم المناطق الشعبية المصرية بدأنا نتخلي عن الزي الشعبي الموروث تحت سطوة الملابس العصرية الوافدة - غازية لنا - من الغرب، حتى أن الطاقية بالذات بدأت تتزاح أو تتطير أو تتدثر من فوق رءوس الموظفين، ساحبة معها كل أنواع الملابس الأخرى.

وأخطر من استخدم مصدر الطاقة والطاقية والطوق هم جنود الأمن حينما يحاصرون - أقصد يطوقون - مناطق الخارجين على القانون، وجنود الجيش تطويقاً لمسكرات الأعداء، والأساطيل ذات البوارج الضخمة غزواً للموانئ والمواقع البحرية، وطاقية الإخفاء التي ارتداها أحد أبطال (ألف ليلة وليلة) لتخفيه عن عيون البشر فيحقق ببساطة - ودون خوف - أمنياته وآماله في الحصول على المال والغذاء والسلوك الحر الذي يشتعل بالرغبات التي جاءت - بعد ذلك - في أفلام سينمائية، أشهرها ما قام به بشارة واكيم - بعد عثوره على طاقية الإخفاء - ليصل إلى ما يريد - وعلى رأس ما يريد: الراقصة الشهيرة: تحية كاريوكا، لكنه يجد نفسه موضع الخيانة والفدر ممن يحيطون به، فيمزق الطاقية ويعود خاوياً وخالصاً إلى منزله، وقد أنتج هذا الفيلم المصري عام ١٩٤٤، فحقق نجاحاً، فقام مخرج آخر بإعادة صياغة الحكاية في (عودة طاقية الإخفاء)

بعدها بسنتين مستخدماً بشارة وإكيم مرة أخرى ومستخدماً الممثل أميره أمير بديلة لتخية كاريوكا، ثم تناثرت طاقية الإخفاء في مشاهد سريعة إثارة للمرح بين الناس في مواقف مسرحية أو إحياءات حوارية في مسلسلات التلفزيون وقصص الأطفال.

إلا أن أهم كائن حيوي استولى على التطويق كانت الحية، يقال: تطوقت الحية، أي التفّ جسدها الثعباني تمهيداً لأن تأخذ موضع الهجوم الدقيق الشرش على الضحية، وشاءت بي ظروف العمل في الصحراء أن أسمع حكايات من جنود سلاح الحدود - وكلهم من أبناء النوبة - عن القدرات الفذة التي تستخدمها الطريشة حينما تلتف بسرعة مذهلة حول نفسها ثم تقفز من فوق الرمال اختراقاً لواحد من هدفين: الهدف الأول وجه الجندي الممتطي الجمل، والهدف الثاني - الأقل قيمة - وجه الجمل ذاته، في الحالة الأولى يضطرب الجندي قائد الجمل فيفقد السيطرة على الجمل وفي الثانية: يضطرب الجمل ويمكن للجندي أن يسيطر على الجمل، والطريشة نوع من الحيات بالغة الشراسة والمكر والخداع، وتعيش في الصحارى فقط دون مناطق الزراعة أو الغابات، وهذا ما جعل كثيرين يطلقون على الطريشة صفة (المطوقة) فقط، في حين أن يحيى الطاهر عبدالله استخدم الطوق - بمعنى الحصار - موازياً للأسورة - أي السوار الذهبي في روايته الشهيرة. ومع ذلك فإن أنواع الحيوانات والحشرات والزواحف المطوقة نادراً ما تظهر في النص الأدبي - العربي بالذات، في حين قامت نمور بتطويق بطل (ثلوج كليمنجارو) في خيمته لأرنست هيمنجواي، كما أن بحاراً قائداً لسفينة صيد هاجمه حوت مما أدى به إلى فقدانه لإحدى ساقيه، فظل بقية عمره يسعى في المحيطات والبحار بحثاً عن (موبي ديك) أي هذا الحوت، حتى عثر عليه في جنوب المحيط الأطلنطي، وقام بتطويقه مع معاونيه حتى بدا الحوت وكأنه استسلم، ليقفز البحار المقيم على ظهر الحوت الذي يندفع به إلى آفاق - أو أعماق - البحار، إنها رائعة الروائي الأمريكي هيرمان ملفيل، ومن الغريب أن الذي قام بالدورين في هذين الفيلمين كان جريجوري بيك، وقد قرأنا وشاهدنا في روايات أخرى محاصرة النمل أو تطويق القُرود أو مطاردة العفاريت أو هيمنة الخفافيش أو التقاف العناكب والعقارب على معسكرات جنود أو معتقلات أو سجون أو أسوار حدائق أو مساكن وكهوف مناطق سكنية، ربما لأن خيالي - وثقافتني - تم تطويقها أيضاً بأنواع عديدة من الكائنات الغريبة، التي حالت بيني وبين أن أجد طوقاً شرقياً أو عربياً أستخدمه في النجاة من هذه الأمواج الهادرة، حتى لو كانت فدوى طوقان من أشهر شاعرات العصر العربي الحديث.

● الهم والغم والحزن تدفعك للخلف، أو للخوف، أو للاضطراب أو للأمام - حقدًا أو دفاعًا عن النفس، الفرح والسرور والارتياح يدفعك للإحساس بالمتعة والرضا: إلى الأمام فقط.

● لماذا تكثر لحد الانتشار كتابة الذكور للمذكرات أكثر بمراحل عن الإناث؟

● عليك أن تلقي نظرة - بريبة - إلى مدارات الحظ التي تنشرها يوميًا - وكل صباح في الصحف والمجلات، ابتداء من السرطان والأسد والقوس والحوت وانتهاء بالعقرب والدلو والثور، لماذا لم تستطع الزهور والعصافير والفراشات أن تجد مدارًا واحدًا بين كل هذه المدارات؟

بين النفر... والنفور*

ظ ظل القط النفور يحاصر نومي خلال دهور طفولتي وصبيانيتي، كان مواؤه يخترق في شراسة - زقزقة عصافير النخيل في البكور، وعندما أراه، تحت تيارات دخان فرن الخبيز الذي تكمن بين جمراته الأواني الفخارية ذات اللحوم الملتهبة، يظل القط النفور مكشّراً عن أنيابه، مستعداً للهجوم الشرس، دون أي ممارسة لأي هجوم، لكنه يظل مرعباً، وعندما كانت كفّ أُمي تمتد إلى أنواع أخرى من القطط والكلاب: تتحني رعوسها حباً وامتنالاً وطلباً للطعام، ولم أكن أدري - حينذاك - أن قواعد النفور تنتشر بين مخلوقات متناثرة بين الخراف والجديان (ذكور الماعز) والأوز والبط والخيول والظباء والجمال، والبشر أيضاً، حتى أن النفري - الذي أصبح شهيراً لدى عدد من ثوار الثقافة المعاصرة - لم أجد له أثراً - أو عنه سطرًا واحدًا في الموسوعات، لقد كان ابن عبد الجبار بن الحسن النفري من أكثر الشخصيات غموضاً في التاريخ الفلسفي أو الإبداعي، ولم يعرف له سوى كتاب شهير - الآن - هو (المواقف والمخاطبات) وهو الكتاب الذي قيل إن النفري لم يكتبه، بل كتبه ابن بنته أو أحد تلاميذه كما جاء في الطبعة التي أصدرتها دار الكتب المصرية بعد أن تحمّس له عام ١٩٣٤ المستشرق الإنجليزي نيكلسون، شديد الإعجاب بالشطحات غير المرغوب فيها إزاء العقائد الدينية، ولقد رحل النفري بين عامي ٣٥٤ و ٣٦١ هجرية.

والنفور - في المعجم الوسيط - هو الخروج أو هَجْر الوطن والضرب

في الأرض، ولذا فإن النفور عندما يصيب الجسد الإنساني - دون النفس الإنسانية - يعني ذاك الورم الذي يؤدي اللحم والأعصاب، متوازياً مع نفور الزوجة من زوجها حينما تعرض عنه وتصدّه، فإذا نفرت الجماعة من الناس ضد العدو ذي الخطر عليهم: يصبح النفور حالة أخسرى يقوم بالتنبية إليها - في الجيوش الحديثة - النفير حينما ينطلق مؤذناً بالاستعداد تمهيداً للدفاع أو الهجوم، ومن الغريب أن هذا النفير لم يرد في المعجم الوسيط: أحدث وأشهر معاجم مجمع اللغة العربية، تماماً كما لم يرد النفري - المشار إليه - في الموسوعات، في حين وردت النافورة التي تثبث مياهها في ميادين المدن - خاصة العواصم - متألفة في أضواء كهرباء ناعمة وساحرة.

والنفّر يطلق على الفرد، أي الشخص الواحد، واعتدنا أن يختص لفظ النفّر على ذوي الاحتياج، هؤلاء الذين يُستدعون للعمل في أشغال يدوية أو استخدماً للفأس وما يقاربه تقليباً للأرض أو قطعاً لجريد النخيل، أي الأعمال المحدودة، لكن النفّر أيضاً يطلق على الجماعة من ثلاثة إلى عشرة رجال، ومنه جاء موروثنا في الجملة المشهورة (فلان لا في العير ولا في النفير)، والعير ما يجلب عليه الطعام والاحتياجات من قوافل الإبل والبغال والحمير، وتطلق هذه الجملة - أو المثل - تعبيراً عن الفرد الصغير القدر، أو الذي تنقصه القدرة على الحركة الفاعلة النشطة، وربما يكون المصطلح المعاصر - (السّلبى) - أي فاقد الإيجابية تعنيه أيضاً.

إلا أن عدداً من زوجات قدماء المصريين دخلن التاريخ المبكر متوجات بالنفر، أشهرهن: نفرتاري سيدة زوجات رمسيس الثاني والمهيمنة على قصره، ولها هيكل بين هياكل آثار أبي سنبل في جنوب مصر، ونفرتيتي: زوجة أخناتون وشريكته في الخروج على عبادة (آمون) ليصبح (آتون)، ثم ما حدث بعد ذلك من كوارث الارتداد. وتقول الموسوعة العربية الميسرة إن نفرتيتي واجهت مأساة مروعة بعد وفاة زوجها الملك أخناتون، فاستتجدت بواحد من أعداء زوجها الراحل، فأرسل إليها بواحد من أبنائه ليتزوجها ويشاركها في العرش، لكن الرواية لم تكتمل، فهناك من كمن له في طريقه إلى نفرتيتي، وقام باغتياله، وتظل منطقة (تل

العمارنة) حتى الآن تحكي حكاياها عن هذه الملكة نفرتيتي، والتي لها - بين كنوز متحف برلين في ألمانيا - تمثال نصفي رائع مشهور، وآخر في متحف القاهرة، وقريتنا - ديروط الشريف - تنظر بنصف عين إلى تل العمارنة - عاصمة نفرتيتي وأختاتون - حيث لا تزيد المسافة بيننا على عشرين كيلومتراً، لكنها - هذه العاصمة القديمة - دخلت التاريخ المبكر، وهو ما تحاول قريتنا أن تفعله الآن.

ويحظى العصفور - في أيام الطيش والنزق، أي قبل أن تهيمن عليه عصفورة ذات بهاء وذكاء - بلقب النَّفَّور، لاحظ القياس الصوتي والإيقاعي بين العصفور والنفور، إنه الفعل بوزنه اللغوي الجميل الذي جاء على تكويناته: زغلول - خفيف الروح - والطفل - وفرخ الحمام أيضاً، ثم: البهلول الجامع لصفات الخير والمرح والفكاهة (وقد تولد منه البهلوان المعروف)، والشملول: غصن الشجرة المتشعب بالأوراق النضرة، والذي في السياق خارج المعاجم، فإن الشملول هو ذلك الذي يمتلك اتساعاً مفتعلاً ونشطاً في المعرفة العامة، والذي كثيراً ما تردد - أي الشملول - في أفلام نجيب الريحاني وبشارة واكيم. عليك أن تتذكر نفوراً آخر: إنه الزرزور، وحتى لا نعود إلى النفور والتنافر، فتدخل علينا المخاصمة، فإن المنافرة - في واحدة من معانيها - تعني المفاخرة وإعلان المجد الشخصي، ثم هناك عندنا في الأرياف خارج المدن - تعني المنافرة اتجاهها لأن يطلق الزوج أو الزوجة لفظاً غير مريح على طفلهما، أي يلقباه لقباً مكروهاً تتفيراً للجن والعفاريت أو عين الحسود عنه، مثل: شحاتة وهي تعني التسول وطلب المعونة كما هو معروف، وتوازيها في المقصد دون المعنى: الحرامي - أي اللص، والغلبان: أي المحتاج الذي يعاني الغلب، وما إلى ذلك من ألفاظ التنافر التي تدعونا أن نحمد الله أن منحنا القدرة على الإدراك حينما ورد في سورة الإسراء: ﴿وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا﴾، ليصبح للنفير تأثير نفسي يمنحنا بعض العزاء والارتياح.



● كلانا يعرف، ويتباهى بالمعرفة، ويناجز الآخرين بها، وكلانا يجهل أيضاً.

● حتى الغيوم والبرق والرعد ووابل المطر: تظل خارج الأفئدة العامة الصافية غير قادرة على اختراقها.

● أي عدد مذهل من أحفادي، الذين داهموا حجرتي صباح احتفال آبائهم وأمهاتهم بيوم ميلادي، فصرخت في هؤلاء الورثة الذين يحبون نصفهم على الأرض: لماذا تفعلون بي ذلك بعد أن توقفت عن الإنجاب يا ذوي القلوب القاسية؟

● حينما تدق بيدك دقات ناعمة على باب صديق قديم لم تره منذ سنوات طويلة، فيفتح لك الباب، ويمعن فيك بعينه، ويبرش بعض الثواني، ثم يفتح ذراعيه، ويعود للإمعان فيك مرة أخرى، لحظات نادرة بالغة التواصل الإنساني.

● وقفت الزوجة أمام القاضي تشرح ما تعانيه من زوجها، نظر إليها القاضي في ملل أمراً أن تختصر، فاستدارت إلى الخلف وخرجت من المحكمة دون أن تسمع أي أمر أو رجاء بعودتها.

● عندما تتلألأ الجواهر لتصبح لؤلؤاً، تبدأ الأنامل سابحة سعيًا لتلمسها.

القميص.. والمقموص *

ظللت دهوراً أتقمص شخصيات لأقوم بدورها الرائع الممتع: أبو زيد الهلالي سلامة أثناء انسياقه من ترانيم ربابه الراوي الممتزجة بانطلاق لسانه وملامح وجهه في الآفاق الصحراوية لمصارعة الزناتي خليفة، عنتر الفارس العتيد الذي احتواه جسد وكيان سراج منير تمثيلاً ليحقق حلمه - وحلمي أيضاً - في الوصول إلى عيلة، طرزان المتفافز مع أبناء الغابة بين أشجار تتراقص قروداً تتحدى الرياح والأعاصير، ثم لم ألبث - مع التطور الفكري - أن هدأت خواطري في الإمعان الرقيق الدقيق في عذاب عماد حمدي لأتقمص دوره مع شادية وماري كويني، بعدها جذبتني تحية كاريوكا عدة ليال في سخونة أو عذوبة مواقفها المتوالية مع نجيب الريحاني وكمال الشناوي، وحاولت أن أتقمص أي دور ليوسف وهبي فاتضح لي أنني لا أتوافق معه، وأن أسمهان كان يجب أن ترحل موتاً دون أن تتوافق معه أيضاً، وكان الأجدى أن أخرج على كل هؤلاء في الوادي الذي تقع فيه قرينتنا - ديروط الشريف - لأزيح جانباً عمر الشريف حتى انفرد بفاتن حمامة، والتي لم تلبث أن ابتسمت لي في حب أخوي لا يصلح ولا يتناسب مع ما أضمره، وكانت النخلات السبع تتهاذى مع النسيم في ساحة بيتنا المبتسم فوق تعاريج البرك والمستنقعات خارج القرية، وبالتالي فقد نزعني قميص الأدوار كلها لأضطرب حين مشاهدتي لأفراد متسللة من الحقول: اللصوص والذئاب والثعالب والكلاب والنموس أو الأنماس (جمع نمس) مع إضافة القطط والضفادع والجردان والعقارب والثعابين وبعض الطيور الشريرة، حيث لم ألبث - خروجاً على ما ارتديت من قمص - أن بدأت أكتب خطابات غرام بديلاً

لخيول وأشجار وأسلحة لا أمتلكها، ولا أجيد استعمالها إن امتلكتها، وهو ما أدى بي إلى أن أشعر بسخرية مريرة - ومريحة - إزاء كل ما مرّ في حياتي المبكرة - لفقداني الشجاعة والقدرة على المواجهة أو المداهمة في أكوام قمصان مهملة على شواطئ وصحارى وجبالي النفسية، دون أن أدرك أن الدابة حين تقمص فإن ذلك يعني أنها بدأت تنفر وترفض وتحتج على ما يجري، ثم لا تلبث أن تضرب الأرض بأرجلها، مع أن القمص - في معنى آخر - كما جاء في المعجم - يؤدي إلى أنها تجري أو تعدو في مرج ونشاط، لكن البحر حين يقمص ضد سفينة فإنه يحركها بموجه المضطرب، تمهيداً لأمر آخر قد تحدث بسبب العواصف، ذلك أن التقمص في الماء يعني القلب للانغماس - أي الفرق في الأعماق.

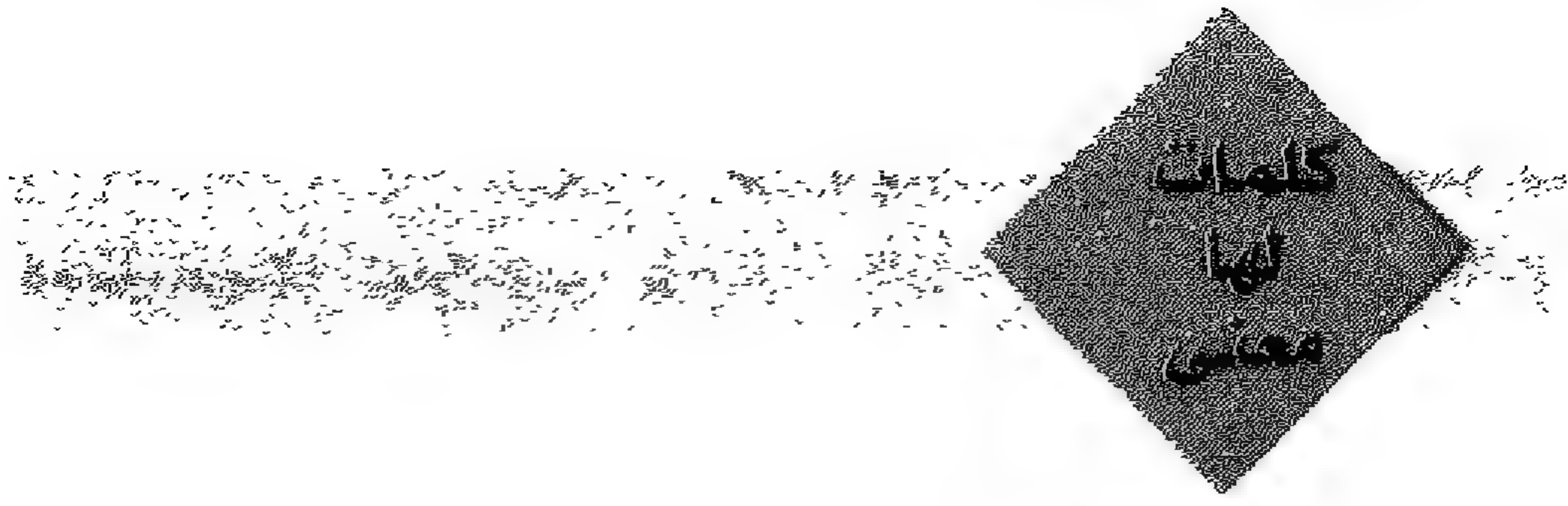
وأعظم قميص له دور إنساني مؤثر كان قميص النبي يوسف عليه السلام، حينما راودته عن نفسه زليخة زوجة العزيز التي هو في بيتها ﴿ولقد همّت به وهمّ بها لولا أن رأى برهان ربه﴾ كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء، إنه من عبادنا المخلصين، واستبقا الباب وقدّت قميصه من دبر﴾... إلى آخره (الآيتان ٢٤ و ٢٥ من سورة يوسف)، ومع أهمية العبرة الأخلاقية في حادثة قميص يوسف، فإن القيمة التعبيرية بالمفهوم الأدبي لا بد أن أقف أمامها كما حدث لي مرات من قبل، ذلك أن بعض كتاب القصة أو الرواية كثيراً ما يلجأون إلى وسائل تعبير بالغة الاستقطاب الفاحش، لأنواع من جماهير القراء لا يملكون الدروع والحصانة النفسية، حين يستقبلون - في حرية وشجاعة - مثل هذه المواقف، وهو ما يؤدي - في حالات عديدة - إلى تدخل السلطة القانونية حماية للأخلاق من تعبيرات وأحداث تؤذي المشاعر. ولو انتبهوا بشكل جيد إلى هذا الوصف الأنيق الراقى الذي ورد في القرآن الكريم، لأدركوا المعنى الحقيقي للتفاعل الأدبي الراقى أيضاً، دون النظر إلى تلك الشهرة التي قد تتحقق لهم بالأسلوب - عذراً - الرخيص. ولعل معظم أشهر أدباء النصوص القصصية - في العالم العربي - وغير العربي - حققوا مجدهم بالانتباه الجيد للتعبير المشار إليه عن حادث قميص يوسف.

وعندما تشدد الفعل الماضي (قمص) فإنه المبالغة في التعبير عن حالتين متعارضتين: قَمَص فيصبح القميص: أي ارتداه ولبسه. أما قمص فلاناً: أي ألبسه القميص. وخروجاً على القميص الذي هو ما يرتدى، فإنه القميص أيضاً غلاف القلب، والمشيمة تلتف حول الجنين، وكما في زمن غابر قد شهدنا مرة أو

مرتين بعض من انتصر على خصمه فألحق به إيذاء بطريقة استعراضية، حيث يكبله - أي يقيده - جالساً على مسطح عري، وقد خلع عنه قميصه ليلتف حول رقبته وجسده، وهو مشهد تخلصنا منه في بعض مجتمعاتنا منذ ما يقرب من نصف قرن، وكان يقال إن المنتصر قد وشم هذا المغلوب، واعتقدت أنها جاءت من الوصم لا الوشم، لكن وقوعي في لفظ المشيمة أن مرادفها القميص يعيدني إليها الآن، لاسيما أن القمصنة تعني مباشرة البعوضة حين تطير فوق الماء، بل إن المشيمة قد تأتي من الشامات التي هي علامة في البدن يخالف لونها اللون السائد في جلد صاحبها.

أما (التقامص) فإنه التسابق في الجري، وهو ما تعودنا على مشاهدته في مباريات العدو بين العدد الكبير من الشباب للوصول إلى الهدف، والقُمص بصفته أحد ذوي المراتب الدينية في الكنيسة المسيحية فإنما أصله اللغوي: القمس - بالسين لا بالصاد، واحتل وقع صرف الصاد محل صرف السين في النطق، ثم لم يلبث أن أصبح لفظ القُمص هو المعهود نطقاً وكتابة الآن، مع أنها وردت من اللغة اليونانية ومعناها (المدير)، وهو أعلى من القس، وجمعه قمامصة، بصفته لفظاً منتشراً في التناول المصري لبعض رجال الدين المسيحي.

لكن ما لم أجده في المعجم أن للقمص معنى شعبياً معروفاً، حيث يقال إن فلانا (انقمص - على وزن انفعّل) أي فشل في تحقيق هدفه سلوكياً، أو منطقياً في التحاور، أي عدم إقناع الطرف الذي يود أن يستفيد منه، فيحس حينئذ بالألم والضيق والفشل، إنه يتقمص، وكثيراً ما كنت أسمع واحداً من ذوي الشأن ينبه من يشكو أن يستمع إليه جيداً ولا يتقمص، وربما كان هذا الانقماص إحساساً وارداً عند زليخة - زوجة العزيز - عندما باءت بالفشل في مسألة قميص يوسف، لثرت هذا الانقماص منفصلاً عن الحادث، أو هكذا يجب أن ننظر للأمور، كي نحافظ على هذا اللقب الذي نميل إلى إضفائه على من يتمكن من الهيمنة على منطقة عمل لنطلق عليه (أبو القمصان) دون أن ندري السبب، وحتى لا يظل أحدنا مقموصاً.



- يا لهذا الجمال الرقيق الذي يشع من المياه الهادئة الساكنة، إياك أن تجعلها تستمر في سكونها، إياك...
- أكثر الناس بعداً عن كتابة الخطابات الغرامية المتألقة: من يكتبون المعاهدات الدولية.
- مع أهمية علامات التعجب والاستغراب: يقوم القمر بدور مؤثر في قصص غرام الأصدقاء، مع أنه مذكر، والشمس مؤنثة.
- الحديد والنحاس والألمنيوم، وحتى الرصاص والماغنسيوم والكوبالت واليورانيوم - وكل عناصر المعادن - تسوّدي مهمات واضحة في الأرض والسقف والحوائط والفراش والنوافذ والمواقد والأفران، عدا الذهب، إنه لا يقوم بأي دور مؤثر في حياتنا، ولا يزال الذهب هو الأكثر استمراراً وشيوعاً، دعك من البلاتين فإن معظمنا لا علاقة له به.

القنديل.. والجندول *

ب بينما ظل المثقفون العرب يتألقون بأضواء الحوار والأفكار حول قنديل الرواية - يحيى حقي، احتفالاً بتاريخ مولده المئوي في القاهرة: قامت أنامل البيئة الريفية التي عشت فيها المليون عامًا الأولى من عمري بانتزاع (قنديل أم هاشم) من المؤتمر ليكون قنديلنا الآخر والأساسي الذي لم نطلقه على أي مصباح: قنديل الأذرة الشامية، أو كوز الأذرة في لغة أهل المدن، غير أني - عشقا لقنديلنا الذي أدمنت انتزاعه من حقولنا وحقول الآخرين - فوجئت بأن المعاجم ودوائر المعارف توقفت عند القنديل ذي الأنوار دون القنديل المشوي ذي الصفوف المتوالية من الحبوب الغضة اللينة اللدنة حول وفوق عظام الكوز، وحاولت أن أجد أي أثر في صياغة أخرى، كأن يكون القنديل وراء الجندول الذي كان عنوانًا معروفًا وجميلًا وشهيرًا لقصيدة شاعرنا علي محمود طه، والتي انتشرت بين كل جماهيرنا العربية بينما شدا بها محمد عبدالوهاب العبقري البارع في لحن ساحر متموج، فإذا بالطامة الكبرى أن أجد الجندل بمعنى الصخور التي تعترض مجرى الأنهار، وتسمى خطأ بالشلال - وهو ما ورد في معجم الجيم الكبير، وسبب التقاء القنديل بالجندول: أننا نعاني مآزق نطق الجيم المعطشة لغويًا في الريف لتتحول إلى قاف فاقدة الخصوبة القديمة، كما أن هذه القاف ذات الخصوبة في القلم أو ذوي القربى في لغتنا الفصحى والريفية، تتحول في المدن إلى (الألم وذوي الأربي) كما هو منتشر ومعروف، ولم أعثر على جندول

على محمود طه ومحمد عبدالوهاب على أي أثر.

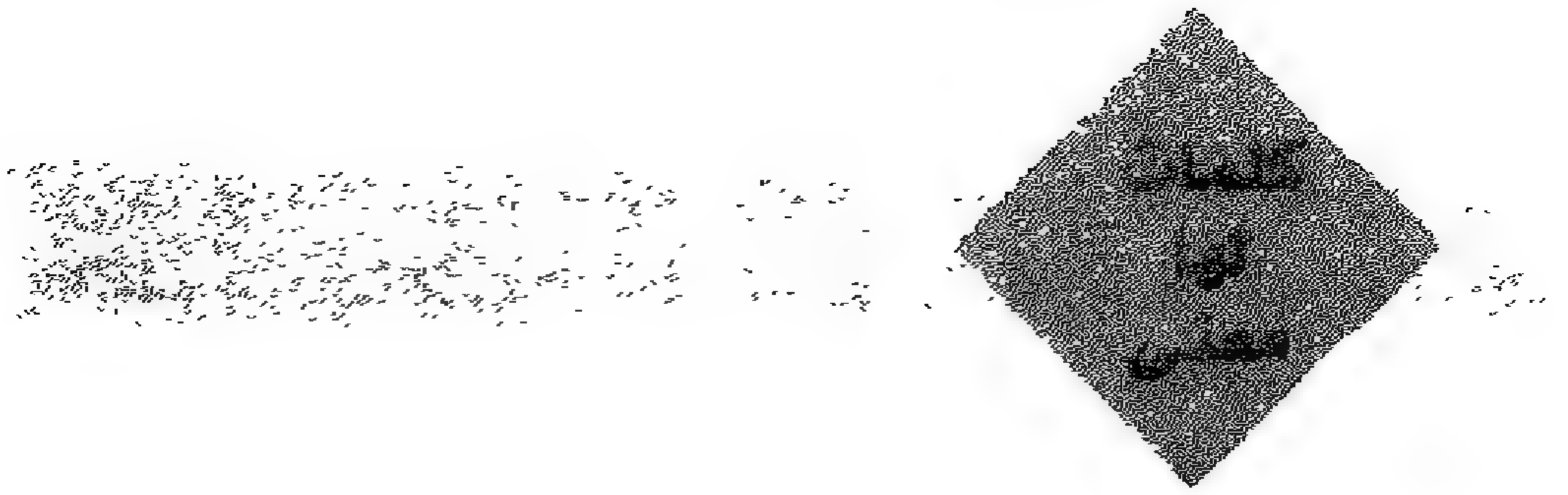
وبالتالي قررت أن أترك جانباً هذا المأزق، ودنيا الحياة اللغوية واسعة وكريمة ولا تجادلني وتحاورني إلا في حدود المتعة التي أسعى إليها، غير أن الجندول عاد إلى جداول قلبي يتهادى ويتمسوج على مياه البندقية الإيطالية، تاركاً أمر الاعتراف به لغوياً جانباً، وهو ما أدى بي إلى نزق خاص بي لا أحب أن ينتبه إليه الآخرون بصفته تصرفاً غير محسوب، لأخلع ملابس المخ - أقصد العقل - وأقفز من فوق الجندول أو اليخت أو القارب إلى مياه الجداول والأنهار، ودون اعتبار لعدم درايتي الجيدة بالسباحة، أو حتى العوم الصبياني القديم، لأشهد تلك الفنادق ذات الشهرة السياحية في مصر وتحمل اسم (كترأكت)، وتعني مباشرة الجنادل: أي الصخور التي تعترض مجرى النهر عند الجغرافيين، وتصنع مشهداً بالغ الروعة في منطقة أسوان بين جزيرة النباتات ثم جنوباً نحو خزان أسوان، ثم تختفي فور بناء السد العالي، من منطقة النوبة حتى وادي حلفاً على حدود مصر مع السودان، وكلها - هذه الجنادل - ليست شلالات تتدفق المياه من فوقها متساقطة في المجرى المندفع إلى أسفل كما في مناطق شلالات نياجرا شمال أمريكا، وكليمنجارو المتدفقة من فوق الجبل إلى غابات إفريقيا الاستوائية، والتي كانت موضوعاً جذاباً في العمل الروائي الشهير لهيمنجواي (ثلوج كليمنجارو) حيث كانت سوزان هيوارد تقيم في خيمة وسط ضجيج الطبيعة الشاعرية مع جريجوري بيك، في فيلم سينمائي بالغ المتعة، وبالعوض أيضاً.

الأخطر من هيمنجواي وعلى محمود طه والآخرين السابق ذكرهم: هي أمي، تلك المرأة ذات السليقة الفطرية الريفية، والتي عرفت مصطلح القندلة أو الجندلة قبل أي من هؤلاء، صفة أو تهديداً أو دعاء بالعقاب، والفرد المجندل أو المقندل هو سيئ الحظ الذي يقع تحت سطوة لحظات عدم الحب، أو ضيق الآخرين به، وكثيراً ما يلجأ المنافسون إلى وصف بعضهم البعض بهذه الصفة خلال أوقات الغضب أو الحقد والنميمة، وممع ملاحظة أن المعاجم لم تذكر أيّاً من هذين اللفظين: القندلة أو الجندلة، إلا أنها أوردت أن قنديل - فعل ماض - فلان: أي عظم رأسه، ومشى في استرسال واسترخاء، وهو نوع من الكبر أو الكبرياء المفتعلة

- الجملة الأخيرة وضعتها أنا تفسيراً لمشاهد بعض من أعرف، مع
أني أميل إلى سماع صوت المغني الراحل محمد قنديل دون الربط بينه
وبين أي قنديل آخر: مضيئاً أو ملعوناً، ووجهه الضاحك المرح باكتنازه
الواضح: يثير في الوجدان بهجة أخرى مضافة إلى تلك الصادرة من
عناصر الغناء من كلمات وطرب وموسيقى وتدفق في الحنجرة، ولذا،
فإن كل كلمات الأغاني المفعمة بالحزن والأسى تتحول عندنا - دون قصد
- إلى حزن جميل وأسى مقبول بسبب هجر الحبيب، حيث قام بترسيب
اليأس في قلوبنا المبكرة غناء الآخرين - أقصد معظم الآخرين، وربما
كان ذلك وراء عدد واضح من رفاق الصبا حملوا اسم قنديل، ومن المؤكد
أن قنديل أم هاشم ليحيى حقي لا علاقة له بهم، في حين أن الجندل
كان اسماً لجندل بن عبيد الشاعر الأموي الذي لم يكن مشهوراً، وهو ابن
الراعي النميري الأكثر شهرة والذي كانت بينه وبين جندل المثني الطهوي
(٩٠ هجرية - ٧٠٩ ميلادية) مهاجاة شعرية لم تصل في شهرتها إلى
المهاجاة التي قامت بين جرير والفرزدق وازدحمت بها كتب المدارس.
وفي المثل الموروث (جندلتان اصطكتا) - أي وصفاً للصراع بين اثنين
شديدي التصلب بصفتها قرنين يتصاولان أو يتصادمان أو يتجادلان
في خشونة.

ولعل دومة الجندل تصلح إنهاء لهذا الموج الصاخب في اللغة الذي
ألقي بالجندول بعيداً عن كل مسطحات المياه نهرياً أو بحرياً، لكن دومة
الجندل تظل مدينة شامية قديمة، وتاريخية أيضاً، تبعد عن دمشق ما
يقرب من ٢٥٠ كيلومتراً، مشهورة بحصونها، وقلد رسولنا الكريم - صلى
الله عليه وسلم - القائد العسكري الشهير خالد بن الوليد لفتحها، حيث
نجح في ذلك، وعقد معاهدة سلام مع حاكمها (أكيدر) الذي قدم - بعد
المعاهدة مباشرة - إلى رسول الله في المدينة المنورة، لتأتي دومة الجندل
بعد ذلك في هذا البيت الشعري:

حمامة جَزَعاً دومة الجندل اسجعي
فأنت بمرأى من سعاد ومسمع.



● كنا نقول - في زمن مبكر - مدحًا لشاعر أو كاتب: إنه مطبوع، صفة للفترة الطبيعية في إبداعه، الآن يمكن لك أن تلجأ لذات الصفة - بعد أن فقدت وظيفتها السالفة - لتصبح كاتبًا أو شاعرًا مطبوعًا في كتب أو دواوين حتى يعترف بك فصائل اتحاد الكتاب في البلاد العربية، دون أن نعترف بك نحن.

● أحرّ من الجمر، اندثر الجمر تحت اجتياح الأدوات الكهربائية، ولم يبق سوى جمر الفحم في (الجوزة والشيشة) وبعض بقايا أعداد الكبار فقط، هل يصلح تعبير عصري آخر من أسلاك الكهرباء أو فرن الغاز؟

● كل الأوامر قصيرة وجازمة، لكن التواصل والابتهاال والإمعان والتهويم في الآفاق الممتدة تظل ممتدة دون حزم أو جزم.

● كل الأعاصير والزوابع والطوفان بسبب الزلزال في جنوب شرق آسيا؛ مجرد احتجاج من ملل عصري يمتصه الكون من برامج التلفزيون.

للأخطار.. جمالها أيضًا*

ظ ظلت سنوات عدة أكتب باب (جبر الخاطر) في واحدة من صحفنا، معتمدًا على إحساس بآن أي كاتب - والمبدع أدبًا بالذات: في حاجة إلى من يجبر بخاطره، لاسيما هؤلاء الذين لا يملكون القدرات المادية أو الوظائفية - أي تلك التي تعتمد على مناصبهم الخطيرة ذات التأثير في الاهتمام به، ويبادعاته، ولم يطرأ في بالي أن الخاطر المطلوب جبره يتعاوم مع الخطر في بحور اللغة، بل قد يتعالى على الخطر ويسحبني إلى أجواء التخاطر، تلك الأجواء التي مرت بي - وبك أيضًا، حينما - في إحدى المرات - طاف في بالي (عبدالظاهر) الذي كان يعمل في مشروع السد العالي جنوب أسوان، في القطاع ذاته، الذي كنت أعمل به، عملي كان إداريًا، وعمله كان مع العمال وراء آلات تحريك الرمال، لم تكن أصدقاء بالمعنى العميق، ثم لم تلبث الأمور أن تغيرت وتفرقنا في مجالات أعمال متناثرة في المواقع المصرية، ولم يطف في بالي هذا الرجل أبدًا طوال سنوات عدة، ثم لم يلبث أن طاف في ذهني ذات صباح، في القاهرة، كنت أتجول هائمًا وخاضعًا لهذا النوع من المتعة، التي لا نحسب أن نتحدث عنها - في منطقة السيدة زينب ثم الموسكي، ويسارًا إلى ميدان العتبة، وظل عبدالظاهر يتطاير ويعود فيحط على أغصان عقلي، ثم توقف عن التحليق لأقع في حالة اندهاش لا تفسير لها، فقد رأيت عبدالظاهر قادمًا من بعيد متوجهًا - في ابتسامة سمراء شديدة العذوبة - نحوي، وفاتحًا ذراعيه أيضًا.

ومع أن هذه الحروف الثلاثة: الخاء والطاء والراء - تصنع مصدرًا لكل ما هو مقلق أو مرعب: الخطر، فإن لغتنا العربية تميل إلى معالجة الخطورة بالمخاطرة، انظر إلى صديقك الذي ينجح في امتحان، أو ينتصر في مباراة حينما يخطر في مشيته، أي يتبختر، وهو الفعل الذي يستخدم في الأسلوب المدرسي دون الكلام العادي، حتى يصل بنا الأمر - عندما يرتفع قدر أحدها ويعظم، أن يصبح خطيرًا، أي ذا شأن مؤثر مع استبعاد مؤقت لمعنى الخطورة النابعة من الأفعال الشرسة أو الشريرة، وربما يكون هذا الخطير يمتلك قدرة استشفافية، ليرى ما لا يراه الآخرون أو يدركونه دون استخدام العين أو الحواس الأخرى. إنه أمر نادر لكنه معروف ولم يستطع العلم الحديث أن يفسره، الله هو الأعلّم الأعلى دائمًا، مع أهمية أن نعرف أن التخاطر مجرد جزيئة بسيطة من الاستشفاف الإنساني الخطير.

وقد استدرجتني خطورة الخطر والمخاطرة والتخاطر إلى عمتي اسمها خطيرة - بنت عم والدي، ومع أننا نطلق كثيرًا من الأسماء والألقاب ذات المعاني الشائكة أو المازحة، فإن خطيرة كانت تكمن في المعاجم اللغوية دون إدراك منّا، أنها - في صيغة الخطار المذكور: الأسد، أو السبع، والخطار أيضًا العطار تاجر العطور ذات الروائح الجميلة، وبالذات المسك، إلا أنني فوجئت أكثر بأن الرمح الفاتك بالأجساد يحتل معنى الخطار أيضًا، وكذلك المقلاع الذي مارسنا اللعب به في بدايات حياتنا صيدًا للعصافير أو إسقاطًا لثمار النخيل والأشجار من بلح وجميز، فإذا ما تقلص هذا الخطار وعاد ثلاثيًا: خَطَر: يصبح العارض من السحب أو الغيوم الناتجة من الاهتزاز، هل المقصود بذلك ما يتلبّد به الجو نتيجة للزلازل أو القنابل - والتي أخطرها في تاريخ البشرية حتى الآن: تلك التي ألقيت على هيروشيما ونجازاكي إنهاء للحرب العالمية الثانية؟ أو ما حدث من أسابيع في جنوب شرق آسيا؟

عذرًا، علينا أن نعود إلى الخطر البسيط، بعيدًا عن الخطر المقلق المؤلم، أقصد: المخاطرة المشار إليها من قبل، ولكي نتمخطر في بعض السطور راودتني تلك المحفة ذات الأذرع من الأمام والخلف، على ظهر دابتين (في قريتنا كنا نستخدم الحمير لقلة الخيول)، لثرقص فوقها -

في حالة استعراضية من طقوس حفلات الزواج - راقصة جميلة، وخلفها تجلس العروس متألفة في طريقها إلى بيت عريسها، وكنا نطلق عليها: التختروان، وفوجئت بأن هذا معنى التختروان المباشر: في اللغة الفارسية، وكان يركبها ذوو الشأن من الرجال والنساء - في حال استعراض لذوي الخطورة، في مناسبات الفرح أو الزهو أو الانتصار، وعندما تضغط على التختروان بالصوت والإحساس المعنوي فسوف يقودنا إلى المصدر العربي، حتى أن الخطر - رجاء كسر الطاء - تعني مباشرة: المتبختر، وتعني عندي الآن تواصلها مع التختروان، مع محاولة عدم الانزلاق مع التختروان إلى التخت، والتي تعني - في معناها الأول - العرش الخاص بالملوك، ثم تعني - بعد ذلك السرير، أو أريكة الجلوس، ثم لا يلبث التخت أن يصبح اصطلاحاً في الموسيقى العربية، إنه الجماعة عازفة الموسيقى المصاحبة للقائم بالغناء مع المنشدين والمساعدين، وكانت هذه الجماعة تتألف من رئيس (هو المايسترو الآن - أي قائد الأوركسترا) وثلاثة ممن يضربون على الآلات الوترية: القانون والعود والكمان، ومن ضابط ينقر بالدف لضبط الإيقاع، ثم يضاف إليهم صاحب ناي أو مزمار، وعدد آخر - إلى جانب هؤلاء - للترديد الصوتي لبعض أجزاء الدور - أي الكورس.

ومع أن التخت المشار إليه جاء نتيجة الولع بالتختروان، ونابغاً من المعاني والإشارات المتوالية، المتولدة من الخطر والخطورة، فإن هذا التوليد سوف يقودنا إلى متاهات بعيدة، تكمن فيها - كمثال - التختة بصفتها سبورة تعليمنا المبكر أو المقعد الخشبي الذي كنا نجلس عليه، علينا أن نفلق باب المخاطرة في التوليد اللغوي الآن.

- لا يفوق ابتسامة الأنثى جمالاً، سوى تلك البداية المبكرة للابتسامة التي تتهاذى على شففتي طفلة وليدة، عندما تمعن فيك أولاً، مع أهمية أن أسنانها لم تظهر بعد.
- كل الجبال ذات الصخور تحترم جلستك على خشونة وشراسة تكويناتها حينما تمعن في غروب الشمس، أو ترنو إلى بدايات شروقها.
- لقد انقلبت المعاني، حيث أصبح الهجر يستهلك سعرات حرارية أقل بكثير من التواصل العصري.
- يا لهذه النعومة التي تزهبها أنامل - أقصد أصابع - عازفي الموسيقى، وتلاقي كفوف العشاق، وأنامل النشالين واللصوص مع جيوب الضحايا.
- إياك أن تمعن كثيراً في التفكير، العقل قابل للاعتصار، لاسيما أن خلايا المخ لا عضلات فيها.

الرسم *

ارتسمت على وجهي - دون أن أرى وجهي - علامات الغيظ،
 حينما اتضح لي أن الرسم - هذا الفن الجميل - سوف يقودني
 إلى الرسوم الحكومية الخاصة بتحصيلها، كالضرائب والجمارك والعبور
 والمرور في الطرق، دون محاولة الهروب منها في أسفار الطماطم
 والقلقاس والملوخية والزواج والميلاد - والطلاق أيضًا، أو الإخلال بحق
 الرسوم - أي رسوم - بالرفرفة فوق رايات الأوطان والسفن والسجون
 وسيارات ذوي الشأن والإسعاف وإطفاء الحرائق، ثم تثبت - دون رفرفة
 - على زجاج مقدمات مركبات تصنيفات السلطة البشرية، ليصبح
 رسم الهلال إشارة للأطباء، والثعبان الملتوي حول كأس السموم رمزاً
 للصيدلة، والصقر - أو النسر لا أدري - وقد وقف بمخالبه بين أغصان
 زيتون الشرطة أو الجيش، ولا يلبث الميزان ذو الكفتين أن يتهادى معلقاً
 بين أصابع يد فتاة جميلة فاقدة الإبصار تحقيقاً للعدل المجرد على
 كل أنواع المحاكم بمدخل مبانيها وأوراق حيثياتها وأوامر قوانينها
 وأحكامها، وتظل إيزيس - صديقتنا نحن المصريين - تحتل مسطحات
 الآثار القديمة بجدرانها في الهياكل والمعابد والمقابر وقصور الفراعنة،
 ويظل أوزيريس واقفاً أمامها في إشفاق ورومانسية، اعتزازاً بما قامت
 به إيزيس من نشاط أسطوري، حينما فتح به شقيقه (ست)، ومزق
 جسده، ونشره في أعماق القرى والنجوع والكفور والسراديب، والأناشيد
 وكتب المدرس، حيثئذ قامت إيزيس - زوجته المصون - بالسعي والبحث

والسفر في أرجاء المعمورة، لتجمع في صبر أسطوري رائع: كل أعضاء حبيبها، عظامًا محطمة أو جمجمة ممزقة، لكن الرسوم خلت من تحديد نوع الحقيبة أو القفص أو المقطف أو الجوال أو البرميل الذي استطاعت إيزيس المخلصة استخدامه في الإحساس العارم بتحقيق ما لم تستطع أنثى أن تفعله مع رجلها الممزق - حتى في أفلام السينما أو المسرح أو الروايات الأدبية الحديثة - وهو ما أدى بواحد مثلي، يمتلك نوعًا من الأسئلة التي يصعب الإجابة تاريخيًا أو واقعياً عنها، أن يسأل: ألا يجوز أن تتداخل أعضاؤه مع أعضاء - ممزقة ومنثورة في كل الأركان - لرجال آخرين؟ وكيف - بقية السؤال الشرير - استطاعت إيزيس أن تفرز كل هذه الأعضاء لتستبعد ما لا يكون لأوزوريس منها - الرسوم والكتابات لم تقترب من ذلك أبدًا - حتى أنني تركتها بطللة تسعى كل شهوٍ أو سنوات عدة لتجمع هذه الأعضاء، وبعد نجاحها في تركيبها وصياغتها ومعايشتها، يتضح لها أن هذه الأعضاء لم تكن لأوزوريس كلها، وتبدأ من جديد في البحث والتقيب في كل أرجاء الأساطير عن فضلات وأعضاء قرينها البطل المشار إليه، دون الإخلال بمتعتي حينما أشاهد الرسوم، التي تجمعها معًا على المسطحات البنائية الأثرية دون أي تمزيق.

والرسم - في أحيان عديدة - يتحول من رسوم ورسومات، إلى طقوس مراسم تعيين كبار العاملين في الحكومات، لكنها تكون في أهدأ وأجمل صورها - هذه المراسم - في استقبال الرؤساء والزعماء، وفي الترحيب بالسفراء في قاعات القصور. ومع أن واحدًا منا لا يستخدم الرسم بصفته مفرد المراسم في هذه الطقوس والبروتوكولات، فإن أصدقاءنا المسيحيين يميلون إلى توصيف كبار رجال مذاهبهم عند اختيارهم إلى درجة أرقى في الكهنوت ليصبح مرتسمًا بمرسوم من المراسيم - وهذا اللفظ نجده في التراث العربي حتى الآن.

والرسم في علم المنطق: تعريف الشيء بخصائصه، ويطلق أيضًا على تمثيل شيء أو شخص أو موقع جغرافي أو موقعة تاريخية - بالإشارة والتبسيط - أي ليس على شاكلة رسم اللوحات بما تعنيه من معانٍ في دقة التفاصيل وحركة الحظوظ وانطلاق الأمواج اللونية، التي هيمنت على كثير من نشاط فن الرسم المعاصر، ولعل الرسم البياني يقوم

بوظيفة خاصة، تعبيراً عن تجريد العمل، والجهود والاستثمارات البشرية والمالية والعقارية، ليصبح الخط البياني واضح التعبير عن المقصود، دون تفاصيل التقارير والمذكرات والتوضيحات الأسلوبية.

لكن الرسم - في واحد من حالاته المتعددة - يعني الأثر الباقي من الأحقاب الماضية، أي بعد أن غفت وانتهت عهودها، وهو ما نجده كثيراً في رسم دار الحب، حينما يأتيه العاشق القديم ليجده أطلالاً، مع أن الشخص الداهية الذكي ذا الخبرة والتجارب كان يطلق عليه «رَوسم»، فإذا قمت بتعديل الروسم الداهية لتصبح الواو بعد السين: رسوم - رجاء فتح الرء - فإن اللفظ هنا يعني ذلك القادر أن يظل يوماً وليلة سيراً على الأقدام، وهي صفة جديرة بأمثال العاشق الشهير الرومانسي الأصيل: قيس الساعي سيراً في آفاق الصحاري، باكياً حزيناً، بالغ الشجن بالقصائد سعياً وراء ليلي، في حين أن الرسوم من الإبل - أي الجمال والنوق - تعني تلك التي تترك أثراً على مساحات ومسافات الرحلات، دون وقوعها في مأزق الفن البديع المتألق في قصائد أثر الحب والغرام.

أحاول الهروب من كل أنواع الرسم والرسوم والمراسم والمراسيم والرسومات، حتى أهدأ قليلاً، محتفظاً في الفؤاد بما كنت أتمناه منذ دهور صبيانيتي الأولى: أن أكون رساماً، ولقد تركت بعضها خطوطاً فوق حوائط قديمة في قريتي، أقصد بقايا خطوط لا تصنع مجداً، كالذي حظي به قليس - أي قليس؟ إنهم كثيرون، في حياتنا، وفي قلوبنا أيضاً.



- عليك أن تمعن في السماء قليلاً، ليلاً أو نهاراً، أقصد عليك أن تخرج من المدينة وتجلس قليلاً فوق تل من الرمال، وتمعن في السماء قليلاً، إنني أقصد علاجك مما أنت فيه.
- عندما تتحرك الفرشاة بالألوان، فإنها تنظر إلى القلم بنصف عين راجية أن يتركها حرة خارج خطوطه المحاصرة.
- من الجلد جاء الجلاد، الذي يستخدم سوطه في إلحاق الأذى بالآخرين، والسوط - أيضاً - من الجلد ذاته.
- تحتفظ زوجتي بي - بكل فخر - لأنها تترك لي حرية التنفس بين وقت وآخر، وهو ما لم تدركه النظم الحاكمة.
- كثير من الحيوانات والحشرات والنباتات تحس بالتغيرات التي تحرك الليل والنهار والشتاء والصيف، دون أن تقع في مأزق بلادة الثقافة المبالغ فيها.

الشال... والشاليه *

ما كدت أمعن في الشال، الذي تألقت بين انسياب نعومته: جارتنا القديمة، وأحفادها يتعابثون - مرحًا - حولها، حتى جرففتي ذكريات هذا النوع من تكوينات النسيج الذكي المتسلل حول الرقبة والصدر لتلتف أطرافه حول المنكبين، ضحكت جارتنا حينما ذكرتها بأنني ظللت أحقابًا طويلة بين قوسين من الشيلان: شال الرجال، الذي ينفرش على الجزء العلوي من البدن، وأحيانًا يعاد صياغته عمامة، ثم شال السمك النهري، الذي كان يصطاده من يدرك أن الشال لا يأكله أي أحد كالقرموط أو المشط أو البساريا، فالشال السمكي نوعان: أبو ريالة - وهذا ما ورد في كتب السمك دون تدخل مني، والقرقور، وكلاهما ضخيم بالنسبة لأسماك الأنهار - مع صغره وضآلته بالنسبة لأسماك البحار، كما أن كليهما أملس الجلد، كبير الرأس، يقومان بتحريك أشواك الزعانف فترة طويلة بعد الصيد، ويصدر القرقور أصواتًا تكاد تكون إحساسًا بألم الاغتراب، بعيدًا عن الماء، وبعضه تظهر له عيون شقراء تظل مفتوحة حتى تبدأ عملية إعداده لدخول جهنم في الطريق إلى المائدة الكريمة.

لكن هذه الشيلان - حول الرقبة أو بين مياه الأنهار - لم تنتبه إلى نوع من البطيخ الشيليان، انتشر في أقطارنا منذ نصف قرن، مع أنواع أخرى من البطيخ المتضخم استدارة أو طولًا، شديد الاحمرار، حتى أن البطيخ البلدي المعهود بدأ يضطرب لونا ولبًا، لأن البطيخ - كل أنواعه - يملك

من اللب ما لا يتصوره نبات آخر، وظل هذا الشيليان الضخم الممتد هدفًا لذوي الثقافة والقدرات المادية، حتى قضى في السنوات الأخيرة على البطيخ البلدي بشكل واضح، وهي ذاتها الطريقة، التي تمكنت بها الشاليهات من القضاء على العشش والأكواخ، لا أقصد عشش وأكواخ المكافحين من أهلي في الريف، بل تلك العشش البسيطة المصنوعة من البوص في المصايف الراقية على البحر، والتي اشتهرت منها - في رأس البر التابعة لمدينة دمياط المصرية - عشش أم كلثوم ومحمد التابعي ومصطفى أمين، وماري كويني، ويوسف وهبي، وعدد كبير من مشاهير الفنانين والوزراء ورجال المجتمع، وأثناء اندثارهم رحيلًا قضاء وقدرًا لا اعتراض عليهما - قامت الشاليهات بإعادة صياغة عشش رأس البر بشكل راق وجميل يشابه تلك الشاليهات، التي تتراقص في هدوء على مسطحات وقمم جبال الألب الأوربية في سويسرا وشمال إيطاليا وغرب فرنسا، لتؤدي دور المصحات، بعيدًا عن ضجيج المدن وفقر العشش، وهو ما أدى بي شخصيًا - حين كتبت عن حياتي - أن أستخدم مصطلح الشاليه فوق المستقعات السويسرية، التي ولدت على ضفافها خارج قرينتا ديروط الشريف، دون أن أقرب من كلمة كوخ أو بركة، أو أي إشارة لهذه التكوينات القروية، وسيكون مريحًا - حينما تقرأ هذا الموضوع ابتداء من الشيلان والشيليان والشاليهات: أن تراعي إيقاع الكتابة حينما تتفصل مقاطعها بالشولة، تلك الفاصلة - ثم أصبح اسمها الفصل - التي تحول دون الاندفاع في القراءة، مما يعوق عقلك عن متعة الاستقبال، وقد شاءت ظروفنا أيضًا - أثناء العمل في بعض الصحف - أن أواجه كتابات كثير من الأصدقاء - أو حتى الأساتذة - بضرورة الاهتمام بهذه الفصل أو الشولة، وما قد تحتاج إليه الكتابة من علامات أخرى للاندعاش أو التعجب أو الاستفهام، أو حتى النقطة الضرورية عند انتهاء المقطع أو الموضوع، إن للشولة دورًا مؤثرًا في استقبال قراءة أي نص، وقد تخلص أستاذنا إحسان عبدالقدوس - في رواياته المنشورة كلها - من كل ذلك باستعماله لثلاث أو أربع نقط بين الجمل، لكن ذلك لا يحل وظيفة الشاولة بالمعنى الذي أقصده، ولقد كان شيلوك - تاجر البندقية عند زميلنا شكسبير - شديد الحرص - مع همس الكلام، مع

فواصل المقاطع، لتنتهي مسرحيته بنجاحه في الوصول إلى قطع رقبة من استدان منه المقابل قبل بداية الشولات.

إلا أن الذي يعلو على كل هذه المسائل: الشهر الجميل شوال الهجري، الذي يأتي جواباً لقرار رمضان الكريم الموسيقي، حينما تأتي الأسرة بأفرادها المتأثرين يوم عيد الفطر أول أيام شوال، يلعبون ويلهون ويأكلون صباحاً الفطير والبسكويت وكعك العيد، ثم يقومون بتقليب جيوبي، انتزاعاً لثروتي، ليتقافزوا سعيًا إلى المراجيح والمزامير، وركوب الخيول الخشبية، ليتركوني وحدي في البيت أسعى - دودة تتقلب وسط أوراق الكتب - باحثًا عن شيلر الفيلسوف الإنجليزي، صاحب كتاب «ألفاز أبو الهول»، وتلك الجملة المشهورة عنه «إن الإنسان معيار للقيم والأشياء جميعها»، وفرناند شيلر هذا مختلف - عصرًا وانتماء - عن الأكثر شهرة فريدريك فون شيلر، الشاعر والكاتب المسرحي والمؤرخ والفيلسوف الألماني، والذي عاش طريدًا، هاربًا من الدوق فريتمبرج، الذي سيطر عليه، وعينه طبيبًا بالجيش، ليكتب مسرحية «الصوص»، والتي يقال إنها من أعظم مسرحياته، وخلال تجواله الهروبي في أوروبا قبل رحيله عام «١٨٠٥ ميلادية»، تمكن من إبداع معروف في فن التراجيديا، وبعد مسرحيات عدة، اعتزل الحياة مجهّدًا، ولاسيما نشيد «إلى الفرّح»، الذي لحنه الموسيقار الشهير بيتهوفن في السيمفونية التاسعة ذات التألق الموسيقي المتفرد، وسوف يجرّنا الكلام عن شيلر إلى دروب وأنفاق وحدائق وبحيرات وشاليهات أخرى عدة، سوف تسبب لي إرهابًا، قد يدفعني أن أفعل مثل شيلر، فأهرب - فوق الأرض أو تحت السماء إلى «شيلي»، آخر جنوب أمريكا الجنوبية، لأمعن في البحيرات والبحار - باحثًا عن مستنقعات قد أسعد على شواطئها باصطياد واحد من شيلان بحر يوسف في صعيد مصر.



- كل شيء يبدأ هادئاً وبسيطاً، دعك من الصياح الآن، انظر إلى لحظة غروب شمس آخر النهار. عليك أن تظل ممعناً في جمال الوجود حتى لو تواطأت الرياح ضدك.
- الشر يساوي الكتلة في مربع سرعة الفراغ.
- أول ما يبلى في الملابس الكريمة: الجيوب، الملابس البخيلة لا جيوب لها.
- يكثر هذه الأيام أن أبدأ كلامي بمصطلح بالغ التهذيب: صدقني، لو أمعنت في وجهي لاكتشفت أنني لا أثق فيك، ولا في نفسي، وكلانا يبتسم.
- لو استطعت أن تستعيد الفطرة القديمة في الإحساس والتواصل والكلام والصمت، فسوف تأكل وتستمتع وتحس بما لن يحس به جهاز التلفزيون، الذي سوف يتعطل لعدم الاهتمام به وتشغيله، وقد يقع على الأرض.
- السلام يقل المعرفة - جملة موروثة دون أن ندري أن الحرب تدمر المعرفة، والجمجمة التي تتفتتها.

٤	مقدمة محمد مستجاب.. من النبش إلى النقش د. سليمان إبراهيم العسكري
	الفصل الأول
	حيوانات ونباتات وجماد .. ترنيمة للحياة
١٢	الحياة
١٦	الأسد
٢٠	الذئب
٢٤	النمس
٢٨	الكلب
٣٢	النخلة
٣٦	شجر السنط
٤٠	القصب
٤٤	الزهر
٤٨	التمر.. من آل تيمور
٥٢	...حتى تيمورلنك
٥٦	العسل
٦٠	الحلبة والحليب... والاستحلاب
٦٤	البئر
٦٨	الرمل
٧٢	الحجر
٧٦	الجمر
٨٠	الصدف
	الجبل
	الفصل الثاني
٨٦	عن الكون والحب وطقوس العشق
٩٠	القمر
٩٤	النجوم
٩٨	الزمن
١٠٢	المطر
١٠٦	الظلم والظلام
١١٠	البدر... والبدور
١١٤	الحب
١١٨	الفرسان... والعشق
	الجيب

١٢٢	البيت
١٢٦	السحر
١٣٠	الشيطان
١٣٤	العفر والعفريت
١٣٨	الرقص
	الفصل الثالث
	تأملات بعيون مندهشة
	القلم
١٤٨	السُّيما - بالنون أو بدونها
١٥٠	السموم
١٥٦	الطب... والتطبيب
١٦٠	السَّمَر
١٦٤	السِّراب والسرداب والسريال
١٦٨	الجبّ
١٧٢	السهم
١٧٦	الخبر والاختبار
١٨٠	المرأة... والمرء
١٨٤	ما بين الطرح... والطرح
١٨٨	العقار... والعقيرة
١٩٢	الغَمَز
١٩٦	السلق والسليقة
٢٠٠	القرن... وقرونيه الأخرى
٢٠٤	العضو... والعضوية
٢٠٨	الصّفَر... والصفراوات
٢١٢	الشرط
٢١٦	رمضان... كريم
٢٢٠	أطواق الطاق
٢٢٤	بين النقر... والنقّور
٢٢٨	القميص... والمقموص
٢٣٢	القنديل... والجندول
٢٣٦	للأخطار... جمالها أيضًا
٢٤٠	الرسم
٢٤٤	الشال... والشاليه

أسعار النسخ وقيمة الاشتراكات

الكويت	دينار	الجزائر	٢٠ دينار
السعودية	١٥ ريالاً	اليمن	١٥٠ ريالاً
الأردن	دينار	قطر	١٥ ريالاً
سوريا	٥٠ ليرة	سلطنة عمان	١٥ ريالاً
البحرين	دينار	لبنان	٥٠٠٠ ليرة
مصر	٢ جنيه	الإمارات	١٥ درهماً
السودان	٢٠٠ جنيه	المغرب	٢٠ درهماً
تونس	٢ دينار		

سعر النسخة خارج الوطن العربي ٢ دولارات أمريكية
الاشتراك في الكويت ٥ دنائير
في الدول العربية ٨ دولارات أمريكية
خارج الوطن العربي ١٦ دولاراً أمريكياً.

الاشتراكات

قسم الاشتراكات - مجلة العربي - وزارة الإعلام
ص.ب: ٧٤٨ الصفاة - الكويت الرمز البريدي ١٣٠٠٨
على طالب الاشتراك تحويل القيمة
بموجب حوالة مصرفية
أو شيك بالدينار الكويتي باسم وزارة الإعلام.

مكتب العربي الرئيسي في الكويت

ص.ب ٧٤٨ الصفاة - الكويت - الرمز البريدي: ١٣٠٠٨
بنيد القار - قطعة ١ - شارع ٤٧ - قسيمة ٢
هاتف البدالة 86 / 82 / 2512081(00965)
فاكس: 2512044 (00965)

P.O.Box: 748 / Al Safat Kuwait.
E.mail: alarabimag@alarabimag.net
www.alarabimag.net

المراسلات باسم رئيس التحرير

مكاتب العربي في الخارج

القاهرة: الهرم - ٥ شارع ترعة المريوطية - عمارات الخليج
عماره ٣ الدور الأول - دارعين للدراسات
هاتف: ٣٣٨٧١٦٩٣
بيروت: ص.ب ٧٠٨٢٧ أنطلياس / لبنان
هاتف: ٠٠٩٦١٣٤٠٨٤٠٧
فاكس: ٠٠٩٦١٤٤٠٨٤٤٨

- ١- الحرية د. أحمد زكي «يناير ١٩٨٤»
- ٢- العلم في حياة الإنسان د. عبد الحليم منتصر «أبريل ١٩٨٤»
- ٣- المجالات الثقافية والتحديات المعاصرة مجموعة كتاب «يوليو ١٩٨٤»
- ٤- العروبة والإسلام وأوربا د. محمود السمره «أكتوبر ١٩٨٤»
- ٥- العربي ومسيرة ربع قرن مع الحياة.. والناس.. مجموعة كتاب «نوفمبر ١٩٨٤»
- ٦- طبائع البشر د. فاخر عاقل «يناير ١٩٨٥»
- ٧- حوار.. لامواجهة.. د. أحمد كمال أبو المجد «أبريل ١٩٨٥»
- ٨- آراء ودراسات في الفكر القومي مجموعة كتاب «يوليو ١٩٨٥»
- ٩- أضواء على لغتنا السمحة محمد خليفة التونسي «أكتوبر ١٩٨٥»
- ١٠- الكويت ربع قرن من الاستقلال مجموعة كتاب «يناير ١٩٨٦»
- ١١- نظرات في الواقع الاقتصادي المعاصر د. حازم الببلاوي «أبريل ١٩٨٦»
- ١٢- السلوك الإنساني.. الحقيقة والخيال د. فخري الدباغ «يوليو ١٩٨٦»
- ١٣- آراء حول قديم الشعر وجديده مجموعة كتاب «أكتوبر ١٩٨٦»
- ١٤- المسلمون والعصر مجموعة كتاب «يناير ١٩٨٧»
- ١٥- من أسرار الحياة والكون د. عبد المحسن صالح «أبريل ١٩٨٧»
- ١٦- دراسات حول الطب الوقائي مجموعة كتاب «يوليو ١٩٨٧»
- ١٧- خطاب إلى العقل العربي د. فؤاد زكريا «أكتوبر ١٩٨٧»
- ١٨- المسرح العربي بين النقل والتأصيل مجموعة كتاب «يناير ١٩٨٨»
- ١٩- الفلسطينيون من الاقتلاع إلى المقاومة مجموعة كتاب «أبريل ١٩٨٨»
- ٢٠- أندلسيات محمد عبد الله عنان «يوليو ١٩٨٨»
- ٢١- ماذا في العلم والطب من جديد؟ مجموعة كتاب «أكتوبر ١٩٨٨»

- ٢٢- الإسلام والعروبة في عالم متغير د. عبد العزيز كامل «يناير ١٩٨٩»
- ٢٣- الطفل العربي والمستقبل مجموعة كتاب «أبريل ١٩٨٩»
- ٢٤- القصة العربية أجيال وآفاق مجموعة كتاب «يوليو ١٩٨٩»
- ٢٥- تاريخنا... وبقايا صور د. شاكِر مصطفى «أكتوبر ١٩٨٩»
- ٢٦- الإنسان والبيئة صراع أو توافق؟ مجموعة كتاب «يناير ١٩٩٠»
- ٢٧- نافذة على فلسفة العصر د. زكي نجيب محمود «أبريل ١٩٩٠»
- ٢٨- نظرات في الأدب والنقد عبد الرزاق البصير «يوليو ١٩٩٠»
- ٢٩- الإسلام وضرورة التغيير د. محمد عمارة «يوليو ١٩٩٧»
- ٣٠- الخليج العربي وآفاق القرن الواحد والعشرين مجموعة كتاب «أكتوبر ١٩٩٧»
- ٣١- القصة العربية. مجموعة من الكتاب «يناير ١٩٩٨»
- ٣٢- أرقام تصنع العالم محمود المراغي «أبريل ١٩٩٨»
- ٣٣- على جناح طائر د. شاكِر مصطفى «يوليو ١٩٩٨»
- ٣٤- المسلمون من آسيا إلى أوروبا مجموعة من الكتاب «أكتوبر ١٩٩٨»
- ٣٥- إسبانيا.. أصوات وأصداء عربية مجموعة من الكتاب «يناير ١٩٩٩»
- ٣٦- ثورات في الطب والعلوم مجموعة من الكتاب «أبريل ١٩٩٩»
- ٣٧- نبش الغراب في واحة العربي محمد مستجاب «يوليو ١٩٩٩»
- ٣٨- المثقفون والسلطة في عالمنا العربي أحمد بهاء الدين «أكتوبر ١٩٩٩»
- ٣٩- التعبير بالألوان مجموعة من الكتاب «يناير ٢٠٠٠»
- ٤٠- حضارة الحاسوب والإنترنت مجموعة من الكتاب «أبريل ٢٠٠٠»
- ٤١- شهرزاد تبوح بشجونها مجموعة من الكاتبات «يوليو ٢٠٠٠»



اصدارات كتاب العربي

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ٤٢ - قوافي الحب والشجن | نخبة من الشعراء «أكتوبر ٢٠٠٠» |
| ٤٣ - الطب البديل | د. محمد المخزنجي «يناير ٢٠٠١» |
| ٤٤ - منمنمات تاريخية | سليمان مظهر «أبريل ٢٠٠١» |
| ٤٥ - الإسلام والتطرف | نخبة من الكتاب «يوليو ٢٠٠١» |
| ٤٦ - الطريق إلى المعرفة | د. أحمد أبو زيد «أكتوبر ٢٠٠١» |
| ٤٧ - إيقاع على أوتار الزمن | د. نقولا زيادة «يناير ٢٠٠٢» |
| ٤٨ - دمار البيئة... دمار الإنسان | مجموعة من الكتاب «أبريل ٢٠٠٢» |
| ٤٩ - الإسلام والغرب | مجموعة من الكتاب «يوليو ٢٠٠٢» |
| ٥٠ - ثقافة الطفل العربي | مجموعة من الكتاب «أكتوبر ٢٠٠٢» |
| ٥١ - الثقافة الكويتية أصدااء وآفاق | د. سليمان العسكري وآخرون «يناير ٢٠٠٣» |
| ٥٢ - جمال العربية | فاروق شوشة «أبريل ٢٠٠٣» |
| ٥٣ - كلمات من طمي الفرات | نخبة من الكتاب «يوليو ٢٠٠٣» |
| ٥٤ - مرفأ الذاكرة | مجموعة من الكتاب «أكتوبر ٢٠٠٣» |
| ٥٥ - مستقبل الثورة الرقمية | نخبة من الكتاب «يناير ٢٠٠٤» |
| ٥٦ - فلسطين روح العرب الممزق | نخبة من الكتاب «أبريل ٢٠٠٤» |
| ٥٧ - مراجعات في الفكر القومي | د. محمد جابر الأنصاري «يوليو ٢٠٠٤» |
| ٥٨ - الأندلس صفحات مشرقة | نخبة من الكتاب «أكتوبر ٢٠٠٥» |
| ٥٩ - الغرب بعيون عربية (الجزء الأول) | نخبة من الكتاب «يناير ٢٠٠٥» |
| ٦٠ - الغرب بعيون عربية (الجزء الثاني) | نخبة من الكتاب «أبريل ٢٠٠٥» |
| ٦١ - المعرفة وصناعة المستقبل | د. أحمد أبو زيد «يوليو ٢٠٠٥» |
| ٦٢ - غواية التراث | د. جابر عصفور «أكتوبر ٢٠٠٥» |
| ٦٣ - نبش الغراب «المجموعة الثانية» | محمد مستجاب «يناير ٢٠٠٦» |

- ٦٤- دائرة معارف العرب
٦٥- حوار المشاركة والمغاربة «الجزء الأول»
٦٦- حوار المشاركة والمغاربة «الجزء الثاني»
٦٧- الثقافة العلمية واستشراف المستقبل العربي
٦٨- عن الدهشة والألم ٥٠ قصة بأقلام عربية
٦٩- المجالات الثقافية مهمة الاصلاح
وسؤال المعرفة (الجزء الأول)
٧٠- المجالات الثقافية مهمة الاصلاح
وسؤال المعرفة (الجزء الثاني)
٧١- البحث عن آفاق أرحب
مختارات من القصة الكويتية
٧٢- «العربي، نصف قرن من المعرفة
والاستنارة الجزء الاول
٧٣- «العربي، نصف قرن من المعرفة
والاستنارة الجزء الثاني
٧٤- نبش الغراب «المجموعة الثالثة»
جار النبي وعلي سيد أحمد علي «أبريل ٢٠٠٦»
مجموعة من الكتاب «يوليو ٢٠٠٦»
مجموعة من الكتاب «أكتوبر ٢٠٠٦»
مجموعة من الكتاب «يناير ٢٠٠٧»
مجموعة من الكتاب «أبريل ٢٠٠٧»
مجموعة من الكتاب «يوليو ٢٠٠٧»
مجموعة من الكتاب «أكتوبر ٢٠٠٧»
إعداد وتقديم: د. مرسل فالح العجمي
«يناير ٢٠٠٨»
نخبة من الكتاب «أبريل ٢٠٠٨»
نخبة من الكتاب «يوليو ٢٠٠٨»
تأليف: محمد مستجاب

الطبعة الأولى: ٢٠٠٨/١٠/١٥
رقم الإيداع في مكتبة الكويت الوطنية:

Depository Number: 272 / 2008

ردمك: ٠ - ٣٧ - ٣٨ - ٩٩٩٠٦ - ٩٧٨ - ISBN: 978 - 99906-38-37-0

هذا الكتاب

اشتهر محمد مستجاب بقصصه التي تحكي حالات أشخاص من عائلة مستجاب، فتصور الواقع في ربوع الصعيد في شكل قريب من الواقعية السحرية. لذا فأغلب من يريدون التعرف إلى كتابات مستجاب يتوجهون صوب قراءة قصصه، بينما قلة فقط من القراء هم من يتعرفون إليه من خلال قراءة مقالاته. وتفسير ذلك أن أغلب القراء يتوقعون أن كاتب القصص الساحر، يندر أن يكتب المقال بواقعية متزنة. لكن المجلد الحالي الذي يحوي الجزء الثالث من مقالات محمد مستجاب في مجلة العربي، يحطم هذه التصور الخاطيء ويثبت أن الكاتب المجد ليس مجرد فنان حالم ومغرق في الخيال، بل هو مشاغبٌ يقيم في بلاد الواقع يملؤها صخباً.

كتاب **العربي** ٧٤

نبش الغراب

«المجموعة الثالثة»

